

کتاب خانہ آصفیہ سرکار عالی حیدر آباد کن

۵۷۷ بج پیر

سرواقلہ

تاریخ واحد

الدینا فی تاریخ

نام کتاب

تاریخ سحر خاں

فن کتاب

نمبر کتاب در فن مذکور

۱۸

3928
S.I.A

L'UNIVERS A PARIS
1900

الدُّنْيَا فِي بَيْتِ بَيْتٍ

أو

أَنَا وَمَنْ لَنَا شَيْءٌ فِي بَيْتِ بَيْتٍ

وهي الرسائل التي كتبها

أحمد زكي بك

سكرتير ثاني مجلس النظار

عَمِلَ مَعَهُ بَيْتُ بَيْتٍ

سنة

مزدانة بالصور والرسوم

إذا طاب استطلاع دي التوالدي تصممه و وفق باريس معرض
خذ بلا هذا الكتاب فله يمثل ما هو فاتا ويعوض
على رطاه

طبعت هذه الرسائل في ملحقات لمجلة لطيب العائلة

کتاب خانہ آصفیہ سرکار عالی حیدر آباد دکن

نمبر داخلہ

تاریخ داخلہ

نام کتاب

فن کتاب

نمبر کتاب در فن مذکور

L'UNIVERS A PARIS

1900

الدُّنْيَا فِي بَارِيسَ

أو

أَنَا وَمَحَلُّ لِنَشْأَلُكَ فِي بَارِيسَ

وهي الرسائل التي كتبها

أحمد زكي بك

سكرتير ثاني مجلس النظار

عَمِلَ مَعْرِضًا لِنَشْأَلُكَ فِي بَارِيسَ

سنة

مزدانة بالصور والرسوم

إذا طاب لك استطلاع ديدانك والدي
تضمنه في ألق باريس معرض
تخذ بدلا هذا الكتاب فانه
يتمثل ما قد فاتنا ويسون
على رطاه

تنبيه القارىء

رأبنا تقدم العصر في الكتناه والفكر بوجب انخاف اناء العربية ، بالاشارات المستعملة في اغلب اللغات الاورباوية ، لارشاد القارىء على مواقع الوقوف القليل والمستطيل ومواضع التعجب والخبيرة والاستهام ونحو ذلك . لا جرم ان هذه الاشارات خير مودة في حسن التلاوة وعدم خلط الجمل مع بعضها ، كما هو حاصل في اغلب المطبوعات العربية ، بحيث يضطر الانسان كثيراً لمراجعة نفسه وإعادة القراءة لمعرفة اول الجملة من آخرها .

وهذا بيان الاشارات بغاية الاختصار .

- هذه العلامة في اول السطر تدل على دوران الكلام بين متكلم ومخاطب .
- وفي وسط الجمل تدل على كلام معترض خارج عن الموضوع ، ولكن يزيد وضوحاً او يوجب على القارىء مزيد الالتفات ونحو ذلك .
- النقطة تدل على آخر الجملة او انتهاء الكلام في الموضوع .

? هي علامة الاستهام .

! للتعجب والخبيرة والتسّم والداء والتحذير ونحو ذلك .

، هذه العلامة للوقف القليل في الجملة الواحدة .

؛ هذه العلامة للوقف المستطيل في الجملة الواحدة ، او لاصل الجمل المستطيلة

المتتالية التي ترتبط بمعنى واحد او بموضوع واحد

... هذه النقط تبين انقطاع الكلام او حذف جملة او التوقف والارتباك .

: تدل على المقول والاعتناء بالبيان والتصيل وما يدخل في هذا الباب

» « نوضع بين هذه الاقواس آيات مقتبسة او احاديث مشهورة او امثال

متواترة او حكم مأثورة ونحو ذلك . وقد نوضع بينها الكلمة المعربة او

العامية او نحوها .





إِنْ

أَنَا بِمَحَلِّ لِنَشْأَلُكَ فِي نَفْسِي وَفِي رُبِّي



اليوم الاول

الجمعة ١٢ ابريل سنة



*

**

— هل للقلم أن يبري وباري ويمجري في ميادين القرطاس
ويمجاري

— لست أدري ولا المتجم يدري .

— إذن دعني وتأنني وكن طوع أمري فان املى عليك
العواد وحدتك الضمير وناجاك الوجدان . فسير بالبركة الربانية على
صفحات الطروس وأجر باسم الله مجراك ومرسالك حتى باريس . وقبل

ان تصل الى وصف باريس لا بأس ان تسير قليلاً في الدهليز وتمثل الخاطر وتقل للقرءاء ما عندي من الشاعر . ولو أن الفائدة فيها قليلة ولكن ما الحيلة وليس امامك ما تصف غير الهواء والماء بل ليس أمامك ارض حتى اقول الارض والسماء .

بينما انا أشاغل القلم وهو يشاغلي اثناء خروج السفينة من المينا اذ لاحت مني التفاتة فرأيت ثلاثة من الطير قد ظهرت من الصخر واقتفت أثراً : نحن في الماء وهي في الهواء .

حققت النظر وأرجعت اليها البصر فاذا هي ثلاثة نوارس قد شغلتنني عن نفسي وعن القلم .
— أتدري ماهي النوارس ؟
— ؟ ؟ ؟

— اعلم وفقك الله ان النوارس جمع تكسير واحد نوارس وهو طائر بحري : له صوت كريه ولحم كريه ومنظر كريه والله أعلم .
رأيت النوارس الثلاث تملق في الجو ولا تستعلي تتقارب من الباخرة ولا تستدني . تشرأجنحتها في الهواء وتلبث ساكنة بلا حراك . كأنها معلقة في القبة الزرقاء بأسلاك يالها من أسلاك : أسلاك تحملها الاملاك فلا تراها العيون ولا تحوم حولها الظنون .
والطير مع هذا السكون — الظاهر — تتبع الباخرة في سرعتها بحركة خفيفة تصدر من رأسها . فيا لهذا الطائر الصغير يتابع الباخرة في المسير .
لعمرى ؟ ان اثنين منها عبارة عن عائلة قائمة بنفسها لاقترب احدهما من

الآخر وتجاوزها مع تجاوزها واصطحابها مع اقترابها .
أما الثالث فلا أدري وجه اقترابه منها ؟ أهو رابطة القرابة
او حق من حقوق الارتفاق ؟ ربما كان دخيلاً او خليلاً وعلى كل حال
فان الطيور على اشكالها تقع .

ذلك لانه كان يطير بعيداً عنها بمسافة لا تزيد ولا تنقص
حتى اذا رآها انقضاً على غنيمة في جوف الماء وقف مترقباً في مكانه
وبقي لها بالمرصاد . فاذا قضيا لبائتها في الماء وعادا للابصار حام
حولهما : كانه متحكك او متجسس متلصص . اما اذا سنحت له الفرصة
في سمكة فقل ان ينتهزها : كنما هو يسعى لغاية لست أدركها .

ومها كان الأمر فقد بقيت النوارس تتلاعب في الهواء . وما
أعجب منظر الواحد منها : يخلق في الجو ويخلق بالعين وإذا مال
بجناحه قليلاً هوى جسمه الى الماء فيطوف عليه طافياً حتى يقضي
وطره ثم يعود الى طبقات العلاء فيتهادى ذات اليمين وذات الشمال .
ولكنه مع كل ذلك ملازم للأدب والكمال . فلا يعلو عن « الصواري »
والأدقال في اي حال .

بقيت ألاحظ النوارس وهي كأنها تلحظني حتى تجسم وهي
وظني : فتخيلت انها من حمام الزاجل قد أتت لي ببعض الرسائل . فلهيت
بالنظر اليها عن انقباض كنت أجده في نفسي وضيق استولى على
صدرى واضطراب لازم فكري .

وأعلم من نفسي ويشهد الله ان هذا الاكتئاب لم يكن مصدره

فراق الاوطان والاصحاب . بل كنت بعيداً عن معاناة هذه اللوعة لان هذه المرة ليست اول غربة . فقد بارحت مصر في سنة ١٨٩٢ ثم في سنة ١٨٩٤ وهذه هي الثالثة .

اما الشوق والفراق والبحر والماء فقد كتبت عنها بعض الشيء في المرة الاولى حينما كنت ابعث من اوروبا بالرسائل المعروفة بـ « السفر الى المؤخر » . فلم أجد في نفسي اليوم حاجة للضرب على هذه النعمة . اذ قد طالما تقرّ عليها أرباب الاقلام وانشجذت في ترويعها وتجنيسها القرائح والافهام .

وقد طبع الباربي هذا المخلوق الضعيف القوي على حب الاثرة والميل للانانية . ولذلك لم اتعدّ الناموس العام : فخصت سفرتي الثانية لنفسى ولشخصى .

اما اليوم فقد قضى عليّ واجب الجنسية والوطنية أن أخدم الناطقين بالضاد في هذه الرحلة الثالثة : ومن حسن الحظ حصولها في اثناء المعرض العام . وهكذا يكون العهد بيني وبينهم : عامٌ لي وعام لهم . فمرة أتعهم وأتعب نفسي . ومرة أروح بشرط ان أريح واستريح .

أخذت الآن أسائل نفسي عن سبب الكتابة وموجب الانقباض لعل السبب ان السفر هو في يوم الجمعة . وزيادة على ذلك في يوم ١٣

سحقاً لهذا التشاؤم المزدوج وتعباً لهذا النحس المثنى .



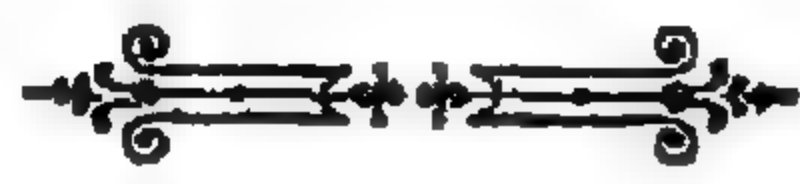
نعم ان المشاركة يعتبرون يوم الجمعة من ايام النحس فيمتنعون فيه عن اعمال كثيرة : اخصها السفر فما الذي اضطرني لمبارحة القاهرة الى الاسكندرية ومغادرة هذه الى مارسيليا : اعني ركوب باخرة البرّ وماخرة البحر وكل ذلك في يوم الجمعة الله اكبر من هذه الجرأة !!!

ألم يلم عليّ كثيرون من ذوي ودّي وقرباي بتأخير السفر ليوم السبت او اي يوم آخر ؟ فلما علموا بان الباخرة ليست مثل واپور البر في القيام كل يوم وانها لا تنتظري أشاروا باختيار باخرة اخرى . فكان جوابي ان شركة الميساجيري ماريتيم أرادت ان ثعاكس العكوس وتعاقد النحوس وقررت سفر بواخرها في ايام الجمعة دون سواها . فإشاروا عليّ بالتوجه عن طريق آخر الى ميناء اخرى على باخرة شركة ثانية . ولكن ماذا ينفع الحذر من القدر ؟ وقد سبق السيف العذل إذ كنت قطعت التذكرة . وتقدت الثمن

اما نحس العدد ١٣ عند الافرنج فأشهر من ان يذكر . ولا حاجة لبيان سوى ان عقلاءهم مهما تعالوا وفضلاءهم مهما ارتقوا لا يزالون يتوجسون شراً منه ويتوقعون سوء فيه . ولذلك تراهم يتوقونه بكل الوسائط فما ظنك بالسوقة والاوساط .

ما هذا الاقدام أجمع الشرق والغرب على التشاؤم من السفر في مثل هذه الظروف وانا است مضطراً . فما بالي اتجشّم هذا المركب الحشن ؟

وبينما انا غارق في بحر هذا الفكر المختلط والباخرة ماخرة في البحر
الايض المتوسط واذا بتسايح من السماء وثغرات في الفضاء وزفرات
من صميم الماء وخفقات على اجنحة الهواء تقول كلها بلسان واحد :
« لا تثريب عليك اليوم دعها سماوية تجري على قدر ان الشؤم عند
التشاؤم » فسرّيت عني هذه الافكار وتركت المقادير تجري في اعنتها .



اليوم الثاني

السبت ١٤ ابريل

*

* *

صفاء في البال وفي البحر . وراحة في الجسم وفي الفكر . منظر
جميل ينشرح له الصدر .

هذه حالتي في اليوم الثاني .

تقظت عند أذان الفجر . بل والحق يقال عند ضياح الديك .
اذ اصبغتُ شتان شتان وقد سحبل بيني وبين الأذان لا بين العير
والنزوان . اما سيد الدجاج فما هو أراه بعيني . وهو ايضا ينظرني .
صعدت على سطح السفينة فلم ابصر سوى النوتية والملاحين . فرميت
بالنظر الى الجهات الخمس فما رأيت سوى ماء في ماء . وفوق رأسي
سحاب يتبعه سحاب . حتى كأنني (ولا تشبيه) مظلّل بالغيام . وكانت

الشمس قد اخذت في الاشرار . فارسلت طلائعها في الآفاق . فخشيت
من عبوس الجو وزمجرة الريح ووميض البرق ودمدمة الرعد ولذلك
رضيت من الغنيمة بالاياب . وعدتُ أتعثر في اذيالي طالباً النجاة من
هول هذا الموقف .

غير اني في ساعة النزول لم أتمالك من ارسال نظرة خلفي
كأنني اريد التحقق من نجاتي . فاذا بالنوارس الثلاث تحقق حول السفينة .
كأن لها فيها نصيباً او غريماً . فنزلت الى مخدعي وقلت في نفسي : « لا بد
ان اشكوها الى شركة البواخر في مارسيليا بالاصالة عن نفسي وبالنيابة
عن سائر الركاب . فان انصفت . والا استأنفت الدعوى في باريس
وعرضت الامر على المعرض العام . لانها لا بد ان تكون قضت ليلتها
على ادقال الباخرة بغير اجرة ولو بنصف تذكرة »
ولبثت في مضجعي حتى نادى لسان الحال :

« الا ايها النوم ويحكمو هبوا »

فاهرعوا كلهم وهرولت خلفهم ميممين شطر قاعة الطعام . ثم
صعدت الى ظهر الوابور ومعى بعض الاصحاب من افرنج واعراب
كي نستنشق نسيم الصبا والصباح . واذا بالنوارس كأنها تطالبنا بتركة
ايها . فنظرت اليها واخذت اتوعدها وهي لا تبالي بتهديدي ولا
بمقالي . حتى ارسل علينا المتفرد بالعدل سحاباً فيه طل بل وبل .
فبقيت اتحملة على ام رأسي حتى عرتني رعدة وهزة فاصبحت كالصفور بلله

القطر . واما الطيور فكانت في حرز حريز كأنها تقول : « اللهم حوالينا ولا علينا » .

فبعد ذلك لزمتم الصمت والادب وقلت ان نفسي « دع الخلق للخالق » .

اليوم الثالث

الاحد ١٥ ابريل

*

* *

اسمع ؟ اليك فائدة مجربة صحيحة تلقيتها عن احد الاشياخ من الدراويش وقد ثبتت صحتها عندي الآن : ذلك اني اتردد في بعض الاوقات الى درويش اعتقد فيه الخير وأسأله الدعاء . فلما علم بسفري الى المعرض العام قال لي : « يا بني سمعت انك قد تشكو من اضطراب البحر فما الذي أعددت له لائقته ؟ فقلت لا شيء يدرأ عني الدوار وقد جربت كل ما وصفه الواصفون فما اجدى نفعا . فقال لي : ان شئت ان لا تضطرب في جوفك الامعاء ولا تعاندك الصفراء فتوكل على الله وكل شيئا من انقول المدمس في صباح يوم الرحيل . وعليك بالاعتقاد التام واليقين الصحيح وياك اياك ! من الشك والارتباب فتقدم . فصادت هذه النصيحة هوى في فؤادي . ولذلك عملت بها

وقضيت من القول مرادي . فلما وصلت الاسكندرية في ظهر يوم
الجمعة الماضي دعاني صديق حميم لتناول الغذاء . وكان معه شيخ لا من
ال دراويش ولا من البهاليل وإنما تمشيخ وحشر نفسه في الطائفة طمعاً
في ثقبيل اليد ونوال الرغد والعيش الرغد . وقد زاد الصديق في كرمه
ولطفه فانه استنحضر نوعاً من السمك المملح ليس في مصر أحد لا يعرفه
بل يكاد المصري لا يعرف الأب به .

فأخذ التمشيح يكثر من الاطناب في فوائده والتنويه بفضائله
حتى حرّك النهم وأجرى اللعاب في الفم . فأقبلت عليه مودعاً ومتزوداً
حتى بلغت حد النصاب اوكدت بل جاوزته وزدت . أما البصل فقد
كنا في ميناء وقد ذهبت ساعة التحس بانقضاء وقت الصلاة . ولذلك
نلت منه ونال مني حتى صرت ابتعد من كل من أتى ليودعني . فهذا
أجرى القلم : اللذة يتبعها الألم .

اليوم الرابع

الاثنين ١٦ أبريل

*

**

أشعة النهار وطلائع الانوار تساقطت من السماء وتسابت في
الفضاء حتى رست على وجه الماء . فبدا الاشرار على جبين الآفاق

وظهرت غرة الصباح على رؤوس الجبال . فحياها الضياء . بالثناء والثناء .
ثم حياها فأحياها . ووافاها . بعد ان كان جناها . فحجبت السحب في علاها
فظهر على هاماتها الاحمرار . وثبتت فلول جيوش الليل في ثنائها
فسالت منها الدماء كالانهار . وفي اثناء ذلك بزغ قوس من النار
في ثنايا السحاب .

فنظرت الى القمر واذا به قد تلاه الاصفرار . ثم ابيضت عيناه
من الحزن بل وجهه من الانكسار . وحيث ازداد الحريق في صياصي
السحاب واستمر الاشتعال في الازدياد والانتشار . حتى انصبغت دائرة
الافق بل ميدان القتال . ثم علا لسان النار بلا دخان وازداد حجم
ذلك القوس فصار كالقرص وكله أنوار في أنوار . وعند ذلك لم يقر
للقمر قرار بل جنح الى الفرار وولى الادبار . وترك الحكم والسلطان
لرب النار والنور والنهار .

فلما تبددت كتائب الظلماء وانتشرت رايات الضياء في سائر الارحاء
وتم شروق الغزاة وطلع النهار سبغت جميع العناصر بأسم الواحد القادر
وعنت الوجوه للحي القيوم واتسمت الثغور وانشرحت الصدور لعودة
الحياة الى الوجود .

هذا قليل من اشعر مقلوباً في قالب النثر . ألهمه الاشراف على
الاشراق فأملأه لسان الوجدان على صفحات الجنان فحرك كهرباء البنان
نخط هذا البيان على وجه القرطاس ليبيض وجه الكاتب عند الناس .
وهذا وحق أمريء القيس والمتنبى ! منتهى ما وصل اليه طوقي .

فان أعجب حفني وشوقي فذلك قرّة عيني وغاية قصدي .



اليوم الخامس

الثلاثاء ١٧ ابريل

*

* *

— من ذا الذي قال ان البحر له أمان ؟ ومن ذا الذي غره
منه ظاهر الصفاء ؟

الا رحم الله صاحب نفع الطيب احيننا هاجر ديار الاندلس العزيرة
قاصداً ربوع مصر المحروسة . فقد أملى هذا البحر عليه :

البحر صعب المرام جداً لا جعلت حاجتي اليه

بل أليس البحر كالدهر في الغدر ؟ حبذا اليوم السعيد نستغني فيه
عن هذا البحر وأهويته بل أهوائه . اذ يعمّ العمران شمال افريقية
فنذهب أو ابناؤنا او احفادنا او أعقابنا بطريق السكة الحديدية من
الاسكندرية الى رأس السليم الى برقة الى طرابلس فتونس فالجزائر
حتى نقف عند طنجة بالمغرب الاقصى . ومن هنالك نجتاز البوغاز مثل
طارق بن زياد فتستقر أقدامنا في اوروبا !!!

بيني وبين البحر الابيض المتوسط قصة واقعية بل قضية يالها من
قضية !

في اليوم الاول عند خروجنا من المينا صفق لنا الهواء فرحاً
 واشتبشاراً ولعب الماء اخيلاً واستكباراً . فتهدت بينهما السفين
 ترقص ذات الشمال وذات اليمين . وبعد قليل انتهى التشخيص والتثيل
 فعاد السكون الى الكون والسكينة الى النفوس والانشراح الى الصدور .
 وكان الأمر كذلك في اليوم الثاني والثالث واما اليوم الرابع فعليه
 مني الف تحية وسلام : إستأنسنا في بكرته بروئية شواطئ ايطاليا عن
 يميننا وشواطئ صقلية العزيزة عن يسارنا . وكانت الجزائر تلو بعضها
 وتجلو نفسها وقد تخللتها صخور جسام دفعت بها قوة البركان الى اعماق
 الماء فبقيت قدمها في القاع ورأسها في الهواء .

اما البحر فكان سكونه لا يكاد يخطر على الاحلام ولا في الاحلام .
 ما رأيت في عمري فسقية في قاعة حربية أكثر منه صفاءً واستواءً .
 بل كان مصقولاً كأنه المرآة او على التحقيق ان الصانع رآه فاحذاه في
 صقل المرآة .

لا غرو ان برزت القافلة من اوكارها وسراديبها واحشدت كلها
 على سطح الباخرة تعجب من هذا الصفاء وذلك البهاء . وبلغ السرور
 فينا منتهاه حتى قال بعضنا لبعض هكذا يكون السفر يوم الجمعة ويوم
 ١٣ فحسدنا الدهر وحقق قول الشعر :

اذا تم شيء بدا نقصه ترقب زوالاً اذا قيل تم
 صدق الشاعر في هذه المرة وان كان غير كذلك في الف مرة
 ومرة . نعم فقد حسدنا انفسنا على هذا النعيم . بل ان ايطاليا هي التي

حسدتنا . لا شك في ذلك . فقد اشتهرت في اهلها « الاصابة بالعين » حتى منحوا لها اسماً غريباً وهو (Jettatura) وقالوا لمن اشتهر بها (Jettatore) اي الموقع او الملقى . وهذا يوافق ما جاء في الحديث الشريف : انقوا العين فانها تدخل الرجل القبر والجمل القدر .

وما المانع من انتقال كهرباء الاصابة بالعين من السكان الى المكان وحدث تأثيرها من ارضهم على مركبنا وبجرنا ؟

قمت في فجر اليوم كعادتي لمشاهدة الشروق . فاذا في الجوسحاب متراكمة متتابعة متلاحمة وكلما حاولت الشمس التخلص منها والظهور للأعين من ثلثة بينها انضمت صفوفها والتصقت ببعضها فتغيب الغزاة عن الابصار . وعندئذ أرسل ملك الرياح بلاغه الاخير الى ملك المياه فقامت الحرب على قدم وساق .

فنظرت الى أقصى الافق من جهة الغرب واذا بالرشاش يتطاير من الماء والرذاذ يتساقط من السماء . ثم انجلى البخار وبارت عن جيوش من الهواء انقضت من السماء فرأيت الماء فغر لها فاه واسكنها اياه وادخلها في معاه ثم اضطرب اضطراباً شديداً وأرغى وأزبد لاشتعال نار الحرب في جوفه . ولذلك لم نشاهد شيئاً سوى ان السفينة صارت تعلو على جبال فوق جبال ثم تهبط الى هاوية ليس لها قرار ثم يصدمها الماء والهواء فتكاد الجبال تنطبق عليها فيجأ راهلها بالدعاء الى رب العلاء فيتداركهم بلطفه الخفي . ثم تصطف الامواج وتخفق رايات الرياح فتعود الحرب بشدة تكاد تكون فيها الطامة الكبرى وانقضاء الحياة الدنيا .

مسكنة الباخرة ومسكين من فيها ! كأنها قفص تلاعبت به الزعازع
وفيه أطيار لا تستطيع الى النجاة سيلاً . ففحن محبسون فيها وهي
رهن الماء والهواء . ثم تعالى الموج حتى بلغ الأوج ووثب على السفينة
فتعدّها من جانب الى جانب . ثم لطمها الهواء على وجهها وأجرى الماء
من مقدمها الى مؤخرها . فكانت في بحر وقد صار فيها بحر .

عندئذ استعددنا لملاقاة خالقنا والمحاسبة على ما قدمت أيدينا في
حياتنا . وأعرف رجلاً من تجار الشوام المتوطنين بالمنصورة صار
يتضرع الى النوبة بأن يرموه في البحر حتى ينتهي من عذاب الزوبعة
وانه لشديد . فلم يلتفت اليه احد منهم لانهم اتهاوا عنه وعن طلبه
بأخذ اهبتهم الكبرى .

فتركناهم وشأنهم يتصرفون في مركبهم كما يشاؤون . ونزلنا بكل
صعوبة الى اوكرنا في بطن الباخرة ونحن نهتف بذكر اللطيف الخير .
وما هو إلا ان شمت رائحتها من الداخل حتى اعتراني غثيان
فاضطراب في الرأس والامعاء وكان ما خفت ان يكون .

وما زلنا بين الموت والحياة حتى مالت الشمس للغروب فاذا بالسحب
تبددت والمياه رككت وشواطئ فرنسا بدت . فعاد الينا الأمل تتبعه
القوة والنشاط ونسينا كلنا التسبيح والتهليل لان خطر الغرق قدفات .

قُتل الانسان ما اكفره



اليوم السادس

الأربعاء ١٨ أبريل

*

* *

الحمد لله أنزل السكينة على السفينة حتى دخلت المينا بالهبة .
فما هو إلا أن لاح الفجر الكاذب وظهر النبا الصادق من المنار
والانوار بانها استوت على جودي السلامة . والسلام !
فما صدقت بوصولي الى الفندق حتى طابت الحمام وبعدان
انتهيت منه طنت بمارسيليا وما العهدينا ببعيد وهي ككل المدائن
البحرية المتجرية مكوّنة من خليط عظيم من كافة الامم والشعوب .
واول شيء وجهت اليه همي وسمتي التوجه الى مطعم مشهور بصناعة
البويابيس (La Bouillabaisse) . وهي عندهم كالملوخية مثلاً عندنا
وكالكبيبة عند الشوام . ولكن الحق يقال شتان بين الذي اخترناه
واختاره جيراننا وبين الذي اشتهرت مارسيليا واهلها به فان طامهم
هذا فاخر لذيذ مغذ خفيف سريع الهضم . وهو عبارة عن ثريد في
شوربة السمك وعن أسماك متنوعة مطبوخة بطريقة مخصوصة . وكان
بودي ان أصف لك ذلك ايها القاري العزيز حتى تتلذذ وتتشمى
و «يجري منك الريق ويسيل» ولكنني بكل أسف غير ماهر في هذا النوع
من الوصف . وقد اقتصرت مهارتي في هذا الموضوع على الاجادة في

اكل هذا الصنف من الطعام . فلك بل عليك ان تقلدني فهذا الضرب من التقليد ممدوح .

اما المدينة واحوالها وشوارعها ومنازلها ونحو ذلك فقد ذكرت بعض الشيء عنها في السفر الى الموتر كما ان كثيراً من اخواننا الذين يقولون انهم كتبوا رحلتهم ووصفوا ما لاقوا فيها وما تأثر به وجدانهم وشعورهم قد ترجموا عن كتب الارشاد (Les Guides) المختصة للاغراب وعن بعض التواريخ وغيرها كل ما تهم معرفة عنها ويقدر الانسان على تبيانها والعلم به وهو في بلده من غير اغتراب ولا فراق . وحينئذ « فالاعادة ليس فيها إفادة » .

والأحسن عندي لمن يحضر هذه المدينة في بكرة النهار ان يرحل عنها بعد ان يطوف فيها قليلاً . ولكن لي عليه شرط واحد وهو : ان يبذل قصارى جهده في اكل البويائيس . وفيما عدا ذلك فانه يوفر درهمه ووقته ويعلم انني له من الناصحين أما انا فقد لبثت بها يوماً واحداً وليلة واحدة على نية الرحلة منها .

اليوم السابع

الخميس ١٦ ابريل

*

* *

مهما أوتي الانسان من الاقدام وكان في عزيمته من المضاء وفي

فؤاده واسمه من الذكاء فلا شك انه يكون عرضة للتردد في بعض الاحيان . وذلك ينشأ عن اضطراب الجسم أو الفكر . وكان هذا الاضطراب بنوعيه متوفرًا عندي حينما أصبحت قاصدًا باريس .

وذلك ان القطار السريع (Le Rapide) يقوم من مارسيليا في الساعة التاسعة من الصباح ويصل العاصمة عند تمام الساعة العاشرة من المساء . ويقوم بعده قطار اكسپريس في الساعة العاشرة من الصباح ويصل مدينة الانوار في الساعة الثامنة من صباح اليوم الثاني : فتكون مدة الاقامة في هذا القطار ٢٢ ساعة . ومع ذلك فبعد التردد والتروي فضلت الاكسپريس على السريع .

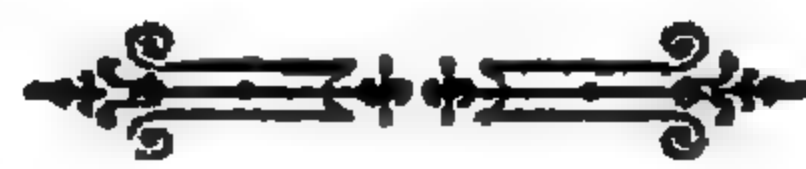
— لماذا ؟

— لانني كنت لا أزال منهوك الجسم من تأثير البحر . فما أردت ان أصل باريس وبني ضعف على ضعف . ولانني ماشيت ان أدخل مدينة الأنوار في غير النهار . ولكن لكي لا اقضي الليل في القطار فتفوتني بعض المناظر الشائقة المعجبة عقدت النية على قسمة الطريق حتى يكون مسيري في هذه المرة باوروبا بغير إدلاج . فتمتع العين وينشرح الخاطر بروية الخلوات والمزارع وما فيها من الحضرة الياقة مفرشة على بسيط الدأماء او واصله الى شتان السماء .

رأيت على يميني الجبال قد اعتدى عليها الانسان (كعادته) حتى « جاب الصخر بالواد » فهد منها مربعات تكاد تقاس بالاشبار وحرث بعضها للزراعة وغرس اكثرها بالاشجار . وكلها اشجار فاكة متناسقة على مثال واحد

وطول واحدٍ وبعدهِ واحدٍ . نعم ان الارض مستوية ممهّدة مطمئنة وخطوط
المحراث فيها منتظمة معتدلة مستقيمة ولكن وجهها كله حصباء وأحجار صغيرة
متفتتة منتشرة بين رمل غليظ أصفر فتتكون من هذا الخليط قشرة
الأرض الظاهرية . وأما الذي تحتها فأدهى وأمرّ اذ هو عبارة عن طبقات
متراكبة من الصخر والحجر ا أليس هذا يناقض على خط مستقيم
ما نعهدهُ في وادي النيل السعيد ؟ أليس ان الانسان يسير من مصب
المحمودية عند الاسكندرية او من ملتقى النهر بالبحر عند رشيد ودمياط
حتى يصل الى الشلال بالقرب من اسوان فلا يجد حجراً صغيراً يضرب
به حداً أو غراباً ؟

لله ما اسرع هذا الخاطر خصوصاً اذا كانت الارض تُطوى امام
الانسان والجبال تُؤَوَّبُ معه والأشجار لا تلبث ان تبدو حتى تختفي
فكيف لا يطير القواد الى البلاد ويطوف في وديان الخيال ويقف
السائح بلا حراك يقارن بين ما هنا وبين ما هناك ؟



اليوم الثامن

الجمعة ٢٠ ابريل



*

* *

يقتصر اغلب المصريين والشرقيين عند حضورهم الى ديار اوروا

على زيارة العواصم الكبيرة والمدائن الجامعة فيفوتهم ولا شك شي*
 كثير من معرفة الحياة البسيطة الساذجة المعتادة في الارياف والخلوات .
 لذلك ارجوهم ان يحذوا حذوي ويزيدوا عني . فقد وجدت في هذا
 البندر الريفي المعروف بشيلفرانش (Villefranche) راحة في الجسم
 وارتياحاً في النفس . خصوصاً وان المآكل فيها (كما هي في الارياف كلها)
 خالية من معالجات الكيمياء مجردة من تدير الصناعة . فالزبدة فيها زبدة
 والجبن جبن والنيذ نيذ واللحم غض (طازجه) وهكذا الباقي من الاصناف .
 بخلاف الحال في المدائن الكبيرة إذ لا يكذب القائل ان لعلماء الكيمياء ولاهل
 المعامل فضلاً كبيراً عليها في تكوين الزبدة والجبن والنيذ . واما اللحوم
 فالغش فيها معلوم . (وقد وصلت طلائع هذا التمدن والحمد لله ! الى
 القاهرة والاسكندرية ٠٠٠٠ أليس كذلك ؟) بل ألم تسمع ايها القارئ
 بانهم قد توصلوا في امريكا لاصطناع بيض يشابه بيض الدجاج بالتمام ؟
 اذا كنت لا تعرف ذلك فأعلمه . واذا كان بلغ مسامعك فتحقق
 مني صحته . واني أجهز لك رواية ذلك .

فمت مبكراً فاذا كاني في احد بنادر الارياف بمصر : من صباح
 الديكة واضطراب الدجاج وخوار البقر وتغريد الاطيار فوق الاشجار .
 أما سلطان الطبيعة فتركنا في الانتظار . نعم فان الحياة الآدمية
 بقيت مستكنة حتى انتصفت الساعة السابعة من الصباح . فابتدأ القوم في
 النشور من الدور وفي مقدمتهم صعايلهم من الرجال والنساء مبكرين
 لأعمالهم والسعي على أرزاقهم .

ومما استوقف نظري واستغرق فكري ان ذوي المتربة منهم يخذون
 يجزم كلها او نعالها فقط . من الخشب . فتري بل تسمع الواحد منهم
 كانه يمشي في موكب حافل . ومع ما هو فيه من الأطمار والأسمال
 تراه يسعى بين الطنين والرنين كأنه ملك عظيم او ملك كريم : يرفع
 رأسه اخيلاً واستكباراً ويهز كتفيه فرحاً واستبشاراً مرحاً وافتخاراً .
 لم لا يكون كذلك ؟

أليس ان كل واحد منهم يعتقد ان له حصّة في ملك فرنسا ؟
 أليس انه فوق ذلك قد تصور الاماني والاوهام انه ربما ساعده الزمان على
 الارتقاء الى هذا الملك فصار رئيس الجمهورية في يوم من الايام ؟ كيف
 لا والشاهد أمام عينيه قريب ؟ فها هو المرحوم فلّكس فور رئيس
 الجمهورية السابق قد ارتقى هذه المنصة العالية وترّبع في هذا الدست
 الفخم مع انه كان في اول امره عاملاً عند الجلاّدين والداغين .
 وها هو الموسيو دومر (Doumer) الوالي الحالي للمستعمرة الفرنسية
 الكبرى المعروفة بالهند الصينية دخل قبل الآن في سلك الوزارة ناظرًا
 للمالية . وقد حجز احد المحضرين قبل ذلك بيضعة ايام على منقولاته
 لتسديد ما عليه للتعهد له بتوريد الخبز في كل صباح . فأمدّه صديق
 حميم ورفع الحجز عنه . وقد نال فيما بعد وسام الافتخار لان هذا
 الصديق من اهل الجدارة والاستحقاق ولكن لم يكن احد يدري به
 لولا هذه اليد التي اصطنعها والمأثرة التي قدمها . فلما وُلّي الرجل
 ناظرًا للمالية أوصت زوجته على فستان لتخضر به الحفلات الرسمية .

فلما احضرته الخياطة اليها طالبتها بنقد الثمن أولاً والارجعت بضاعتها من حيث أتت . ويقولون ان هذا اكبر برهان لحد الآن على عفة الرجل ونزاهته واستقامته . وعلى كل حال فالامر الذي لا ريب فيه انه انما وصل الى هذه المراكز السامية بهمة وجدده وفضله .

فكيف تتصور بعد ذلك ان قصة الغسالة من الاساطير الموضوعة او الحكايات الملققة ؟ ان كنت تعرفها فقد كفى والآن فاسأل عنها او أرح نفسك منها او انتظر عودتي وكل آت قريب .

قلت انني اصبحت في هذا اليوم مبكراً . فبعد ان شاهدت ما ذكرت رايت ان اسير في البندر واطوف شوارعه على الاقدام . فاوصيت صاحبة الفندق بارسال امتعتي الى المحطة مع عربة الفندق . غير اني لم اجد في هذا البندر شيئاً يستحق الالتفات فقصدت المحطة وركبت الاكسپريس في الساعة الثامنة من الصباح . فلما مضى على الظهر ساعتان نزلت الى مدينة سنس (Sens) وهي مشهورة بكنيستها الجامعة شهرة طبقت الآفاق . فتركت امتعتي بالمحطة وهرولت الى الكنيسة فاذا هي نخيمة شاهقة من الطراز القوطي كغالب او كل الكنائس في بلاد الاندلس . ومن الغريب في نقشي الكفر بفرنسا ان ثوار الكومون (La Commune) او (Les Communnards) قد تشفوا من الدين واهله فزلوا بالمعاول على تماثيل القديسين التي على باب الكنيسة وفي اسفل جدرانها فقطعوا رؤوسها كلها . انظر الى اين وصلت حماقة والغفلة !

ومن الغريب ايضاً في تفشي الكفر بفرنسا الان ان رجال الحكومة
مهما كان مشربهم او صبغتهم يعملون على معاكسة الدين واهل الدين
بكل ما في وسعهم . وقد اتفق مؤخراً ان مجلس البلدية في احدى القرى
راعى آميال الاهالي فقرر انشاء مدرسة يديرها رجال من الاكليروس
فدخلها ٦٠ تلميذاً . فلما علمت الحكومة بهذا القرار اصدرت امرها بابطاله
حالاً . ولكيلا تكون عقبة في طريق التعليم انشأت مدرسة اهلية غير
دينية فانتظم في سلكها تليذان اثنان !

نرجع الى الكنيسة . فقد رأيت في مخزن تحفها وكنوزها اشياء
كثيرة ليس لها كبير قيمة . ومما استوقف نظري علبة اسطوانية من
العاج مخروطة في قطعة واحدة من من الفيل وعليها نقوش بدیعة
وايات عربية جميلة لم اتمكن من نقلها وانما وقفت على ترجمة العلامة
ده ساسي لها باللغة الفرنسية . وهي من صنع البغادة ولا شك
ان احد الصليبين احضرها من المشرق الى هذه البلاد . ورأيت ايضاً
صليبين يقولون انها من تاج الشوك الحقيقي . وقد رأيت قبل الآن
صلباناً كثيرة من هذا القبيل في كنائس متعددة اثناء اسفاري وعلمت
بوجود اكثر منها في مدائن اخرى لم يتيسر لي زيارتها .

ثم خرجت من الكنيسة وطفقت المدينة وصعدت الى أعاليها فاذا
هي في نظام كبير ولها رونق جميل .

حتى اذا حان الميعاد ذهبت الى المحطة وركبت القطار فوصلت
باريس في آخر النهار .

اليوم التاسع

السبت ٢١ ابريل

*

* *

أصبحت في هذا اليوم بمدينة باريس .
 أكثر من وصف باريس في رسائل « السفر الى المؤتمر » بما
 أرى فيه الكتابة . فليراجعها من اراد فقد يجد فيها حاجته وزيادة .
 نعم . لست أنكر ان هذه المدينة يستغرق وصفها الدفاتر والمجلدات
 وتقف دون استيعاب ما فيها القرائح والافهام . ولكني قد أدت إلتاوتي
 فيحق لي اذن ترك هذا المجال لغيري عساه يزيد وي جيد ويفيد فيصدق
 المثل السائر : « كم ترك الاول للاخر »

وانما اتحفك الآن ايها القارئ ببناء مستغرب بل مستنكر بل مستكره .
 ومن باب الاخلاص اتقدم اليك بانذار ودادي لتكون على بصيرة :
 ان كنت من الذين يتقززون فاترك السطور التالية وشأنها . ولك
 ان تمر عليها مر السحاب او مر الكرام . ولك ايضا ان تمر عليها باسفنجة
 ولك ان تمزق هذه الورقة او تحرقها او تلاشيها بآية طريقة اخرى
 وتتركني وحدي أعاني همي في يومي . وان كان هذا يناقص العهد
 المعنوي الذي بينك وبينني وهو انك تبغني حيثما وضعت قدمي . غير اني
 اجعلك الآن في حل من العهد شفقة عليك وحنانا بك . واياك ومخالفتي !

توجهت في ظهر هذا اليوم الى احد المطاعم الكبيرة في شارع

الاورا

(لا يزال باب الخلاص مفتوحاً ولا يزال للقارىء مندوحة في ترك التلاوة . والآن ان اصررت على مخالفتي واتباعي في خطواتي كان ذلك بمثابة تجديد العهد الوثيق في استيعاب الحكاية لآخرها .)

طلبت قائمة المأكولات فرايت اسم صنف من الالوان . فاثمأزت نفسي حتى وقعت القائمة من يدي . ثم تشجعت وتغلبت على طبعي وعادت النظر الى القائمة فعاودني التقرز والنفور . فخادعت نفسي وأدخلت عليها الحال وقلت لها : « لعل الباصرة اخطأت » فارجمت البصر أولى وأخرى فارتدت العين عسرى . وحينئذ قطعت جبهة قول كل خطيب وعرفت ان الصنف الذي في القائمة هو طعام مطبوخ من أبوهيرة أو أم هيرة

لانه يجوز ان يكون من الذكور كما يجوز ان يكون من الاناث . اظن القارئ لم يفهم مرادي بهذه الكنية ويطالبني بتسمية الشيء باسمه المعلوم . فهو :

العلجوم

« اني اسمع وانا هنا همساً يحيش في صدر القارىء : ما زاد البيان الاً اشكالاً بذكر الذكر فهلاً وجبت التثنية بالموث ليستوي كافة القراء في الادراك » . وهو كذلك فهي :

(التالي للتالي)

«تابع» اليوم التاسع

السبت ٢١ ابريل

*

* *

اما اذا كان أحد المتفرنجين يتكرم بقراءة هذه الرسالة او يسمع بها
 فربما لا يفهم غرضي ويظالني بالاسم الفرنسي (Grenouille) او
 الانكليزي (Frog) او الطلياني (Rana) او الاسباني (Rana) فقد أجبتة
 على سوءه مقدماً .

حقاً ! لم يبق بعد ذلك مجال للشك والارتياب . وقد فهم الناس
 أجمعون مرادي بل مراد القائمة بالتمام . والحمد لله على كل حال .
 فوسوس لي ابليس بالتجربة وانضمت اليه النفس الخبيثة (وهي أمارة
 بالسوء) . ولكن طبعي بقي مصرّاً على العناد والنفور . فاشتبكت المحاورة
 والمناظرة بين الطرفين واشتدّ الجدل واللباج بين الفريقين . وانت تعلم
 ان « ضعيفين يغلبان قوياً » فما بالك اذا كانا من القوة والبأس بمكان
 ابليس والنفس وكان خصمهما من الضعف بدرجة الطبع وان كان غلاباً
 فما هو قد اصبح مغلوباً .

الخلاصة انني طلبت الخادم وأمرته باحضار هذا الطعام . نعم نعم
 طلبت هذا اللون وأعني به ابا هيرة او العليوم . فأحضر لي طبقاً في وسطه

شيءٌ مشتبك مرتبك يشبه العقرب سوى انه ايضاً عظام دقيقة صغيرة
تكسو أطرافها لحوم خفيفة مستديرة وكلها على شكل مختلط مختبط يزيد
في الكراهة والنفور . فاصطككت أسناني وانطبقت أجفاني وحوّلت وجهي
برعدة في رأسي . فجاء ابومرّة وقال لي « جرب هذه المرة ولك بعدها الخيار
في الترك او معاودة الكرة » . وتأمّرت معه نفسي فجاءت من الجهة الاخرى
تدفعني وتصبح في أذني « قد وجب عليك الثمن فما بالك لا تمتحن . وانت
تعلم أنه عند الامتحان يكرم الضفدع اويهان » . ومازالا ينقّان على هذا
النوال حتى أعدت صفحة وجهي بالتدرّج الى جهة الصفحة . ثم أغمضت
عيني ومددت يدي وأخذت قطعة منها وانا فكر في الالوان الشبيهة التي اسمع
عنها . ثم رميت بالقطعة من الضفدعة في في . وصرت آكل قليلاً قليلاً
وانا أفكر في أصناف لذيدة قرأت أسماءها في الكتب . صرت آكل من
الضفدعة بصفتها ضفدعة حتى أتيت على كل ما في الطبق والحمد لله اولاً وآخراً .
(فصل فلسفي) قد اعناد القراء على اني اكاتبهم اولاً فاولاً بكل
ما يتأثر به الخاطر في وقته . وأقول لهم انني بالخصوص في وقت أكل
الضفدع كنت أجهز اللقمة وأخطئ الكلمة وهكذا حتى انتهيت من الازدراء
والتحرير .

أما الان وقد استقر هذا الطعام في جوفي وفي جوف من
جازف بنفسه وقرأ هذه السطور فقد خطرت عليّ هذه الاسئلة :

١ - ما هو المانع العقلي او الشرعي من اكل الضفدع (وهو صنف

مخصوص) ؟

- ٢ — أليس البدوي يتلذذ بالتهام الجراد ؟
- ٣ — أليس الرفاعية وطائفة كثيرة من بني آدم يأكلون الثعابين ؟
- ٤ — أليس الرشيدي يتفكّه باكل أم الخلول ؟
- ٥ — أليس الاسكندري يهيم غراماً يبراغيث البحر (الجبري) وهي أشبه شيء بالديدان الكبيرة ؟
- ٦ — أليس ماكنو السويس لهم تجارة كبيرة بالسرطان الذي يسمونه « أبو جليو » ويدأون في أكله بأنفسهم ثم بمن يحبون ثم يفكرون في الفائدة التي تعود عليهم من بيعه ؟
- ٧ — أليس الفلاح في صعيد مصر يتجمل بكل وسيلة لاصطياد فأر الغيط حتى إذا أصابه انقلاب به إلى اهله فرحاً مسروراً وضع ولية للأولاد والعيال والجيران ويكون في القرية عيد مشهور ؟
- ٨ — أليس أهل مصر عموماً مغرمين بأكل الفسيخ غراماً قد يصل بهم إلى درجة الهيام ؟
- ٩ — أليس بعض النساء في الاسكندرية وغيرها من مدائن مصر يبحثن عن صغار الكلاب طلباً للبسطة في الجسم ؟ بل أأست تعلم مثلي ومثل كل الناس انهن يتأقنن في صنع مربى مشهورة عندهن وهي المسماة « بالفتقة » ولا تصح الا اذا كانت فيها تلك الحشرة التي لم يخلق الله أسود ولا أتن ولا أبشع منها ؟
- ١٠ — أليس الناس كلهم يتفاخرون بأكل الدجاج المحمر وهم يعلمون من أي مادة غذاؤه الخصوصي غالباً ؟

فلماذا لا ياكلون كلهم الضفدع ايضا

ومهما كان الامر فأنني آكلت منه . نعم نعم اكلت الضفدع .
فان سمعت نصيحتي وأسعدك الزمان بالحضور لپاریس فتطلبه او تطلب
على الاقل مرقته (حتى اذا فاتك التوت لم يفتك شرابه) . وحيث يصح
لك ان تقول انك تلذذت مثلي بنعيم الدنيا كما يقولون هنا .
غير اني مع كل ذلك أجد ضميري ينبهني الى التمثل امام القارىء
بقول ابن الفارض :

نصحتك علماً بالهوى والذي أرى * مخالفتي فأختر لنفسك ما يحلو

اليوم العاشر

الاحد ٢٢ ابريل سنة ١٩٠٠

*

**

افتح عيناً واغمض الاخرى ؟
نظرت بعيني جميعاً الى جهة الزكز والممس فلم أر أحداً . وحيث لم
أعبأ بالامر وبقيت مستمرّاً في طريقي . . .
— افتح عيناً واغمض الاخرى ؟ وأطع .
في هذه المرة سمعت الصوت واضحاً وأحسست بلكزة آلتني فتلفت
حولي فلم أجد شيئاً فتعوّذت بالله وبسملت وحوقلت وسجلت وهيلات .

وسرت الى مقصدي من هذه الرحلة

— افتح عيناً واغمض الاخرى ؟

عزيفٌ مرعبٌ شديد خرق آذاني مع ما بها من الوقر . صحبته
رعدة قوية في جسماني مع ما به من الثبات . فداخلي الخوف والاضطراب
فرايت وجوب الامثال وأغمضت العينين .

اذا بي في مدينة النحاس او غيرها من مدائن الجان التي وصفها
صاحب ألف ليلة وليلة . أسير بين قصور فاخرة شاهقة وأشجار زاهرة باسقة
ومياه زاهرة دافقة وغرائب وعجائب وتماثيل وأنصاب ومراكب في البحر
وركائب في البر وخلائق لا تحصى بأشكال لا تستقصى ودخان يرتفع الى
عنان السماء وتقع بثور في الفضاء وأصوات بكل اللغات وازدحام عام
وعجيج وضوضاء كأنه قد نفخ في الصور فبعثر من في القبور وسبق الناس
الى المحتر بل الى المعرض المنتظر .

هذا هو المنام الذي رأيته في البقعة حينما قصدت المعرض في هذا
اليوم فاني بمجرد ما تجاوزت ميدان الائتلاف (پلاس دولا كوناكورد)
ورأيت الابواب والبروج والاعلام والبنود ودخلت الدور والقصور
وشاهدت ما فيها من الغرائب والبدائع التهمت النفس وقرت العين وهام
الفؤاد في وادي الخيال .

وقد كنت قبل مبارحتي القاهرة بشهر واحد توفرت على قراءة
« ألف ليلة وليلة » و « قصة سيف بن ذي يزن » لعلني أتوصل الى
معرفة مؤلفي هذين الكتاين او عصرهما او البلاد التي صنفاهما فيها وغير

ذلك من المباحث التحقيقية الوافية وقد ظفرتُ بالمراد وربما نشرتُ خلاصة هذا البحث فيما بعد . فبقي في النفس أثر من هذه الخوارق ولا زال الخاطر متشبثاً بما مرَّ عليه من تلك الغرائب فكان ذلك سبباً في حلم المستيقظ الذي لا يكاد يراه النائم إلا إذا حضر باريس . فقد صحت فيها الاحلام وأضغاث الاحلام .

غير ان الكمال لله وحده فان المعرض لم يتم للآن ولا بد له من شهر او شهرين حتى يكون حقيقة أعجوبة باريس بل اعجوبة الدنيا وآية العصر بل آية الاعصار . فعلى المصري ان يتربص في بلاده حتى ينتهي الميعاد الذي حدّده له فيجيء باريس ولا يذهب منه الوقت سدى . طفت في المعرض بين القصور التي هي منتهى الجمال والابداع تحف بها المعارج والابخشاب ويعلوها الغبار والتراب . وصرت اتقل بين انجاد ووهاد وطرق معوجة وأخرى صاعدة هابطة مدة ساعة وزيادة حتى وصلت الى القسم المصري . فوجدته للآن مثل بقية الاقسام بعيداً عن التمام . ولكن القوم فيه وفي كافة أقسام المعرض يذلون قصارى الجهد ومنتهى العناية للاتمام في أقرب وقت .

والخطاء كل الخطاء ناتج من أفتتاح المعرض قبل الاستعداد فكان من اللازم تأخير المدة الكافية حتى لا يضيق على الغريب وقته ودرهمه نظير هذا التسرع الذي يستحق من التاريخ اللوم الشديد .

نعم ان بعض الاقسام قد انتهى تمثيلها للانظار ولكنها من الملاهي التي أجهدها أصحابها في إتمامها حتى لا تفوتهم دقيقة واحدة في اقتناص الدرهم

والدينار .

فلهذه الاسباب حكمت محكمة التمييز بوجوب الاثظار وإعادة النظر
لاستيفاء التحقيق حتى تصبح الدعوى صالحة للحكم ويتيسر لكاتب المجلس
ان يستحضر كافة الاوراق والمستندات ويشرح المسألة عن تحقيق وتدقيق
ومعرفة و يقين . وحكمت ايضاً بتأجيل ذلك مدة اسبوع والزمتم المعرض
بالمصاريف الرسمية وغير الرسمية .

اليوم الحادي عشر

الاثنين ٢٢ ابريل سنة ١٩٠٠

*

* *

هذا هو يوم شم النسيم في مصر ولكن ليس له أثر في باريس
وسائر بلاد الافرنج . ولكوني لازلت حافظاً لصفتي المصرية وصبغتي
الشرقية لابد للقراء من أن يمنحوني الراحة حتى أشاركهم في نعيمهم كما
أشركتهم في كل أحوالي . فواحدة بواحدة سواء

لذلك قصدت الحلاء فذهبت الى قرية صغيرة تبعد بالاكسبريس
مسافة ساعة واحدة عن باريس . وان كانت المسافة بينهما اطول مما هي
بين القاهرة وبينها والاجرة لا يمكن ان تذكر بجانب ما نغمه في مصر
بل أخجل اذا قلت انها عبارة عن اربعة فرنكات ونصف اي أقل من

ثمانية عشر غرشاء صاغاً بيضعة ملاليم وذلك عن الذهب والاياب في
الدرجة الثانية . وهذه القرية تسمى ترييل (Triel) فله ما أبدع هذه
المنظر الشائقة والله ما أجمل تلك الأشجار والازهار والجبال والقيعان
كلها بساط من السندس النضير قد نقطوه بالدنانير .

ونحن في مصر لا يمكننا ان ندرك جمال هذه الخلوات لان أرضنا
منبسطة وليس فيها أشجار ولا غابات ولا جبال برقشتها يد العناية على أجمل
مثال . فلما وصلت هذه القرية شاقني وراقني وعزمت على الإقامة فيها
والاستراحة من ضوضاء باريس وملاهيها . وسأصفها وأصف خلواتها وكل
آت قريب .

اليوم الثاني عشر

الثلاث ٢٤ ابريل سنة ١٩٠٠

*

* *

أصبحت يباريس منقبضاً منها عقب ما رأيته من جمال الريف .
فقصدت زيارة المعارف وتعهد المعاهد . ولكبر المدينة وضخامتها انقضى
النهار بين دفعتين من الذهب او ثلاث . وغرمت ما غرمت من اجرة
العربة والله الامر من قبل ومن بعد في القرب وفي البعد .

اليوم الثالث عشر

الاربعاء ٢٥ ابريل سنة ١٩٠٠

*

* *

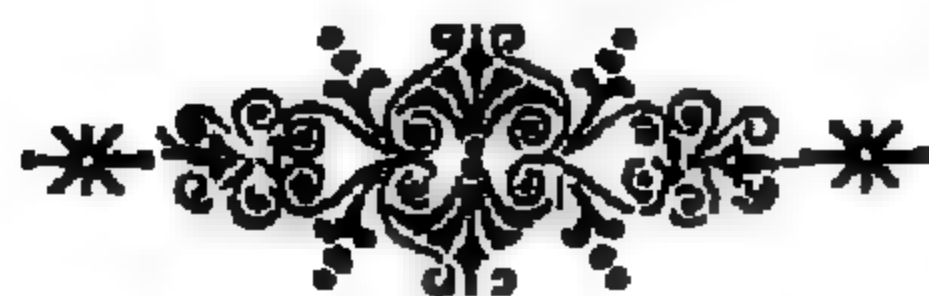
اضطرتني بعض الاشغال لتضية هذا النهار في باريس .
كنت قبل مبارحتي مصر يلومني كثيرون من اخواني واصدقائي
على تبكيري بالسفر خوفاً من البرد واشتداده في اوروبا . فلما ركبت
الباحرة من الاسكندرية هبط ميزان الحرارة في اليوم الثاني الى درجة
١٢ فوق الصفر . ثم صار يعلو وينزل متراوحاً بين ١٤ و ١٧ حتى وصلنا
مارسيليا . فاستقر على ١٩ . ولما وصلت الى باريس كان يتهادى بين ١٨
و ٢٠ وبقي كذلك لحد هذا اليوم . فاستغرب الناس كلهم من هذه
الحرارة غير المعتادة باوروبا وتخوفوا شرّ العقبي . فقام العلامة الفلكي
المحقق المشهور الموسيو فلاماريون (Flammarion) ونشر عليهم جواباً
آتي هنا على خلاصته ليتحقق اصحابي انني لم اهلك من البرد وانما اهلكني
الغلاء وغير الغلاء وخصوصاً عدم تمام المعرض . وهذه خلاصة الجواب
نقلًا عن بعض الجرائد الكبرى :

« الى هذا اليوم بقي الحر لطيفاً معتدلاً لا يشوبه برد حتى داخلت
الدهشة اهل اوروبا واستفهموا من عمدة علماء الفلك بباريس وهو
العلامة فلاماريون عن سبب هذه الحرارة الصيفية التي خرجت عن

الناموس المعناد في شهر ابريل فقال :

« ان التوازن من مستلزمات الطبيعة . فكما هو ضروري في اغلب الكائنات كذلك لا بد منه في انتظام حوادث الكون والفساد . فقد كان البرد قارساً في شهر مارس وحينئذ فلا بد من موازته بحرّ استثنائي يحصل في ابريل لينتظم التوازن في الطبيعة . ومن الخصائص التي انفردت بها هذه السنة والتي تقدمتها ان يناير كان فيها اشدّ برداً من فبراير وان مارس كان اصقع من فبراير . وليس في احوال الجو الحالية دليل ينبئنا عن المستقبل من حيث الحرارة والبرودة . فان التغيرات في الجو تحدث عن تيارات هوائية يستحيل على اهل العلم والتحقيق الانباء عن مجاريها مقدماً . وغاية ما يقال ان اعوام ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ كانت درجة الحرارة فيها شديدة ونظام الكون يستدعي وجود التوازن فلا بد حينئذ من ازدياد البرودة في سنة ١٩٠٠ او سنة ١٩٠١ . ولكننا لا يمكننا تعيين واحدة منها فان ذلك من مكنونات الغيب ولا يتكفل بكشفه الا المستقبل »

ولا بد لي في هذا اليوم من ان اترك القارىء في وديعة الله لاني سأزور بعض المتاحف والمكاتب والمطابع والمدارس . وليس له فائدة في اتباعي فيها او في جرّي اياه اليها . وفي غداً تكون المقابلة معه ان شاء الله



اليوم الرابع عشر

الخميس ٢٦ ابريل سنة ١٩٠٠

*

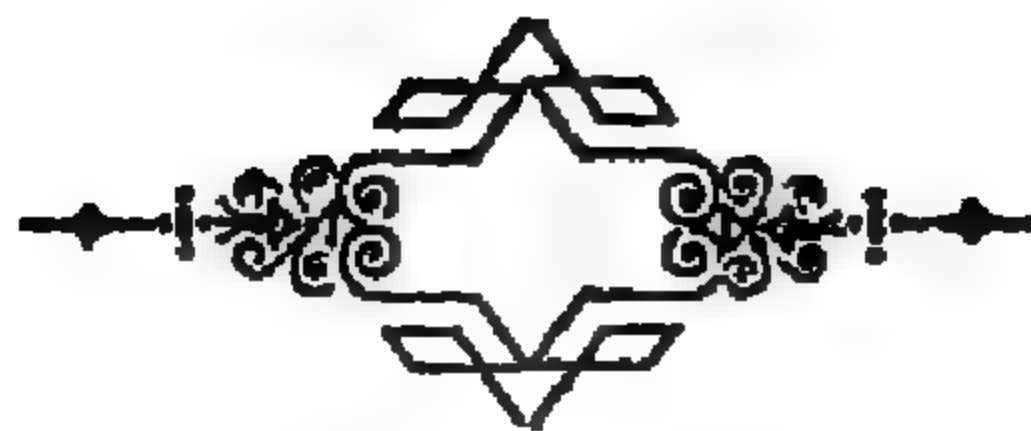
* *

باريس مثل سائر عواصم اوروبا ومدائنها الكبرى لها في العادة حركة هائلة يذهل امامها العقل ويحار فيها الفكر فكيف بنا في ايام المعرض العام . لا جرم انها تستدعي زيادة الخفة ونهاية النشاط . فاذا اراد الماشي ان ينتقل من احدى حافتي الطريق الى الاخرى اي من برزوق الى آخر أو (بالتعبير المتعارف في مصر الآن) من قننوار الى قننوار (كذا) وجب عليه الاسراع في العدو والوثب والقفز مع الاحتراس الشديد والاتفات التام الى الخلف والى الامام واليمين والشمال لئلا تصدمه العربات المتعددة الانواع والاشكال مما لا يدخل تحت حصر ولا يضبطه احصاء .

اما اذا كان يجري على طريقة الشرقيين في التماهل والتكاسل والنفخة والنفخة والعظمة والابهة فالافضل له في رأبي ان يريح ويستريح .
— وكيف ذلك وهو يريد ان ينعم نفسه بروية عظمة باريس او ينعم على باريس بروية عظمة نفسه ؟

— اذا كان ولا بد فليكن دائماً في عربة مترفعاً عن العامة ففي ذلك السلامة .

ولكن ورد في الحديث « الدين النصيحة » ولذلك اشعر في سريوتي
 باهتزاز كرقاص الساعة يدفعني الى تحذيره من ذلك كل التحذير .
 فانه اذا ركب العربة لاجل مسافة واحدة واجب عليه دفع فرنك
 ونصف طالت المسافة او قصُرت على شرط ان لا ينزل منها فان
 فعل ثم عاودها حُسِب على اجرة ساعة وهي فرنكان بالتام ولو كانت
 مدة ركوبه لم تزيد على خمس دقائق . هذا خلاف الحلوان او الهبة
 او . . . البقشيش (Pourboire) فانه امر مقدس يجب التفكر فيه قبل
 الاجرة القانونية وهو بالاقل عبارة عن قرش صاغ (٥ صليدي) عن
 المسافة الواحدة ونصف فرنك اي ١٠ صليدي عن الساعة . وهذه هي
 التعريفة المعتادة . اما ايام المعرض فانها تزيد بحسب هوى الحوذي
 فهو الخصم والحكم ويا ويل من ركب عربة على غير اتفاق فيقع بين
 يديه وهو يحور عليه ولا يبالي . فلينظر صاحبنا مقدار ما يلزمه من
 النفقات في الركوب وحده واما بقية المصاريف في الاكل والشرب
 والنوم والمشتريات واللوازم وغير ذلك فربما تكلفت عنها في يوم آخر
 متى توفرت لدى المعلومات الكافية بعد التجربة المرة المرة بعد المرة .
 وأمري لله واليه انيب .



اليوم الخامس عشر

الجمعة ٢٧ ابريل سنة ١٩٠٠

*

* *

انتقلت الى الريف وهو عندي النعيم فلست ارضى تكدير نفسي
بالتحريك والتحجير . بل اتفرغ للاستعداد للاقامة مدة شهر في ترييل (Triel)
وانزل الى باريس عند شروق الشمس واعد منها عند الغروب .

اليوم السادس عشر

السبت ٢٨ ابريل سنة ١٩٠٠

*

* *

توجهت الى المعرض فاذا القوم في اهتمام زائد بانجازه فعدت بعد
ان دونتُ بعض المعلومات مما ادّخره لك في المستقبل ان شاء الله .
ومن بعش يره .

اليوم السابع عشر

الاحد ٢٦ ابريل سنة ١٩٠٠

*

* *

هو يوم الراحة في بلاد الافرنج . ولذلك قصدت بعض الحلوات والغابات على سبيل النزهة والرياضة . ونمت ليلتي في هاء وصفاء حتى تنفس الصبح فتيقظت على الحان البلابل في الاشجار فله ما احلاها وما اشجاها . وان لم تصدقني فتعال اسمع معي .

اليوم الثامن عشر

الاثنين ٢٠ ابريل سنة ١٩٠٠

*

* *

ألم يصدق الاقدمون . نعم ان العجلة معها الندامة . واي ندامة بل اي شؤم تنفطر له القلوب وتذوب منه المرائر اكثر من الحادثة القارعة والمصيبة الجامعة التي وقعت بالامس في المعرض .
انهدمت قنطرة او ممشي معلق في الهواء للتوصيل بين المعرض وبين القبة التي صنعوها تمثالاً وتقريباً للسماء ذات البروج .

لا بد انّ التلغراف طنّ ورنّ وأنّ ونشر الشجن والحزن في
كل مسكن ووطن ؟



❖ مظر القطرة بعد سقوطها ❖

في هذا الصباح دوى خبر هذا الحادث الاليم في كل الارحاء .
فتنبهت من نومي بين اتيجان البلابل وبلال السحون وتغريد الطيور
وانهار الدموع واشراق الشمس وظهور اليأس على كل نفس .
فسألت عن الخبر فعلت بهذه الفاجعة . ويا لها من فاجعة ! اقامت
قيامه الامة كلها على الحكومة فأكثر من تعنيفها ولومها على افتتاح
المعرض قبل تمامه . مع ان الحادثة وقعت خارج دائرة المعرض ولا
ذنب فيها للقائمين بتنظيمه .

وتحرير الخبر ان الجماهير تقاطرت بالامس بكثرة زائدة على المعرض لكون اغلب الناس في فراغ من الاعمال في يوم الاحد وكانت دائرة المعرض تموج بهم كأنها البحر الزاخر فانهم كانوا يعدون بمئات الالوف حتى بلغ عددهم ١٦٠ ر ٢٣٠ نفساً . وقد اقامت احدى اشركات المالية قبة سماوية هائلة تمثل فيها الكواكب والنجوم والبروج باكب وشكل وابهى مثال . ولكنها خارجة عن دائرة المعرض ولذلك طلبت الاذن باقامة قنطرة هوائية ترتفع عن الارض سبعة امتار وتمتد على مسافة ١٠٠ (بثقل ١٨٠ كيلو عن كل متر مربع) حتى لا يضطر زائرو المعرض للخروج منه لاجل الدخول فيها ثم العودة الى المعرض ودفع الاجرة مرتين .

وقد اُتت هذه المشى لكن الحكومة لم ترض به وظهر لها خلل فيه واوعز مهندسوها الى الشركة المذكورة بتلافيه . ولذلك يحمد القوم هذه العناية الربانية فلولاها لكان الخطر اكبر والمصيبة مضاعفة . اذ كان الناس يزدحمون عليها ازدحاماً فوق العادة كما هو شأنهم في الاقبال على كل جديد خصوصاً في باريس وعلى الاخص في المعرض . فكان عدد القتلى يعدُّ حينئذٍ بالالوف من فوقها ومن تحتها . فالحمد لله الذي لطف بعباده في قضائه المحنوم .

فلما انتصفت الساعة الرابعة من النهار انتشر صوت مريع بين الناس وجهر الناعون على رؤوس الجماهير بنجر هذه الفاجعة المحزنة وانها قضت على حياة الكثيرين وجرح فيها جم غفير . ثم جاءت الانباء الرسمية مؤيدة بصحة هذا النعي . فتبدلت الافراح وبكت

العيون ، وساد الحزن ، وانفطرت القلوب . وهرع القوم الى مكان الحادث يتحبون ويبعثون على ذوي قرباهم ومودتهم .

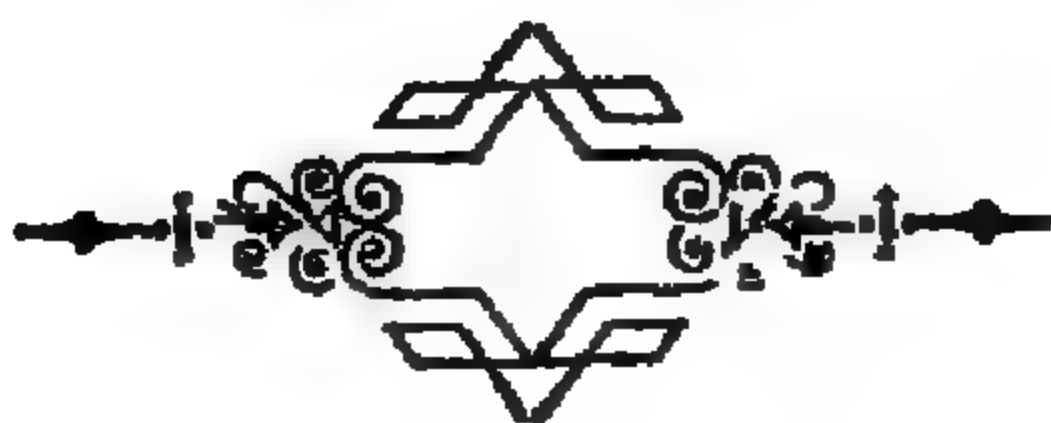
كان هذا المشى مقاماً على دعائم من خشب ؛ فلما تمّ نزعوا الدعائم من تحته ، فلم يلبث إلا أربع ساعات حتى انهار ؛ فكان له قصيف يشبه هزيم الرعد ، ودوي المدافع . فتساقطت على المساكين المارين ، كتل كبيرة من الاحجار والاشخاب والجمال المعدنية والقضبان الحديدية . فعلا الصياح والصراخ الى عنان السماء حتى انفطرت القلوب وانشت المرائر ، وطلب الناس الفرار فترك الرجل زوجته ، والام ابنها ، والاخ شقيقته . وكان كل انسان يطلب النجاة لنفسه وهو لا يصدق بها . ولذلك انتشر هول الفزع ، في دائرة كبيرة حول مكان الحادثة ، حتى تصور الناس ان النار اخذت في التهام المعرض بما فيه وبمن فيه .

فبادر رجال المطافي ، والعملة ، لانتقاذ الناس من الردم ، فلاقوا المشاق التي لا توصف وبادر الاطباء لاسعاف المجروحين والمخضرين . وفي كل لحظة كانوا يسمعون الانين والحنين والزفير والشهيق والحسرة والكرير ، فيرتفع العويل والنجيب ، بين الحاضرين . ثم استحضروا جميع القعلة الذين يشتغلون في كافة اقسام المعرض وشغلهم طول الليل في ازالة الردم والبحث عن بقية القتلى والجرحى . ولا تسئل عن اخلاص رجال الانتقاذ ، والقائهم بانفسهم في مهاوي الاخطار الاكيدة ، والمهلك المحقق ، لتخليص الارواح والاشباح ؛ حتى استوجبوا الثناء العام ، كما هي عادتهم على الدوام . وامروا بابطال الزمور والطبول في تلك الليلة في المعرض ، اشعاراً بالحداد العام .

ثم حضر رجال النيابة والقضاء وشرعوا في التحقيق .
ثم اتى المحافظ وشاهد اخلاص بعض العملة في الانقاذ ، فنقد الفقراء
منهم في الحال ١٠٠ فرنك ، لكل واحد ؛ وحرر قائمة يطلب بها
وسامات الامتياز لهم ولغيرهم .

وقد بلغ عدد القتلى ١٢ . واما الجرحى فكثيرون جداً ، ذهب
معظمهم الى منازلهم ؛ والذين بهم جراح جسيمة نقلتهم الحكومة الى المستشفى ،
بعد ان اسعفهم الاطباء بالعلاجات المستعجلة ، في مكان قريب من ميدان
الحادثة .

هذه هي خلاصة ما سمعته من رآوا الحادثة ، وشاهدوا أعمال الانقاذ .
فعساها لا يتجدد . والحمد لله الذي جعلني افضل في يوم الاحد الماضي
النزهة في الخلوات والرياضة في الغابات ! ولو كنت اوتيت العلم بحصولها ،
لحضرت الى مشهد الواقعة ، ووقفت بعيداً عنها ، حتى اذكر للقرءاء ما
تأثرت به الباصرة والبصيرة . أو كنت اخبرت القوم بالاحتيال
والاحتفاظ ، ولو انهم ما كانوا يسمعون قولي ، ولا ينفعهم نصحي ، ولكن
كنت اتسلى بقول من قال : « ان الحب عن العذال في صميم »



اليوم التاسع عشر

الثلاثاء اول مايو سنة ١٩٠٠

*

* *

تجددت بالمعرض حادثة أخرى ، مثل التي وقعت بالأمس ، وهي من حسن الحظ أخف وطأة ، واقل ضرراً . ولكنها فتكت بأربعة من الفعلة النقاشين مات اثنان منهم والآخران على آخر رمق . ومن سوء الحظ ايضاً ان احد العملة المصريين اصيب اثناء اشتغاله بالقسم المصري وقد نقلوه الى المستشفى وهو في حالة الخطر . ولما كان هذا اليوم رأس السنة الهجرية ، وهو عيد عام ، عند اهل الاسلام ، رأيت مشاركة اهل ديني في الراحة والرياضة ، خصوصاً وان الحر شديد لا يطاق ، بدرجة لا يتصورها المتمتعون بهواء القاهرة . فليقبل القراء هذا العذر الواضح المزدوج ، فانهم كرام

اليوم المئتم للعشرين

الاربعاء ٢ مايو سنة ١٩٠٠

*

* *

في مساء هذا اليوم ، يقوم البريد من باريس الى مارسيليا ومنها الى

الاسكندرية . وقد وردتني في الساعة الثالثة بعد الظهر، رسائل وكتب من مصر، فأجبت أصحابها، بعد ان اشتغلت طول الصباح بتجهيز هذه الرسائل على عجل؛ ولكن الحر لا يزال شديداً لا يطاق، بل هو آخذ في الازدياد؛ فكيف يكون الحال، في اغسطس . وقانا الله واياك !
آمين !

اليوم الحماسي والعشرون

الخميس ٢ مايو سنة ١٩٠٠

*

* *

الكمال لله وحده ! فهذا المعرض قد فتحه رسمياً، ودعوا اليه كافة الامم والشعوب . ولكن شتان بين الرسمي والواقعي ! فانه لا يزال للآن غير مستوفى؛ وأينما سار الانسان فيه، وجد في طريقه آلافاً وأصنافاً من الفعلة والعمال، وكلهم مجتهد في إنجاز عمله وإبداعه على أبعد مثال . واني أنصح القراء الذين يستطيعون سبيلاً الى هذا الحج المدني المختلط، ان يتربصوا قليلاً بل طويلاً، حتى يستكمل المعرض معداته، ويبرز للعيون في اكمل حالاته .

ولقد طُفَّتْه مراراً عديدة، لترسم صورته العمومية في مخيلتي، ولكن كان يحول دون المرام، وجود السقائل والاشخاب، وارتفاع الغبار والتراب، وانسداد الطريق المستقيم، وانحجاب أغلب المعروضات

عن العين . فكنت بعد التعب والنصب ، أوثوب بصفقة المغبون ،
واقول : ان غداً لناظره قريب

اليوم الثاني والعشرون

الجمعة ٤ مايو سنة ١٩٠٠

*

**

ربما شكر القراء سعي . في هذا اليوم ، لجمع شذرات تاريخية
على المعارض بوجه عام . فتكون بمثابة انتميد لما نتوق اليه نفسي من
التوصل لاحاطتهم علماً بتفاصيل هذا المعرض العام ، الذي ربما لا
يتجدد نظيره ولا بعد مائة عام ، وبه سيكون حسن الختام في هذا
القرن التاسع عشر من الميلاد .

انتقل الانسان في اوائل التاريخ ، من طور البداوة والبساطة ،
الى مبادئ الحضارة والاجتماع . ثم اخذ يرتقي قليلاً قليلاً حتى
ملك عنان الطبيعة بأسرها ، واصبح سلطان الوجود ، يتصرف فيه وبه
كما وكيف يشاء ، ويستخدم قواه الظاهرة والكامنة ، لقضاء اغراضه
المتجددة المتوالية اللأمتناهية ، الى ان وصل هذا المخلوق الضعيف الى
درجة جعل فيها المستحيل من اقرب الممكنات . فهذه عيوننا ترى ،
وأذاننا تسمع ! أليست متولدات الليالي والايام ، لا تكاد تخطر على

الخيال ، ولا تدخل في دائرة الاوهام ؟
 لعمري ! لا أدري متى يقف هذا التيار ؟ ولا الى اي حد يصل
 الانسان ، وها هو قد فاق آلة الاقدمين ، في الابداع والاختراع ،
 وإظهار الخوارق والمعجزات . ان هذا شيء عجب

.....
 اشتغل الانسان في اول امره بالفلاحة . فاضطرته الى الصناعة .
 ثم دخل في غمار التجارة . وفي اثناء ذلك ، تقدم في انواع المعارف .
 ثم اشتبكت معاملاته ، وكثرت حاجاته ، فاستخدم معلومه ومعقوله
 في سبيل التقدم والارتقاء . فقامت حينئذ اسواق التجارة . وكانت
 ولا تزال المحور الذي يدور عليه دولاب المدنية والحضارة .
 ثم أشرك المعقول بالمصنوع .

فكان ابو التاريخ هيرودوت يتلو كتابه على قومه اليونانيين ، وهم
 مجتمعون في الاسواق يتعاطون البيع والشراء . فاعجبته رواياته عن
 اسفاره في مشارق الارض ومغاربها ، وراقته اخباره عن الامم الغربية
 واحوالها . فكانوا يحودون عليه ببعض ما كسبوا ، حتى أصبح وله من
 قراءة التاريخ في الاسواق ، ثروة هائلة طائلة ، يحسده عليها اكبر
 الآخذين باسباب الاخذ والعطاء .

وهكذا كان الشأن عند جميع الامم القديمة ، حتى وصل الدور
 الى العرب . فكانت عكاظ مجتمعهم الاكبر في الجاهلية ، والمربد في
 الاسلام . وهما سوقان عظيمتان ، كان القوم يشتغلون فيهما بالبيع

والشراء ، والمناظرة والمفاخرة ، وانشاد الاشعار ، واظهار البراعة والاعجاز ، في سائر انواع المعقول والمفهوم . وكان لهم في ذلك نظام بديع وترتيب عجيب ، لا محل لذكره في هذا المقام .

وانت خير بان السواد الاعظم من الذين رفعوا منار العرب والعربية ، ووضعوا قواعد الفخر الباقي لهذه الامة المجيدة ، كانوا من اهل السياحة والتجارة . ولست في حاجة ايضاً لزيادة الاطناب في هذا الباب .

استمر الحال على هذا المنوال ، عند ام الشرق القديم والحديث ، حتى دالت الامور لاوروبا ، وصارت السيطرة لاهلها والثروة في يد ابنائها . فحفظوا هذا التراث الجيد ، الذي انتقل اليهم او اغتصبوه ، واخذوا في انماؤه ، حتى بلغوا ما بلغوا ، والله بالغ امره !

والظاهر ان اول معرض يصح وصفه بالصناعي حقيقة ، هو الذي اقيم بمدينة پراج (Prague) عاصمة بوهيميا في سنة ١٧٩١ . فكان من ورائه مكسب عظيم وربح عميم ، للقائمين به والمشاركين فيه . فدبت الغيرة في اهل باريس . فأقاموا في ايام حكومة المشيخة (Le Directoire) معرضاً في سنة ١٧٩٨ . واحتفلوا بافتتاحه احتفالاً شائعاً . وكان عدد المعارضين فيه ١١٠ من اهل التجارة والصناعة والمعارف . فذاقت الامة لذة المعارض ، وعرفت فائدتها . فاقبلت عليها إقبال الجياع على القصاص . وهذا شأن الامة الفرنسية في كل جديد ومستظرف .

ولكن الانكليز فاقوا الامم الاوروباوية التي تقدمتهم في هذا السيل . فانهم اخذوا النظرية عنهم ، ولكن سبقوهم بمراحل في العمل والتطبيق ، واجتناء الثمرات المادية اولاً والمعنوية ثانياً . فقد اقاموا في سنة ١٨٥١ اول معرض عمومي اشتركت فيه الامم كلها . انشأوا لهذا الغرض الدار الرحبة المعروفة الى الآن بقصر البلور . وكانت مساحة هذا القصر وملحقاته عبارة عن ١٥٠,٧٣ متراً مربعاً . وقد اثبت الانكليز للعالم اجمع ، فائدة المعارض العامة ، حيث يتلاقى فيها اهل الابحاث والاشغال والملاهي ، فترتبط الامم ببعضها ، وتزيد المناظرة بين افرادها . فيتقدم المجموع ، ويرتقي الانسان . ولم تشط امة من اوروبا لتقليد الانكليز في هذا العمل العظيم ، خوفاً من مسابقة الاجانب لابنائها ونيل قصب السبق عليهم . مع ان نجاح معرض البلور كان ظاهراً للعيان ، ولا ظهور الشمس في رائعة النهار . فقد بلغ عدد زائريه ٦,٠٠٠,٠٠٠ من النفوس ؛ والشركة التي اقامته ربحت ما يزيد على ٢١١,٥٣٠ جنياً مصرياً . فلما رأى الانكليز هذا السكون من اوروبا واهلها ، اقاموا معرضاً عاماً ثانياً في دوبلين ، حاضرة ايرلندة ؛ ونجحوا ايضاً نجاحاً عظيماً دعا الامم الاخرى للاقتداء بهم . ولكن كان السبق في هذا المضمار لامريكا : فانها اقامت معرضاً عاماً بمدينة نيويورك كان له دوي عظيم في الخافقين . ثم تنهت اوروبا القديمة من سباتها ، فأقامت معرضاً عاماً ، بمدينة مونيخ ، عاصمة بافاريا بالمانيا .

وحينئذ هبت فرنسا ايضاً من رقبتها ، ودخلت في غمار هذه الحركة الجلية . فاقامت معرضاً عاماً في سنة ١٨٥٥ . وقد قامت شركة تجارية بإنشاء القصر المعروف بقصر الصناعة في ميدان شان دومارس (اي ميدان إله الحرب) . وكانت مساحة هذا القصر وحده ٣٢٠٠٠ متر مربع ، واما مسطح المعرض كله فكان ١٦٨٠٠٠ متر مربع . ولكن الشركة لم تربح مثل اختها بلوندره ؛ وبقي هذا القصر كلاً عليها ، حتى رأت الدولة الفرنسية بجالها ، فاشتريته منها لاقامة المعارض الاهلية السنوية فيه . وبقي كذلك حتى هدموه منذ بضعة اعوام ، واستبدلوه بقصرين فاخرين هما المعروفان بالقصر الكبير والقصر الصغير وسنأتي على وصفها بالتفصيل .

ثم اقامت لوندره معرضاً عاماً ثانياً في سنة ١٨٦٢ في قصر كنسنتون (Kensington Park) وهذا القصر هو الان عبارة عن متحف جميل في عاصمة الانكليز . وقد وصفته في رسائل « السفر الى المؤتمر » . فتابعها باريس في سنة ١٨٦٧ وكانت مساحة المعرض عبارة عن ٦٨٧٠٠٠ متر مربع .

ثم تفنن الانكليز ، حتى يكون لهم السبق في الابداع والاختراع فابتدؤا في سنة ١٨٧١ في عمل سلسلة معارض عمومية سنوية ، بحيث يكون كل واحد منها خاصاً بنوع واحد او بطائفة معينة من الاعمال والمعرضات . ولكن النتيجة المالية التي يسعون دائماً وراءها لم تأت وفق الحساب . فقرأوا من الصواب العدول عن اكمال السلسلة ، بعد اربع سنوات .

وقد رأوا من الاوفق لصالحهم ان يجيبوا الدعوة الى المعارض العمومية الاخرى ولا يقيموها في بلادهم ، فتوفرت عليهم كثير من المغارم ، وعاد عليهم هذا الاسلوب الجديد بكثير من المغانم .

وفي سنة ١٨٧٣ اقامت ويانة عاصمة النمسا معرضاً عاماً ، كان لقسم التربية والتعليم النصيب الاكبر فيه . ثم دخلت امريكا في الميدان ، واقامت معرضاً عاماً بمدينة فيلادلفيا سنة ١٨٧٦ . فلما كانت سنة ١٨٧٨ اقامت فرنسا معرضاً عاماً كبيراً ، وبقي منه الى الآن قصر التروكاڤيرو الجميل . وقد وصفته بالايجاز في رسائل « السفر الى المونتر » وبلغ عدد زائريه اكثر من ١٦ مليون من النفوس . ومع هذا النجاح الباهر كانت نتيجته خسارة على الحكومة وعلى بلدية باريس . وبلغ مقدارها ٣٧ مليون فرنك .

ووصل التيار الى استراليا . فاقامت في مدينة سدني (Sidney) سنة ١٨٧٩ وفي مدينة ملبورن (Melbourne) معرضين عامين . ثم عادت المياه الى مجاريها في اوروبا . فاقام معرض عام بامستردام بهولاندة (سنة ١٨٨٣) ثم في اثرس ببلجيكا (١٨٨٥) ثم في برشلونة باسبانيا وفي بروسل ببلجيكا (سنة ١٨٨٨) . حتى كانت سنة ١٨٨٩ فاقامت فرنسا معرضها الاكبر ، ولا يزال الناس يذكرونه للآن . واكبر اثر بقي منه في عاصمة الفرنسيين برج ايفل الذي لا يزال يشرف على المدينة وعلى معرضها الحاضر .

ثم جاء الدور لبلاد روسيا ، فاقامت في مدينة موسكو سنة ١٨٩١

معرضاً روسياً فرنسائياً . ثم اقامت شيكاغو بامريكا سوق العالم في سنة ١٨٩٣ ، وقد بلغ مسطحه ٦٢٦ ، ٦٩٤ ، ٢ متراً مربعاً اي ان مسطحه يزيد كثيراً عن ضعف مسطح معرض باريس سنة ١٩٠٠ ؛ ولكن هذا المعرض الحاضر يزيد على الذي تقدمه بكثير من الغرائب والعجائب كما يمتاز بجودة الابداع وسلامة الاختراع .

اليوم الثالث والعشرون

الست ٥ مايو سنة ١٩٠٠

*

* *

هذا اليوم قضيته في جمع معلومات اجمالية عن المعرض . وهي لازمة لمن يريد - وهو بعيد - ان تتجلى امام بصيرته ، هذه المظاهر الانيقة ، وهذا النظام البديع .

المعرض يشغل مساحة عظيمة قدرها ١٠٨ هكتارات اي ١٠٨٠٠٠٠ مترًا مربعاً^(١) منها ٤٦٠٠٠٠ مترًا مربعاً اقيمت عليها المباني الفاخرة ،

(١) لكي يقف القارئ على جسامه المعرض الحالي أورد له مسطحات المعارض السابقة في باريس ليتمكن من المقارنة

سنة ١٨٥٥ : ١٦٨٦٠٠٠ مترًا مربعًا منها ١٢٠٦٠٠ مشغولة بالمباني

» ١٨٧٦ : ٦٨٧٦٠٠٠ » » ١٦٦٦٠٠٠ » »

» ١٨٧٨ : ٧٥٠٦٠٠٠ » » ٢٨٠٦٠٠٠ » »

» ١٨٨٩ : ٩٦٠٦٠٠٠ » » ٢٩٠٦٠٠٠ » »

والعائر المتناهية في الجمال .

عدد ابوابه ٤٥ واكبرها البوابة الاثرية الفخيمة (Porte Monumentale) الموجودة بقرب ميدان الائتلاف (Place de la Concorde) وقد وصفت هذا الميدان في رسائل « السفر الى المؤتمر » . وسأصف هذا الباب الفخم فيما يلي بالتفصيل الكافي ، مع وضع رسومه الباهية الباهرة ، ومناراته الشائقة الشاهقة ، حتى يتخيله القراء كما اراه ، في اجلى مظهره ، وابدع مشاهده .

بداخل المعرض زيادة عن ١٥ مطعمًا (لوكاندة) كبيرًا ، غير القهاوي والبارات ودكاكين المشروبات ، فانها لا تكاد تحصى وفيها يتناول الانسان بعض المأكولات . وذلك خلاف الكشكات الكثيرة التي في قسم المواد الغذائية حيث يباع النيذ والجمعة وشراب التفاح . وفيه عدد عظيم من المصارف (النبوكة) : منها مما هو في بعض الاقسام الاجنبية ، ومنها هو مقام في كشكات جميلة حول برج ايفل . وكلها تشتغل بكافة العمليات المالية .

وقد اقاموا فيه كثيرًا من المستشفيات الوقية ، للقيام بلوازم الخدمة الطبية المستعجلة ، خلاف محال الاسعاف الموجودة بقره قولات البوليس . اما نظام الضبط والربط ، فيقوم به جنود متنوعة هذا يانها :

اولا — ٣٠٠ فارس حول الابواب { من الحرس الجمهوري
٥٠٠ داخل حومة المعرض

ثانياً — ٦٠ مفتشاً من الضباط انتدبتهم مصلحة الضبط والربط

لهذا الغرض

ثالثاً - ١٢٠٠ حارس في الاقسام المتنوعة ، تحت اوامر المفتشين

المذكورين

رابعاً - ١٢ فرقة من جنود المستحفظين تحت رئاسة ٥٠ اونياشي

فوقهم ، من المفتشين . والكل تحت أوامر ، من ضباط الامن العام

وزيادة على ذلك توجد علامات (سافورات) موضوعة على ابعاد

معلومة ، لاستخدامها في إخطار رجال الحفظ ورؤساء الامن العام ، بآية

حادثة او حريقه تحصل من غير ادنى تأخير ، ولتنبيههم ايضاً على شدة

الازدحام في بعض الجهات والطرق ، حتى يتخذوا الاحتياطات اللازمة ،

لتسهيل المرور ومنع الحوادث والاختار .

وفوق هذا كله ، قد وضعوا في داخل حومة المعرض وحوله ، رجالاً من

العسس يركبون الدراجات . فيدورون بالليل بصفة « طوف » ويسارعون

الى طلب النجدة والمعونة عند الحاجة .

وبما ان المعرض قائم على حافتي نهر السين ، فلما لافاة الاخطار التي ربما

تحدث في النهر ، جعلوا فرقة من جنود السباحة مخصصة لحفر الماء ومراقبة

الحوادث فيه . ولهم لباس خفيف بشكل ممتاز ، فيسارعون لانتقاذ الغرقى عند

اقل اشارة .

الكبرك والدخولة في المعرض - اعتبروا المعرض كميناً حرة

لاتجري فيها احكام الرسوم ، وذلك لتسهيل الورد اليه وزيادة الاقبال

عليه . ولكن اذا خرجت البضاعة منه ، وجب على صاحبها « المشتري » دفع

الرسوم كما هي مقررة في الاتفاقيات الكمركية بين فرنسا والدولة التي خرجت البضاعة من معرضها .

البوسطة والتلغراف والتلفون — يوجد في حومة المعرض وملحقاته ، تسعة مكاتب مستوفاة ، تعاطي كافة اعمال البريد والتلغراف والتلفون . ولكن الامر يكان ارادوا ان يمتازوا في كل شيء بكل شيء . فنالوا الاذن بادارة اعمال البريد في قسمهم بواسطة عمال من بني وطنهم ، لزيادة التسهيل في اعمالهم . ولكن ادارة المكتب على حساب مصلحة البوسطة الفرنسية . وخلاف ذلك ، يوجد في المعرض ٧٦ علبة توضع فيها الرسائل والمكاتبات . و يأتي سعاة البوسطة في ساعات معينة لنقلها .

اما التلغراف فله مكتب واحد في الدور الثالث من برج ايفل . وفي كل دور من ادوار هذا البرج توجد غرفة تلفونية مخصصة لخدمة الجمهور . ويوجد في مساحة المعرض ٥٦ غرفة تلفونية ، لا ينقطع الزحام منها لكثرة المخابرة بها في نفس المعرض اوينه وبين باريس او بينه وبين العواصم الكبرى المرتبطة باسلاك التافون بعاصمة فرنسا .

وسائط الانتقال — بداخل المعرض سقائل متحركة ، يبلغ عددها ٢٨ . والرصيف المتحرك . والسكة الحديدية الكهربائية التي يسير القطار عليها مرة واحدة في كل دقيقتين . ومنشرحها بالتفصيل عند استخدامها لها .

المدة من ٧ الى ٢٠ مايو

*

* *

هذه اربعة عشر يوماً ، لاتشبه ايام السعادة التي اشار اليها الخليفة
الاندلسي عبد الرحمن الاكبر^(١)

لما تحققت بان المعرض لم يتم للآن . رايت ان الافضل تأجيل الكتابة
عليه ، حتى يتم جلاؤه وانجلاء العملة عنه . وحينئذ يتجلى للناظر بابدع شكل
واجمل نظام ، ويكون للكاتب حينئذ مجال وأي مجال . فيتمكن من
« تمثيل الحس ، وانفعال النفس ، اذ الباصرة تمقل ، والخيال ينقل ، والمفكرة
تنحبر ، والضمير يعلو ما يسبر »^(٢)

ولذلك عقدت النية على الاستفادة من هذه المدة بالرياضة في بعض
المدائن الخلوية في اقاليم من الشمال واخرى من الجنوب وخصوصاً في الصقع
الجايل المعروف باسم « هضبة الذهب » (Côte d' Or) ولقد لقيت في
اهله من اللطف والايناس ، واكرام الغريب والاقبال عليه والحفاوة بشأنه ،
ما كاد ينسيني باريس ومعرضها العام . ولكنني لا انسى فضل عائلة بتي جان
(Petitjean) الكريمة فلها مني على هذه الصفحات اجل شكر واكبر
امتنان .

(١) وقد نقلها عن الفرنسية في كراسة صغيرة طبعت منذ اعوام

(٢) عن مقدمة السفر الى المؤتمر

وبما ان هذه الرسائل مخصصة للمعرض العام فلا وجه لوصف ما
لاقيه اثناء هذه السفرة الصغيرة اللطيفة .

اليوم الرابع والعشرون

الاثنين ٢١ ماي سنة ١٩٠٠

*

* *

رجعت الى باريس :

واول شيء توجهت اليه هو المعرض . بالطبع ! واني احمد الله اذ
وجدته الآن قد قارب الكمال وان كانت الاحتفالات لا تزال تتوالى
فيه بمناسبة افتتاح هذا القسم او ذلك السرايق او غيرها من المعروضات .
وهل انا في حاجة لتنبه القارئ اللبيب الى انني اكتب هذه
الرسائل بصفة سائح صادق يسطر ما يرى ويخبر بما يشعر . لادخل له
في الدين ولا السياسة . ولا يدلّه في الاميال الخصوصية او العمومية .
ان رأى حسنة سجلها وبالح في اظهارها والتنبه اليها ، حتى يترتب عليها
في بلاده الاثر الحمود ، ويتبع عنها الغرض المطلوب . واذا مرّ على سيئة
تشبه بالكرام فاغضى عنها واغفل ذكرها . فاذا اشار اليها فانما يكون
بطرف خفي وبعبارة قصيرة عسى ان يكون من ورائها مزدجر .
فدعني الآن ادخل هذا الميدان بالترتيب والانتظام ، وسر خلفي
بسكينة وسلام حتي امثل لبصرتك وبصيرتك هذا المعرض العام .



الموسيقار الفريد بيكار

مدير عموم المعرض

منظر عموم المعرض

كل مصري يفارق معاهده في بلاده ، يندهش من رؤية المدائن
في اوروپا . اذ يرى المنازل مبعثرة على سطوح الاكام وسفوح الجبال ،
وهي متناثرة بغير انتظام - تقريباً - بين الصغور والزرور : وكلها في

في صعود وهبوط . وقد راعني هذا المنظر حينما قدمت الى اوروپا في المرة الاولى ، وخصوصاً عند زيارتي سويسرا في المرة الثانية (سنة ١٨٩٤) حتى كاشفت بعض العارفين بهذا الاندهاش فروى لي اسطورة لطيفة اوردها للقراء الآن ، لوجه الشبه وتمام الارتباط :

« صعد ابو مرة (ابليس اللعين) في بعض الايام ، على جبل عال . »
 « وكان يحمل زكية كبيرة ، أودع فيها منازل كثيرة ، ودوراً متعددة . »
 « فبينما هو في الطريق انخرقت الزكية من ثقل المباني التي فيها ، »
 « والشيطان لا يدري ، فصارت المنازل تتناثر منها وتساقط في الطريق »
 « خلفه ، حتي وصل الى قمة الجبل . فاستشعر هناك بما حصل فداخله »
 « غيظ شديد ، فالتقى بالزكية وبما فيها من المنازل فاستقرت في مكانها »
 « الى الآن . »

على هذا المثال اقيمت مدينة لوزان (Lausanne) وسائر الامصار في سويسرا وفي اغلب البقاع باوروپا . والظاهر ان الطاغوت الخناس قد لحقته الغيرة ، ودبت في قلبه عقارب الحسد من رؤية الدنيا في بهرجتها الفاتكة ، والعالم في جماله الرائع . فذهب الى كل بقعة في الارض ، واختار أطيبها وأحلاها ؛ ووضع هذه الطرائف والظرائف ، وتلك الغرائب والعجائب ، في زكية هائلة سار بها الى حيث لا ادري . حتى اذا وصل الى باريس ، تقطعت أوصال الزكية ، وتلاشت خيوطها كلها مرة واحدة : فتساقطت منها عجائب الدنيا واجتمعت كلها في صعيد واحد .

نعم . فان الناظر الى هذا المعرض يندهش وينذهل — ويحق له

الاندهاش والانذهال - من مجموع هذا العمل واتساع نطاقه ، ومن كثرة هاتيك العائر وتنوع اساليبها وطرازاتها . فقد اشتغلت فيه ام الارض كلها ، وجمعوا تحائفهم وعجائبهم في هذه القصور الفخيمة ، وتلك الجواسق التي تتجلى امام العيون كاجل ما يكون . وقد تسابقت الشعوب في اظهار مقدرتها وعظمتها ، فقامت بينها الحرب العوان ، ولكنها حرب امان وسلام : اذ هي حرب التقدم والارتقاء .

وكأننا طاف على هذه البقعة في باريس ، طائف من السعالي او مرده الجان ، او ملك من الملائكة الكرام . فضرب الارض باقداحه : فخرجت منها هذه المدينة المسحورة ، فتنة للعقول ، وعجبا للابصار . بل هي مدائن عجيبة ابرزها الانسان ، الذي فاقت اعماله الآن ، خرافات اهل الطلاسم والارصاد . كل واحدة تمثال ، في ابهى حلل الجمال ، وتمثل لنا عجائب خاصة بها ، منفردة فيها ، مجتمعة بداخلها . وقد اجتهد اهل كل قرية في مجارة الجيران ، واحراز قصب السبق في هذا المضمار ، فابدعوا واغربوا في إنشاء العائر واقامة الاثار ، ورفع العمدان ونحت الانصاب ، وزخرفة النقوش بياهي الاصباغ ، وتزويق الجدران ، بما لا يكاد يخاطر على البال . كل ذلك مع العناية التامة بتنسيق الازهار والاشجار ، والاكتثار من الرياحين في البساتين ، ليجعلوها قرة للناظرين .

اول مرة قصدت المعرض ، يمت شطر الجهة التي فيها القسم المصري - بالطبع .

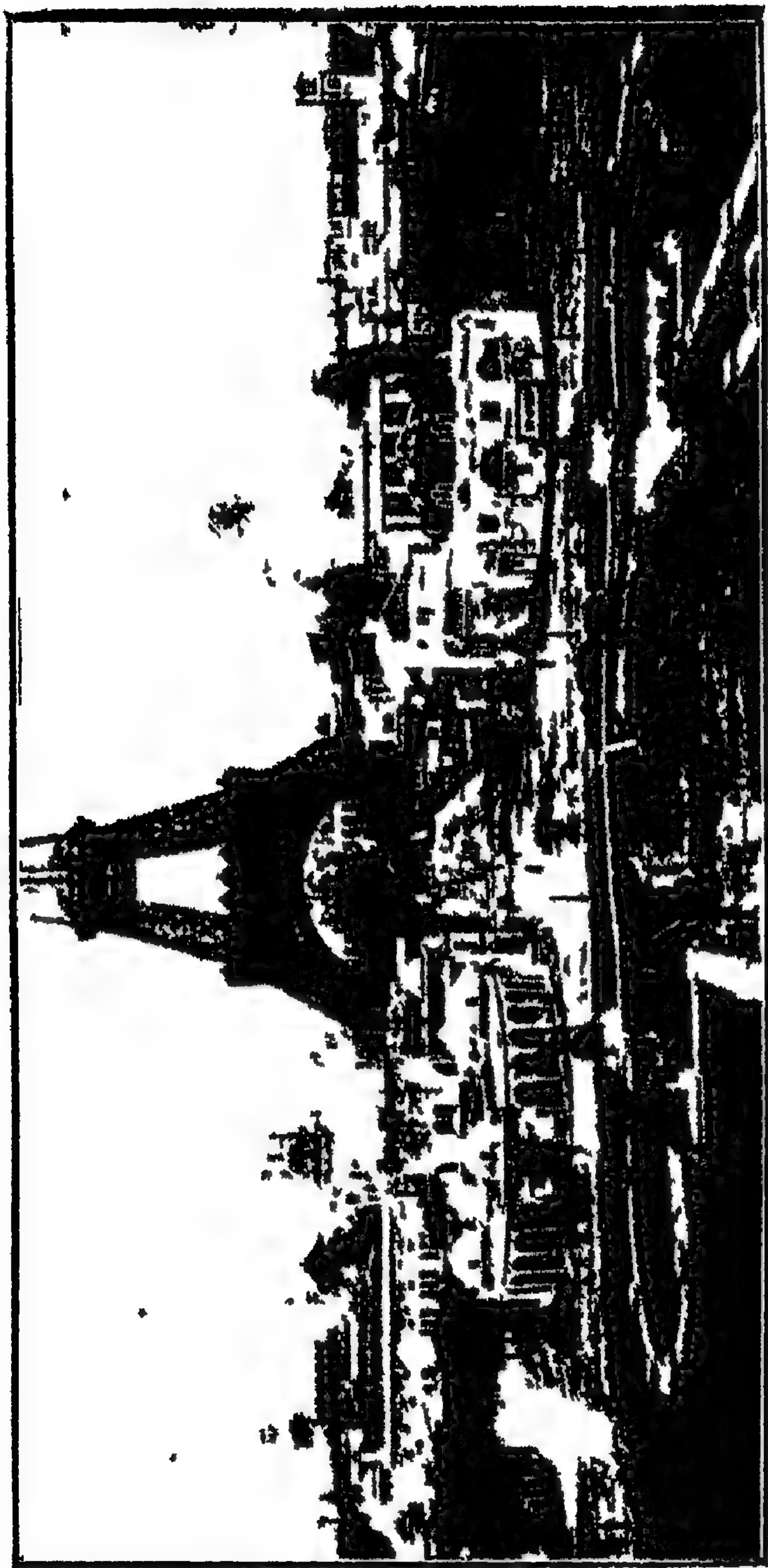
فدخلت من باب التروكاديرو ، وسرت في المعرض حتى وقفت

على قنطرة يانا (Pont d'Iéna) فوق نهر السين ، فانجلي لي منظر
يفتن العقول ، ويغلب الالباب ويقضي بالعجب العجائب .
رأيت الميدان المعروف باسم شان دوماس (Champ de Mars)
اي ميدان إله الحرب ، وفي وسطه برج ايفل المشهور . وهذا البرج هو
الاطر الباقي مع رواق الآلات ، من معرض باريس السابق (سنة
١٨٨٩) . وهو يشرف على المعرض كله ، بل على باريس بكافة
ارجائها ، بل يراه الانسان على بعد ساعات عديدة منها . وقد ألبسوه
ثوباً جديداً من الاصباغ الزاهية ، فاصبح قرّة للعيون والالباب .
ويراه الانسان وهو بعيد عنه ، كأنه قريب منه ، يكاد يلمسه بيده .
ولكن ابن الثريا من يد المتناول . وكلما اقترب منه بعد عنه ، حتى يقف
تحته ضيلاً لا يكاد يذكر .

ومن وراء هذا البرج قصر الماء ، وعلى يمينه سراي الصنائع
الكبائية وعلى يساره سراي الميكانيكا وخلفه سراي الكهرباء . وعلى يمينها
ويسارها سرادقات وجواسق عرضت فيها الامم الاجنبية « القزانات »
والمراجل وكل ما يتعلق بالوقود . وخلف هذه السراي بهو المهرجانات
والاحتفالات الرسمية . وعلى يمين البهو ويساره ، معروضات الاجانب
في الزراعة والمواد الغذائية .

ويرى الانسان على يمين البرج ويساره سلسلتين من العائز الفخيمة
والآثار الجميلة . وكلها تقضي بالدهشة والاعجاب .

فمن البين :



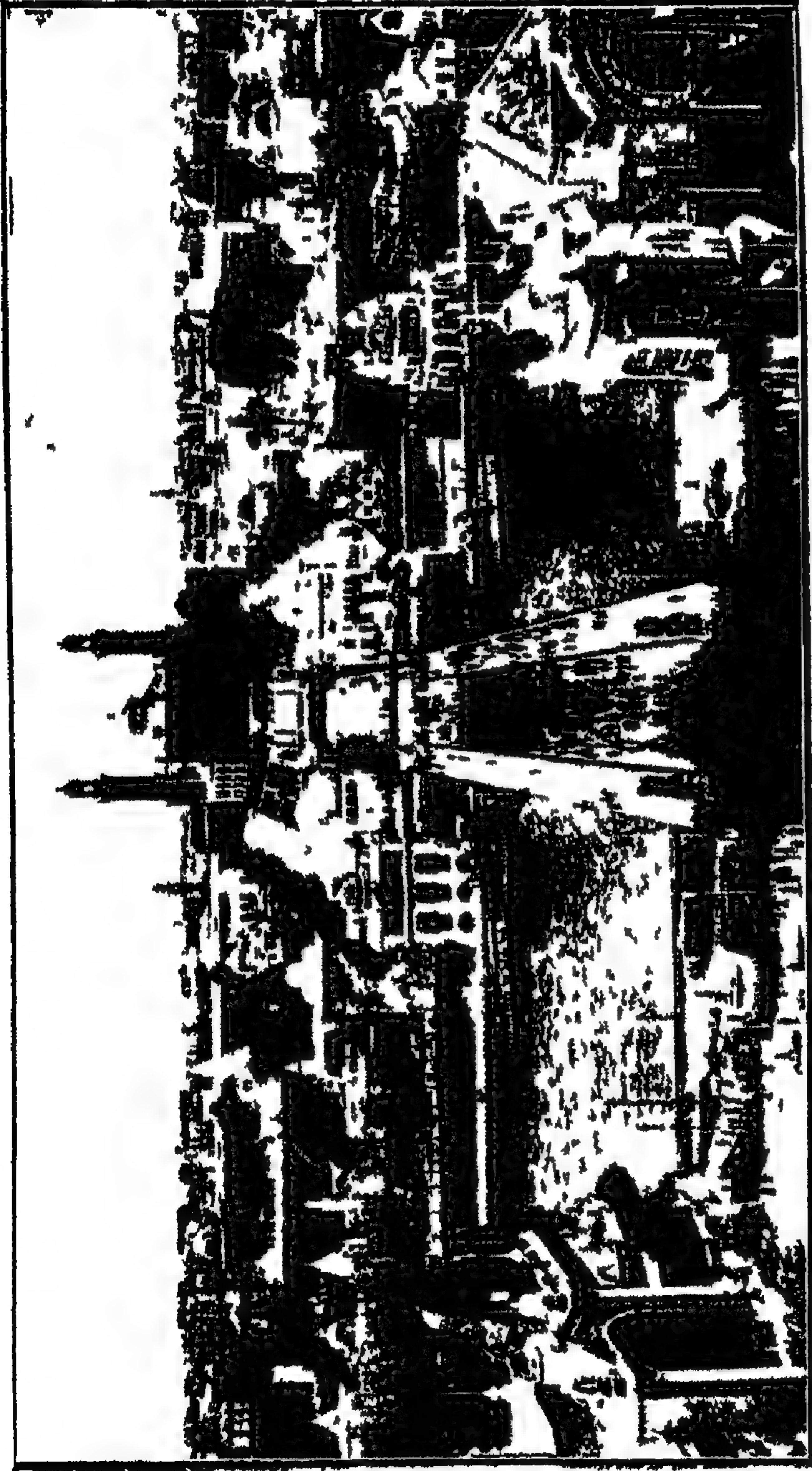
❖ مطر عموم المعرض في ميدان شان دومارس
(مأخوذاً من جهة التروكاڤيرو)



قصر المرأة . قصر جمهورية الاكواتور (خط الاستواء) بأمريكا .
 قصر التيرول . سراي مراكش . سراي التعليم . سراي الاداب
 والعلوم والفنون . سراي الهندسة الملكية ووسائل الانتقال في البر والبحر
 والهواء . وخلفها (خارجاً عن حومة المعرض) الملحق المقام في جهة
 فنسن (Vincenne) ومسطحه ١٢٠ هكتاراً اي ٠٠ ٠٦ ١٩٢ متر مربع
 لعرض ادوات السكك الحديدية والترامواي والدراجات المعتادة والمتحركة
 بنفسها والآلات المولدة للحركة والآلات الزراعية والالعاب الرياضية
 على اختلاف انواعها .
 وعن اليسار .

قصر الامومة (اي الاعمال الخاصة بالامهات) . قصر مملكة
 صيام . قصر العجلات والدراجات المتحركة بنفسها . قصر كلوب الألب .
 سراي الازياء في الملابسات . قصر جمهورية سان مارتن . قصر
 المناجم والمعادن . قصر الخيوط والمسوجات والاثواب .

وهذا خلاف العدد الكثير من الملاهي والمتفرجات والسيارات التي
 لا تكاد تحصى مثل البندقية في باريس . سراي البصريات . مناظر
 البر . مناظر البحر . الطواف حول العالم . الجوسق السويسري . القصر
 المتأليء بالانوار وغير ذلك . ويرى في هذه الجهة « القبة السماوية »
 خارجة عن دائرة المعرض . وقد اشتهرت بانهارقنطرتها المعالقة المستوومة .
 ويرى في نهاية الافق وخارجاً عن حومة المعرض تلك الارجوحة
 الهائلة التي يسمونها « عجلة باريس الكبرى » . ثم القرية المقولة من



« منظر عموم المرمص في حمة التروكاويرو »

(مأخوذاً من ميدان شان دومارس)

بلاد سويسرا .

وبعد ان أمتعت النظر وأطلت التفكير في هذه المشاهد التفت

خلفي .

رأيت منظراً لا يقل عن السابق في البهاء والرواء والأخذ

بالالباب ، وان كان يخالف في الاشكال والطرافات والانواع .

رأيت قصر التروكاديرو في اجمل صورة وابدع مثال . يحف به

من اليمين واليسار ، سلسلتان من العائثر والمباني . وكلها تخالف بعضها

مخالفة تامة ، من حيث الهيئة والشكل والترتيب : لانها عبارة عن دور

متنوعة اقامتها أمم متعددة ، قد دخلت من عهد قريب في ميدان

الحضارة الحاضرة .

في هذا القسم ماضر يرتاح لها الحاطر . وفيه ما يدل على ابتداء

مفارقة البداوة . وفيه ما يدل على حالة البقاء في طور السذاجة

والبساطة . لأن هذه البقعة مخصصة للمستعمرات وبعض الامم الاجنبية

التانوية .

فالقسم الذي على اليسار مخصص للمستعمرات الفرنساوية مثل

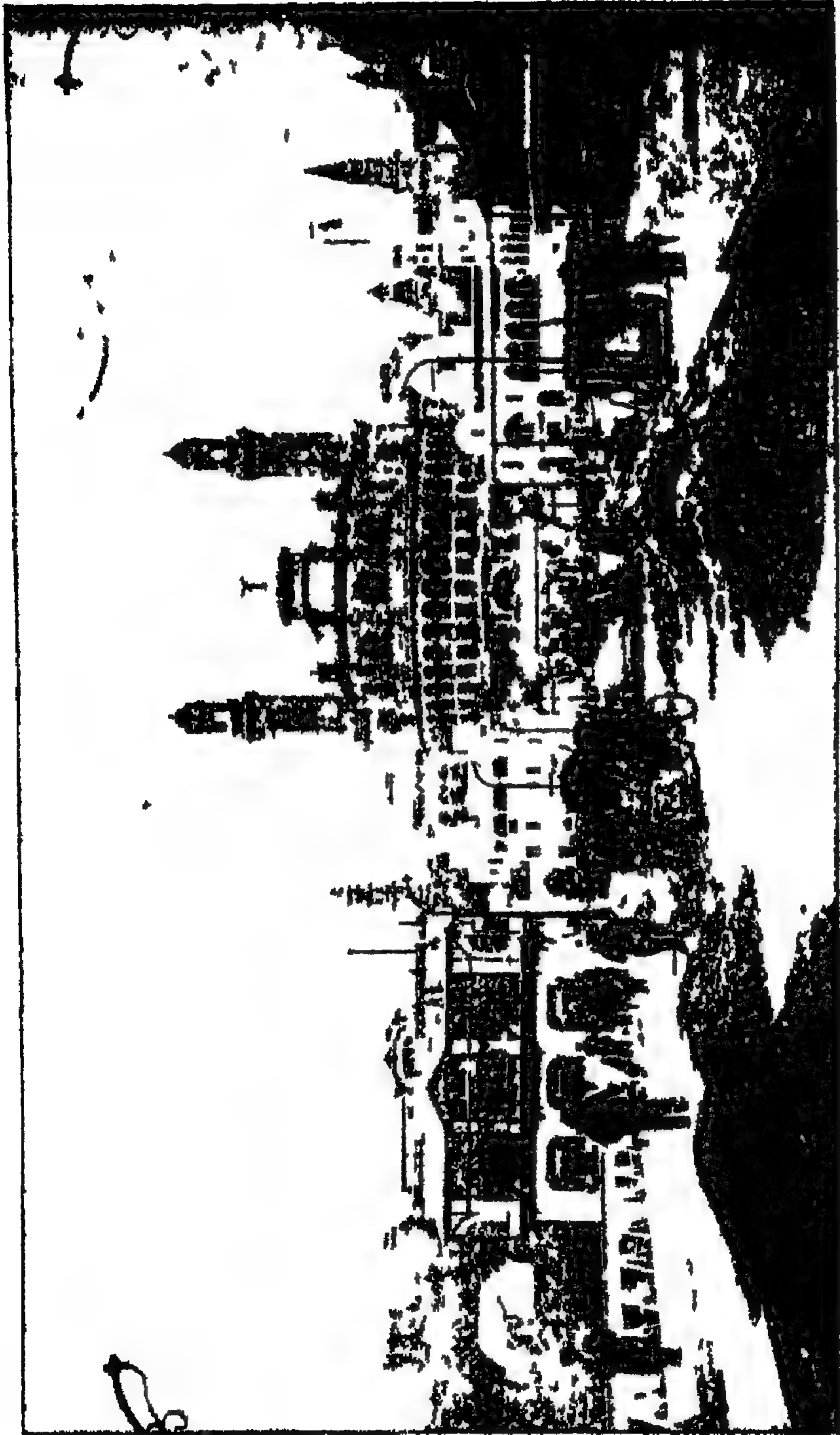
الجزائر وتونس والسودان الفرنساوي والكونغو والسنغال وداهوماي

وساحل العاج والهند الصينية وغيرها . وفي هذا القسم ملاه وملاعب

وتياترات ومتفرجات متعددة : مثل الاندلس في ايام العرب . وتياترو

القمبوج . والديوراما وغير ذلك .

واما القسم الذي على اليمين ففيه معروضات المستعمرات التي



« منظر آخر لعموم المعرض في جهة التروكادير و »

(مأخوذاً من ميدان شان دومارس)

تمتلكها بقية دول اوروبا : مثل المعروضات الانكليزية والمولاندية
والروسية والبرتغالية وغيرها . وفي هذه البقعة ايضاً سراي الترانسفال امام
المستعمرات الانكليزية وسراي الصين .

وفي النهاية حسن الختام اذ يرى الناظر درة بديعة تزدان بها هذه
البقعة وهي محط الرحال وكعبة الزوار .

— أتدري ما هي هذه الدرة الجميلة الثمينة ؟

— اظنك تشير بها الى القسم المصري . فهذا الوصف لا يكاد يصدق

الا عليه .

— نعم . « فهذا هو الرأي الصواب والامر الذي لا يعاب » .

ان شاء الله

اقول الحق . اتى وقت نحو ساعة كاملة فوق قنطرة يانا ، وانا
انظر الى الامام ثم الى الحلف . وبعدها اجبل الطرف الى اليمين ثم الى
اليسار . ثم اعيد الكرة فاجد المكر راحلي . وبقيت هكذا باهتاً ساكناً ،
متحركاً ساكناً ، دائراً واقفاً ، حتى تولاني ائتمب وانا لا ادري لمن امنح
اكليال الجمال . ولا على من . أنعم بتاج الفخار . ولا لمن احكم بقصبات
السبق في هذا المنحمار . وفي آخر الامر أرحت نفسي وقلت :

الحكم لله الواحد القهار



اليوم الخامس والعشرون

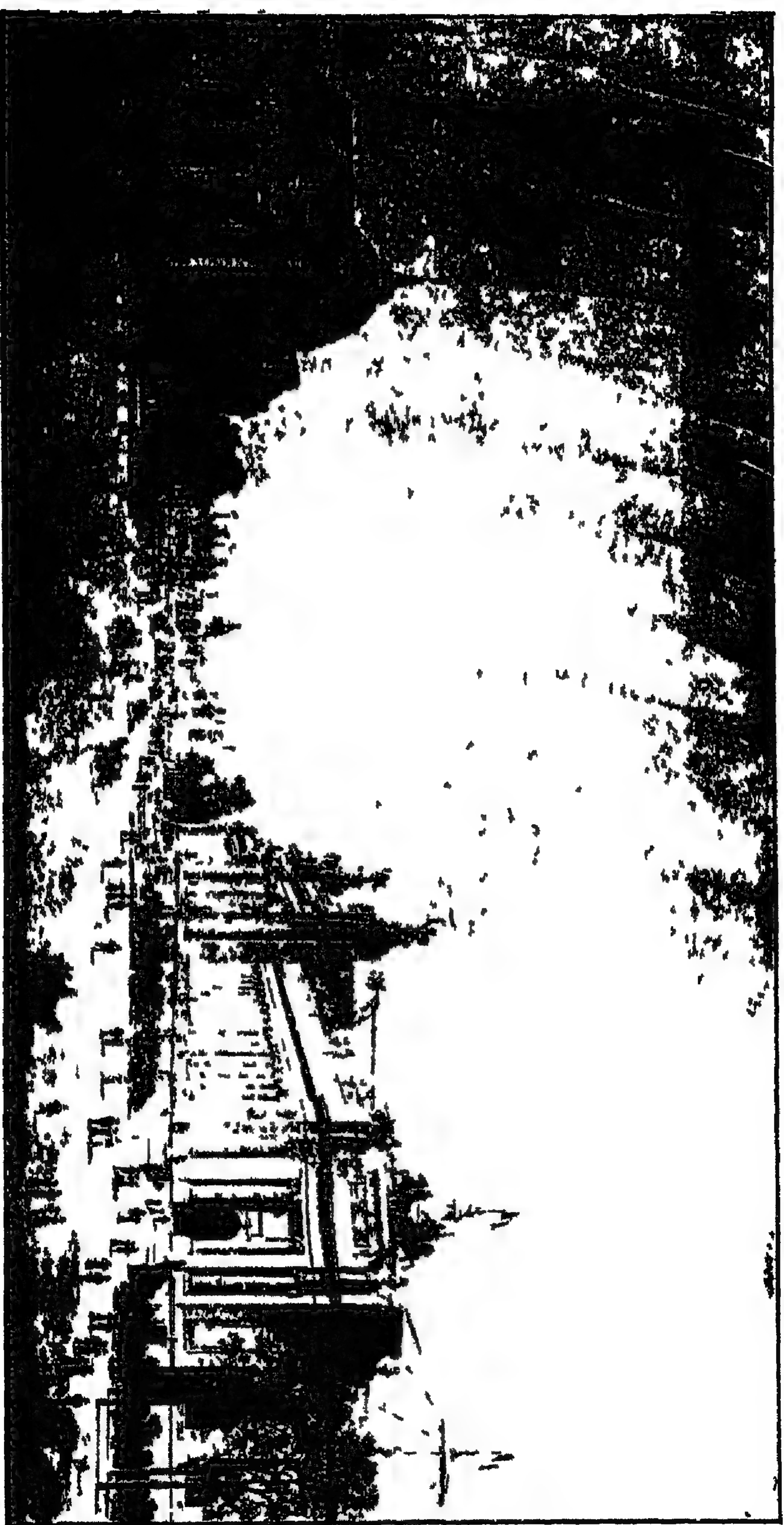
الثلاثاء ٢٢ مايو سنة ١٩٠٠

*

* *

اردت ان انظر عموم المعرض في هذا اليوم من جهة اخرى .
فدخلت باب الشانزليزي ، فرأيت منظراً بديعاً جديداً ، يوجب على الكاتب
الاقرار بالعجز ، ويجعل المنشى ينثني عن الوصف . فلهذه الاسباب حكمت
لخيلة على البراع بالامساك في هذا المجال ، والعدول عن المجرى في هذا
الميدان — الآن — فقابلت القضا بالرضا . ولكنني اردت ان لا يفوت
القراء بعض ما نالني من الاعجاب . فها انا اتحفهم في الصحيفة التالية ،
بصورة تمثل لهم على قدر الامكان ، بعض ما رأيته بالعيان . وهو والحق
يقال : فوق الوصف والبيان .

ثم تمشيت حتى وصلت الى قنطرة اسكندر الثالث . وهي آية
آيات البناء في الابداع والاعجاز . وقد وقفت عليها أتأمل في عجائبها
وغرائبها ، وصروحها المنطاولة ، وبروجها المتعالية ، وما ازدانت به
من الانصاب والنقوش . وكان منتهى عجبى عقدها الوحيد الفريد :
فانها قائمة على عين (بوابة) واحدة تدل على اقتدار الصانع ومهارته
في جراته . وقفت في وسط القنطرة متوجهاً نحو الغرب فرأيت
على جانبي النهر ، عجائب وغرائب لا تدخل تحت حصر .



✽ سطر عموم المعرض امام الواقف في شارع عقلا الثاني ✽ (مأخوذاً من ناب الشارليزي)

منظر عموم المعرض امام الواقف في شارع نقولا الثاني

(مأخوذاً من باب الشارليني)

الصف الاول : النصر الكبير (على اليمين) القصر الصغير (على اليسار)

شارع نقولا الثاني . المساتين

الصف الثاني اي بين القصرين : صروح قطرة اسكدر الثالث —

مطراحمالي لساحة الانواليد

فمن اليسار :

قصور الدول الاجنبية بارزة رؤوسها في الفضاء وتكاد تتواصل مع السماء ، بابدع شكل واجمل مثال . وقد أطلقوا على هذه الجهة اسماً ينطبق عليها تمام الانطباق . وهو : « شارع الامم » اذ تتوالى فيه القصور التي يقصر عنها الوصف ويحار فيها الطرف . فهذه الجهة فريدة في بابها ، بل هي كجوهرة تتألق بالانوار ، في وسط هذا المعرض الذي كله جمال في جمال . نعم فهذا الشارع قد امتاز بغرابة المباني المتعددة الاشكال ، المتسوعة الاصناف ، بما انتردت به بكل أمة من الامم الراقية في معراج الحضارة ، البالغة من المدنية اعلى مقام . وهي تتقاطر وراء بعضها على هذا الترتيب :

ايطاليا . الدولة العلية . الولايات المتحدة امريكا . اوستريا (النمسا) .

النمسا والمهرسك . هنكاري (المجر) . بريطانيا العظمى . لجميكا . البروج . المانيا

اسبانيا . موناكو . السويد . اليونان . الصرب .

وخلف هذه القصور صف آخر فيه عائر اقامتها بقية الامم المشتركة

في المعرض . وهي :

الدائيمبرك . الرنقال . البيرو (امريكا) ايران . لوكسبرج . فيلدة
(بالروسيا) . بلغاريا . رومانيا

وعن اليمين

معرض الازهار والاشجار . امام القنطرة وخلفها اي انه يمتد
على شاطئ النهر من ابتداء البوابة الاثرية حتى ينتهي امام آخر نقطة
من شارع الامم) . ثم معرض مدينة باريس . ثم شارع السرور والابتهاج
وهو يحتوي على ملاء متنوعة متعددة مثل : دار المغاني . المطعم
النمساوي الشيكى . دار القهوة . الصور الحية . القط الاسود .
الرولت وغيرها من الملاهي الباريسية . وينتهي هذا الشارع بقصر
الاقتصاد الاجتماعى والمؤتمرات الدولية . فانظر كيف جمع بين الجد والهزل .

ثم وقفت في وسط القنطرة ، وارسلت الطرف الى جهة الجنوب
فرايت ساحة الانواليد (Esplanade des Invalides) وقد تقاطرت
فيها المباني الابيقة ذات اليمين ودات اليسار فالتى على اليسار خاصة .
بفرنسا والتي على اليمين خاصة بالدول الاخرى .

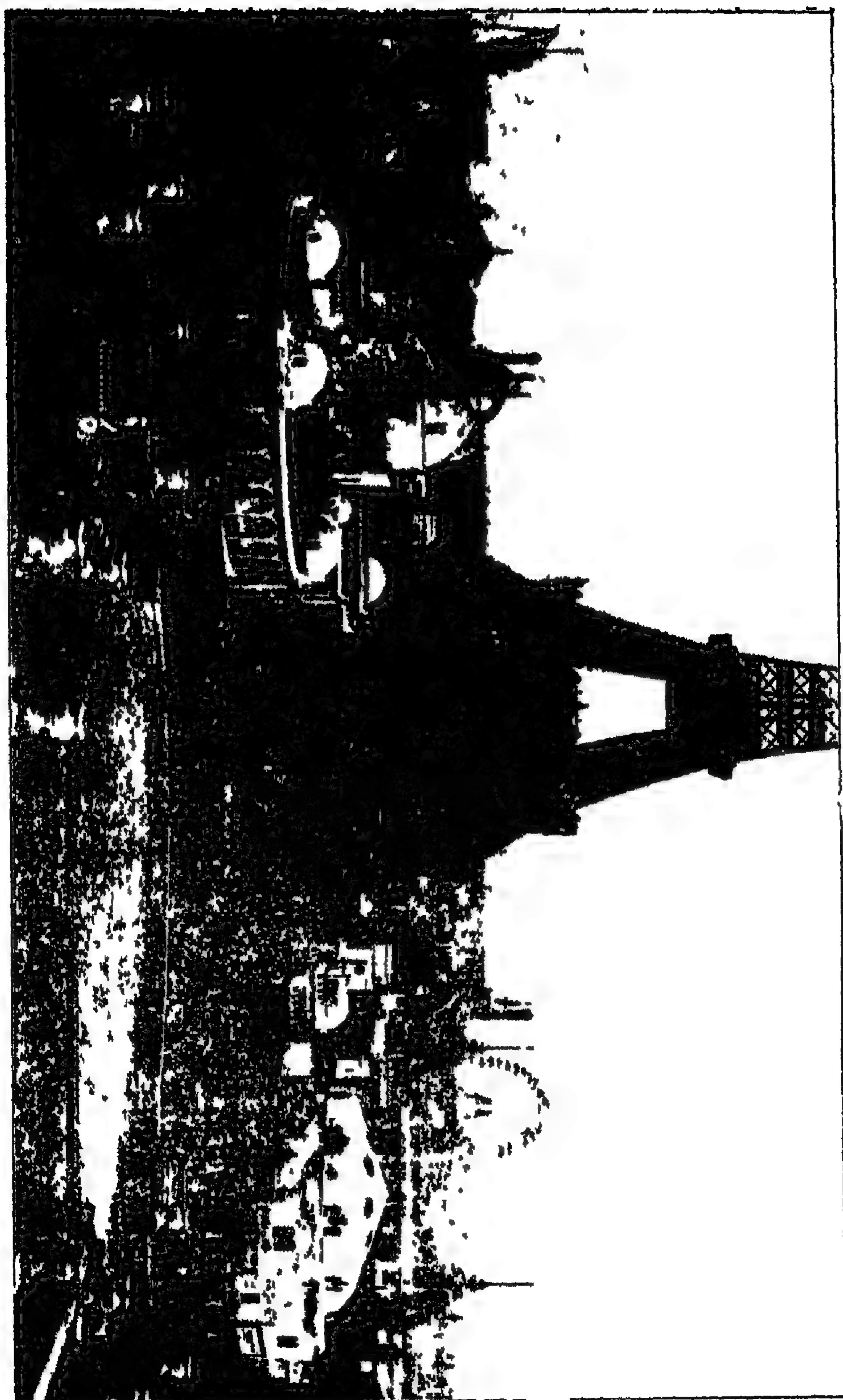
وهي مخصصة لكافة المعروضات المتعلقة بالاثاث ، وسائر الطرائق
التي تؤدى الى زخرفة العمار والمساكن ، فى الداخل والخارج ، وفيه معروضات
الصباغة والجواهر وكل ما يدخل تحت هذا القليل . والدول المشتركة
فى هذا النوع من المعروضات هي : اليابان . والنمسا . والمجر .

والدانمرك • وإيطاليا • وبريطانيا العظمى • والولايات المتحدة بأمريكا •
والمانيا • والروسيا • والبلجيكا •

وفي نهاية المنظر قبة الانواليد الشاهنة تجلي على هذا القسم بجمالها
الرائع واثقانها المتماهي • وهذه صورة تمثل هذا المنظر على قدر الامكان •
ولكن شتان شتان ! بين الحقيقة والتصوير •



❖ مطر عموم ساحة الانواليد ❖



(صورة كبرى)

❖ منظر عموم المعرض في ميدان شان دومارس ❖

اليوم السادس والعشرون

الأربعاء ٢٢ مايو سنة ١٩٠٠

*

* *

يسرني جداً ان يكون القارىء قد وقف الآت ، على حالة المعرض بالتقريب ، وان اكون قد توصلت الى تمثيل مجموعته في مخيلته على قدر ما يسمح به الامكان . والا فعذري واضح : فقد بذلت الجهد - بغير اقلال . وافرغت الوسع - بلا إملال .

والآن . أرجوه ان يتفضل معي ، ويسير خلفي الى المعرض ، من بابه الأكبر بسلام - لا بالركوع والسجود ، استغفر الله ولكن بالاعجاب والاندهاش ، واستغراق الفؤاد ، في التأمل والاستبصار ، وقصر الفكر على التدقيق والاستقصاء .

فهباً بنا الى

البوابة الأثرية الفخيمة

La Porte Monumentale

فهي في غاية الفخامة والجلال : ثلاثة اقواس تشق كبدا القضا ، حتى تكاد تواصل عنان السماء . يشرف احدها على ميدان الائتلاف ، والآخران في داخل حومة المعرض العام . ومسافة الانفراج بينها

عشرون متراً بالتمام . وتجمعها قبة عديمة المثال ، تتعالى عن الارض ،
 بستة وثلاثين من الامتار . وترتفع وحدها في الهواء مسافة ٩ أمتار ،
 فتتألف البوابة البديعة حينئذ على شكل يشابه ما هو معروف « بالقمرية »
 في بساتين مصر ورياضها . ولكن اين الثريا من الثرى ؟

وهذه القبة تشغل مسطحاً من الارض مساحته ٥٠٠ متر مربع
 وتسع ٢٠٠٠ شخص بالراحة ومن غير ازدحام . وفوقها تمتل كبير
 ارتفاعه ٦ أمتار ، يمثل فتاة فتاة يرمزون بها الى مدينة باريس ، وهي
 تدعو العالم للوفود والاحتشاد ، وتقول بلسان الحال :

سارعوا ايها الغرباء والزوار

هلموا هلموا الى المعرض العام

فهو المورد العذب الكثير الرحام

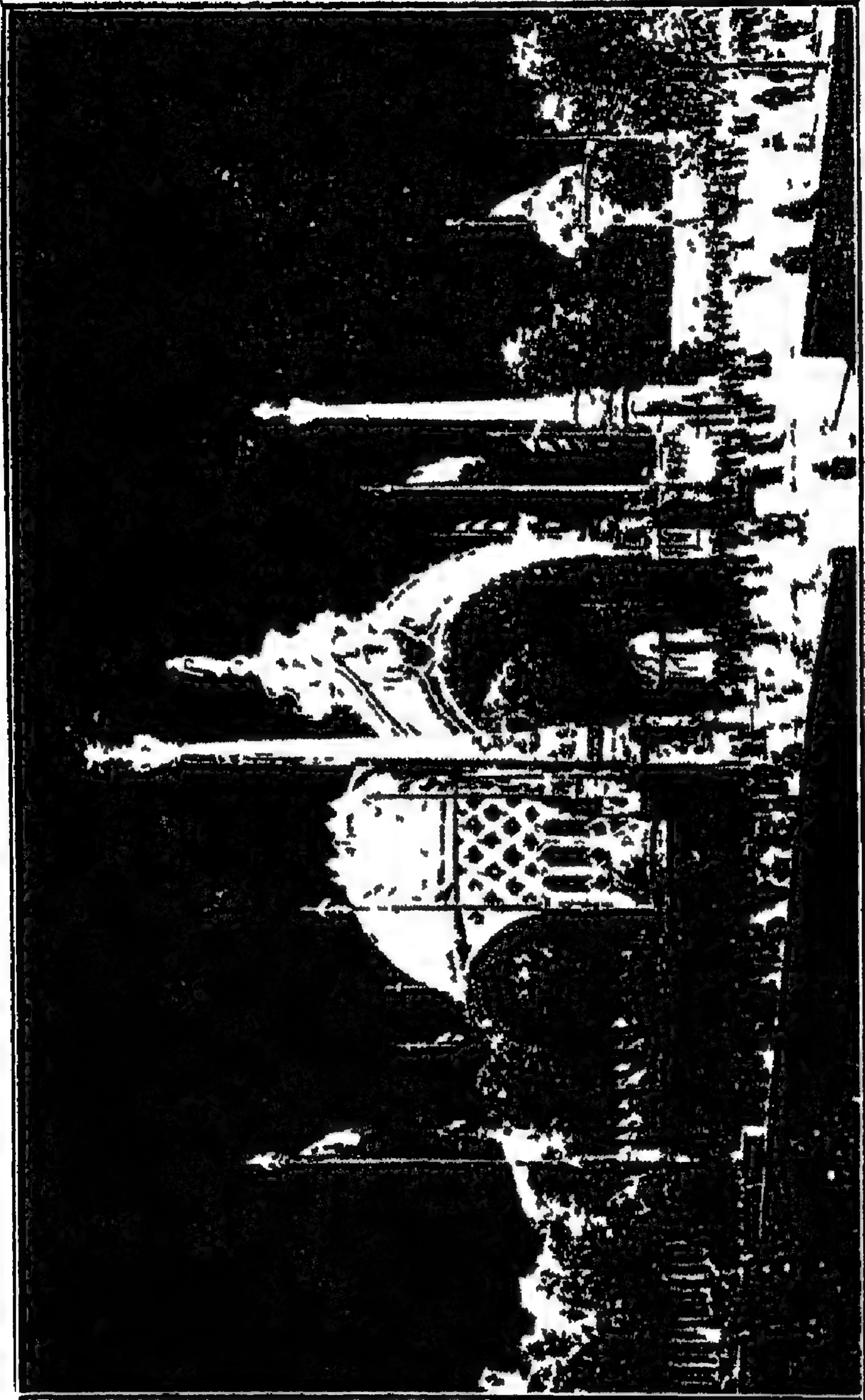
وتحت اقدامها رنك (شعار) مدينة باريس : سفينة « يشق عباب
 الماء حيزومها بها » ولا تغلب الامواج على جسمها . ومكتوب على
 صدر السفينة هذه العبارة الرمزية المخصصة لها :

Fluctuat nec mergitur

(تمغر ولا تغرق)

ومجموع هذه البوابة كلها بملحقاتها ومدخلها يشغل مسطحاً من الارض
 مساحته ٢٣٤٠ متراً مربعاً .

وهي مبنية بنظام مبتكر جديد ، ومزخرفة بأسلوب مستظرف بديع :
 فكلها جمال في ضياء ، وبهاء في سناء . والناظر اليها ينالها قطعة من



« البوابة الأثرية الفخيمة »

(وهي أم لبواب المرض)



« التثلة » التي ثأنت في اصطناعها العذارى والغادات ، ويتشع بها الجنس اللطيف فيزداد جمالاً على جمال . تزدان هذه البوابة في النهار ، بتزاويق بهيجة مختلفة الاصباغ ، تتوالى فيها زرقة اللازورد وخضرة الجنان ، وبهاء المسجد والنضار . وتعشاها بالليل مصابيح الكهربائية مختلفة الاحجام والالوان ، فتتخلل في حل من البهاء ، تكشف امامها كواكب السماء .

وامام البوابة ساريتان ، كأنهما مئذنتان رشيقتان ، تخترقان طبقات الهواء ، وقد تاهت فيهما الزخرفة والاثقان . يظهران عند احتجاب الضياء ، كأنهما علمان ، في رأسهما اران . ولكن نارهما برد وسلام : اذ هي منبعثة عن اشتعال الكهرباء

ويبلغ عدد القناديل المختلفة المقادير والالوان ٣١١٦ خلاف ١٢ مصباحاً متألّفاً في القبة و١٦ سراجاً وهاجاً ، ينبعث عنها الضياء ، في أعالي الفضاء .

وعلى يمين الداخل ويساره افريزان فيهما تماثيل بارزة تمثل اهل الصنائع والفنون ، وقد أهرعوا بأثواتهم الى المعرض العام . وهي في غاية الاثقان يخالها الرائي تتحاور في حركتها السريعة . وتحت هذا الافريز افريز آخر فيه اصناف متنوعة من وحوش البر والفلا .

فاذا صار الانسان تحت القبة ، رأى تماثيلن هائلين : يرمزان الى الكهرباء ذات الانوار والى الكهرباء ذات القوة الفعالة في جرّ الاثقال ورفع الاحمال . وهما عبارة عن امرأتين ضخمتين واقفتين في محرابين ،



« التصاوير المارة من افر ر المواة الكبرى »

حمة اليمين



« التصاوير المارة من افر ر المواة الكبرى »

حمة اليسار

ومعها كافة الادوات والمعدات التي يستعملها الانسان ، للحصول على هذه القوة العجيبة واستخدامها في النافع والضار .

ويرى امامه باب التشريفات الكبرى ، تغشاه نقوش ورموز ورنوك تدل على أشعة الشرف وشارات الامارة في هذه البلاد . وفي اسفله اسماء الكثيرين من نوابغ الرجال وعلى يمين هذا الباب ويساره بايان معدان لدخول الجماهير المتقاطرة الى المعرض من هذه الجهة ، للاعجاب بالبوابة البديعة التي وصفتها لك بما جاد به اليراع ، ووسعة اقام .

فتى دخل الجمهور من القوس الاول ، انحاز الى اليمين والى اليسار ، للوصول الى حظيرة المعرض . وهناك ٣٨ مدخلاً في كل جهة ، تتألف من مجموعها نصف دائرة . ويمكن ان يدخل منها في الساعة الواحدة ٠٠ و ٦ انسان . وفوق هذه المداخل من الامام ومن الخلف ، اسماء المدائن الكبرى بفرنسا مع شاراتها الخاصة بها .

واول شي . يصادفه الداخل هو البساتين والرياض ، تختال في حلل من السندس والنوار ، على اليمين وعلى اليسار . يكاد الناظر يتخيل ان الطبيعة ارادت ايضاً مجارة الانسان ومباراته في هذا المعرض العام . فجمعت محاسنها في هذه البقعة « جنتان عن يمين وشمال » و « حدائق ذات بعجة » وجمال . فيسير مبتهجاً مسروراً بين انواع من الازهار واشكال من الانوار ، تاخذ بجماع البصائر والابصار .

وكاني بالقوم ارادوا ادخال الابتهاج في قلب الداخل ، بروية هذه الورود المزدهرة ، وتلك الرياحين المنتشرة ، بين الحضرة النضرة ،

لتحييه بالسلام والابتسام ، وتجعله يلتمس العذر ، لارباب الشعر ، ومفردات الطير ، على الاطناب في فصل الربيع ، والجنون بما فيه من الجمال والملاحة او بما حوته الطبيعة من الرشاقة والحلاعة !!!

كيف لا ، وهو يرى نباتات الظل واعشاب الزخرفة ، وكلها تختال في ابهى الالوان ، وتسبح بحمد المصور البديع ، وتقول بلسان واحد « تبارك الله احسن الخالقين »

رأيت خمائل من النجوم الزواهر ، لها ورق كالخمل الباهر : مبرقش مبرقط قد تاهت فيه آيات التزييق والتنسيق ، وبلغ غاية الاجادة في التدبيج والتنميق ، بحيث كنت اخاله منسوجاً من الدمقس والحرير ، فكنت أجلس الفرصة وألمسه باصابعي المصرية ، فيزيدني غرابة وعجاباً !
واما شجيرات الزينة في داخل المنازل ، من نخيل قصير واعشاب متدلية او متساقطة او متعلقة او منفردة او منبسطة او ذات اخوص او ذات اشواك او متشعبة باخاريط والاهرام او بالمربعات والمكعبات والاجسام ، فحدث عنها ولا حرج . وهي واردة من جميع البقاع والاصقاع وعلى كل واحد منها اسم ولكن من ذا الذي يحيط بها علماً او يقدر على بيانها او ترجمة اسمائها خصوصاً في لغتنا العربية الواسعة الضيقة ؟
بل اين هو الاوروپاوي الذي بلغ النهاية في العلوم والمعارف ، وحاز قصب السبق على الاقران في اسمى المدارس ، حتى يجيء الينا ويشرحها لنا ؟ ذلك وحقاك هو العنقاء !!!

وناهيك ان بلدة باريس انفتحت على هذه البقعة اليبانة المزدهرة

مبلغ ٦٠٠٠٠٠٠ فرنك اسية زيادة عن ٠٠٠٠ عن ٢٣ الف جنيه مصري ٠٠٠٠ فقط ! وهذا خلاف العارضين الكثيرين فلم جواسق وسراقات ترى فيها ما ترتاح لرؤيته العين وينشرح منه القواد ، ويا تيك بالشبهة على غير ميعاد .

وفيما بين الخمائل والرياض فساق^(١) وبحرات كثيرة في غاية الابداع : ترسل الماء في الفضاء ، فيتساقط متناثراً متجمعاً كسباتك اللجين ، على سطوح من المرمر ، او في طسوت من الرخام . فيزيد النسيم اغتلالاً ، والروح ارتياحاً والقلب انشراحاً :

والريح تجري رخاء فوق بجزرتها * وماؤها مطلق في زي مأسور
قد جمعت جمع تصحيح جوانبها * والماء يجمع فيها جمع تكسير
وبينا يكون الانسان لاهياً ملتهياً بمنظر الطبيعة البديعة اذ تباغته
الصناعة بآثارها بين كل لحظة وأخرى . فتسترق منه نظرة ، يتبعها هو
بالاخرى ، ولكن الأولى له ، والثانية ليست عليه . ذلك لانه يرى
على طول طريقه وبين الخمائل والحدائق ، تماثيل نادرة المثال ، وانصاباً
مختلفة الانواع ، تستوقفه رغم انه ، وتقضي عليه باعطائها قسطها من
النظر والاعجاب .

(١) جمع فسقية وهي كلمة دخيلة على العربية في هذه العصور الاخيرة مأخوذة عن كلمة فرساوية فسك (Vasque) وأفتكر ان الاب لامين السوعي قال في كتاب الفروق انها مأخوذة عن (Piscina) بـهـيـنا اي بركة السمك في الاصل . وهو خطأ ظاهر والبعد في التخرج والنقل واضح .

هذه التماثيل بعضها خاص بفرنسا ، ومعظمها وارد من الاقطار
الآخري . واول ما يصادفه الداخل من البوابة سبعان هائلان ، يقر
الناظر لهما بان الأسد هو حقيقة ملك الوحوش وسلطان البراري .
ولا أتعب القلم والقارىء بذكر الباقي فهو شيء كثير .

وانما استميج الاذن من القارىء في الاشارة الى تمثالين اثنين
فقط . فان تكرم ، فيها ونعمت . وإلا فاني لا أملك من نفسي شيئاً .
فهذان التمثالان جعلاني اعرف كيف يكون تصوير الرعب امام العيون ،
وكيف يكون ايصال الفرع الى القلوب !

اولهما تمثال الزوبعة - وهي امرأة شوهاء ، بل داهية دهياء ،
بل يسوس دهماء ، قد امتطت جواداً من خيول البحر ، لا يدانيها
سواه في الشناعة والبشاعة ، والفظاظة والفظاعة ، وتحت وحوش البحر
في اضطراب واصطدام ، واختباط واختبال . وهو عبارة عن قطعة هائلة
من مجموعة تماثيل هائلة مستقيماً مدينة درسدن (Dresden) عاصمة سكسونيا
بألمانيا في أهم ميادينها حول فسقية عظيمة . فوقفت مبهوراً مذعوراً أمام
هذا المنظر المريع ، وتذكرت حالة البحر المسكين ، وانا في السفين ، في
يومي الخامس الواقع في ١٢ ابريل .

(وقد وصفت حالتي فيه في صفحة ١٣ و ١٤) . فهلاً يعذرني
القارىء الآن على هذه المخالفة ؟ او على الاقل يسأنس في الحكم علي
بالظروف المخففة ؟

وثانيها - عبارة عن جندين باسليحتهما وهما من النحاس

المسبوك

— وهل هذا مما يستوجب الذكر وضباع الوقت ؟

— نعم واليك البيان :

تراهما في هيئة قد برَّح بهما الظأ حتى كاد يهلكهما . وقد أمسك
احدهما بمخوذته وفيها مُصاصة من الماء واطبق عليها بكلتا يديه كأن
حياته فيها ، وهو يخاف ان تفوته هذه البقية القليلة ، فتخرج روحه .
فهو يلتهمها وحده ، ويدافع عنها ويحافظ عليها جهده . واما رفيقه
فقد تشوهت معالمه وتبدلت ملامحه وكاد يفارق الصورة البشرية ، بل
دخل في طور البهيمية وهو يستعطف صاحبه ، بل يجاهده بما بقي
فيه من القوة والحيل ، ويجاول بكل مشقة اخنطاف الخوذة الثينة ،
او استبقاء شيء فيها من حياة النفوس . وهو لا يصل . والمنظر في
خاية الشناعة يوجب انعطاف الالباب بل انقطاع الاكباد على من
يقع في هذه الحالة التعساء . وقانا الله واياك ايها القارىء الكريم من
هذه المصيبة التي لا يدرك مشقتها وعذابها الا اليم الا اهل البادية
والسائحون في فيافي المفاوز . حياهم الله بالحيا واغاثهم بالغيث على الدوام آمين

حينما رأيت هذا المنظر ، انفعلت حواسي ، وتأثرت نفسي ،
والتوت اعمائي ، وجف لساني ونشف ربيقي ، وتصورت انني اصبحت
— والعباذ بالله — كالجاحظ — لا في التحرير ولا في المنظر — بل
في جموح العيون وخروجها عن الحد المعلوم . وتوهمت أنني قد آلت
بي الحال الى مثل ما رأيت فاحسست بظلم يحرق في احشائي ، فصرت

كالهائم انظر ذات الشمال وذات اليمين . ومن حسن الحظ انني رأيت بالقرب من هذا المكان قهوة بل مورداً سائغاً فهرولت اليه كمن اصابه مسٌّ او خبال : وشفيت الغليل وبللت الصدى . وحينئذ لهجت بتقديس الواحد الأحد الحي ، الذي جعل من الماء كل شيء حي .

المدة

من ٢٤ مايو الى ١٥ يونيو سنة ١٩٠٠

*

* *

رأيت من باب الواجب ، ان لا اتكلم على معروضات الاجانب ، حتى يتم أمرٌ يعني ويهم سكان مصر : الا وهو انتهاء القسم المصري والاحتفال بافتتاحه . وحينئذ افتتح به رسائي على المعرض العام ، كما هو اللائق . فان رضي القراء فيها ، والا فالذوق والمجاملة حكمان بينهم وبينني . على انه لم يفهم شيء واتعشم ان المستقبل يكون مكللاً بالنجاح والفلاح .

وقد كان الغرض الاصلي ، من مجيئي لباريس معالجة أذني اليسرى ، من قرأ ألمٌ بها ، ودويٌ لازمها ، وطنين مستديم فيها ، بعد ان اتعبت اطباء مصر واتعبوني ، فاشار علي بعضهم ان لا التمس العلاج الا من طيب حصر عنايته في تطيب هذا المرض ؛ فقصدت ثلاثة من اشهر الحكماء وانطس الاطباء الذين انقطعوا لدرس هذا الفرع ومعالجته ، حتى اصبحوا

يشار اليهم بالبنان ، واصبح كلامهم مسموعاً في كل الآذان ، باستئذان ،
وبغير استئذان . وفي آخر هذه المدة ، تحققت ان لامناص لي من حمد الله تعالى
على السراء والضراء ، وصرت لاسأله دفع القضاء ، بل اللطف فيه . فان حكماء
باريس (ولا اقول كلهم) لا يكادون يمتازون عن اضرايهم عندنا ، إلا
بزيادة التعقيد في اعطاء المواعيد ، والمبالغة في التخمخة ، عند السماح
بالمقابلة . والزام القاصد بالسعي في التزلف اليهم ، والتقرب منهم ، ونيل
الحظوة عندهم . فحيا الله هذه الصناعة ! ويا ليتني كنت طبيباً !
ولما كان اليوم التالي قد تحدد لافتتاح المعرض المصري عزمنا
على تمضية ما بقي من اجازتي لزيارة المعرض العام بالتفصيل فان اقسامه
كلها قد كادت تبلغ التمام .

اليوم السابع والعشرون

السبت ١٦ يونيو سنة ١٩٠٠

*

* *

في صباح هذا اليوم ، احتشدت الحلائق بالقسم المصري بجهة
التروكادير ، لحضور الاحتفال بافتتاحه على يد الامير الجليل ، دولتو
الپرنس محمد علي باشا ، شقيق ولي النعم مولانا الخديوي الانخم . وثقاطر
المدعوون من الاكابر والاشراف ، من اهل فرنسا والغرباء ، الى ساحة

الاحتفال ؛ وكذلك معظم المصريين الموجودين الآن في باريس ، لبوا الدعوة وسارعوا بالحضور للاشتراك في تفخيم الاحتفال ، واعطائه حقه من الرونق والبهجة والجلال .

فلما أزفت الساعة الحادية عشرة قبل الظهر بالتام ، اذا بالتهليل والتكبير في الآفاق ، واذا بالطبل والمزمار يعزفان بالنشيد الخديوي ، إشعاراً بوصول دولة الرئيس في موكبه السعيد . فوقفت الجموع بخشوع ، وانفرج الازدحام بانتظام . اجلاً لآ مقام الوافد الكريم . وتقدم لاستقباله عند نزوله في باب يانا مدير وشركة المعرض المصري وهم جناب الخواجه فيليب فضل الله بولاد وعزتو السيد مصطفى بك الديب و جناب الخواجه ديمتري حبيب بولاد . ثم ساروا في خدمته الشريفة حتى وصل بعد خطوات قليلة الى رحبة امام باب المعبد المصري . فتقدم للتشرف بالسلام عليه اكابر الحاضرين من مصريين وفرنساويين . ثم سار الجميع خلفه بسكينة ووقار ، حتى وصل دولته الى الباب ، فانفرج امامه ودخل الهيكل المصري ووقف بجانب تمثال من الرخام الناصع ، يمثل صورة مولانا المحبوب ، عباس باشا الثاني . وتبعه في الدخول الجيم الغفير من الكبراء والعظماء مثل جناب الموسيو ارنت كارنو مساعد مدير عموم المعرض ومندوبي إنجلترا وامريكا والبرتغال وعائلة دولسبس كلها والفرنس ويزينوسكا والبرنس زوجته ^(١) والبرنس حيدر وقنصل جنرال الدولة العلية وبوغوص

(١) البرنس ويزينوسكا لها مقام جليل في كل اوربا وهي التي سعت في تأليف جمعية من النساء لتوطيد السلام وبلغ عدد اعضائها والمتضمين اليها خمسة ملايين ونصف مليون من سيدات العالم كله اللاتي هن مقام كبير او شأن خطير

باشا نوبار وبارو باشا ومحمد بك عرفي واحمد بك خيرى ومحسن بك
 راسم ومحمود بك صديق وبطرس بك مشاقه وعز الدين بك شريف
 ومحمد بك فريد وحسن بك رفيق والخواجه جرجي الخياط واسماعيل
 بك عاصم المحامي والدكتور الكحال امين افندي ابو زيد وجناب
 الموسيو بارييه دومينار من اكبر علماء فرنسا ومدير مدرسة اللغات الشرقية
 بباريس وجناب الموسيو هوداس من اكبر اساتذتها وكافة أرباب الاقلام
 واصحاب الجرائد وطائفة كثيرة من اعيان الامريكان وسائر اخواننا
 المصريين وخصوصاً الطلبة الموجودين بهذه العاصمة الآن .

وبعد ان وقف هذا الجمع العظيم ، في هذا المبدع البديع ، اعلن
 دولة الامير بافتتاح المعرض منذ اليوم للجمهور . فلبثوا برهة يتأملون
 في معجزات الاسلوب المصري القديم في فن البناء والزخرفة ثم ساروا
 خلف الامير الفخيم الى قاعة أخرى في الوكالة العربية . مفروشة
 بالسجاجيد الكبيرة الغالية القيمة وسيكون فيها سينما وغراف كبير (اي آلة
 الصور الفوتوغرافية المتحركة) لتمثيل هيئات المصريين الآن واحوال معاشهم
 على ضفاف النيل . ثم انتقلوا الى حوش الوكالة العربية الجميلة ومنه صعدوا
 الى الدور العلوي وحينئذ وقف الجميع مبهورين ، معجبين ببدايع الصناعة العربية
 في البناء والنقش والزخرفة . فقد اجتمعت محاسنها كلها في غرفة جميلة انيقة ،
 تمثل البهو المشهور في دار الوكالة السياسية الفرنسية بمصر القاهرة . ثم نزلوا
 الى التياترو المصري وهو عبارة عن هيكل بديع يمثل احسن ما صنعه الفراعنة
 وابقاه الدهر لفخر مصر . ويجرد وصول الجموع ، ارتفع الستار عن مئات

من المشخصين والمشخصات ، بين مصريين واحباش ، وسودانيين وشوام .
وقامت الجوقة كلها بتلحين النشيد الحديوي والفرنساوي بغاية الانتظام في
الاصوات والآلات . ثم شخّصوا ثلاثة فصول من رواية حماسية تمثل عنصرة
العبيسي بطل الجاهلية . وبعد ذلك انقضى الاحتفال ، على اجمل منوال
واكمل حال . وخرج دولة البرنس مودّعاً بالعيون مشيعاً بالقلوب بغاية
الاكبار والاجلال .

وقد اعجب الافرنج عموماً بما رأوه في هذا اليوم . واما الجرائد
فقد خصصت كلها فصولاً ضافية لوصف الاحتفال والمبالغة في الاطراء
على المعرض المصري والقائمين بتنظيمه .

*

* *

وهنا لا بد لي من الانتقاد على ادارة المعرض العام ، فانه لم
يبلغ للآن كمال الانتظام . فمن ذلك ان الادارة تعلن في كل اسبوع
مرة او مرتين ، عن ليالي الزينة والوقود . فيجيء الميعاد ، ولا تكون
الانوار ، كما في الحسبان . لان الاسلاك قد انقطعت ، او باتت غير
صالحة لنقل التيار ، او تكون غير واصله للجهات المطلوبة ، او سارية في
جهات نساها المهندسون ، او غير ذلك من الفلتات والفاطات . او
تكون الآلات غير وافية بمحاجات المعرض ، بالنسبة لمساحته الكبيرة
او نحو ذلك من العوائق المتجددة المتوالية . وبعد آتي والتيا ، توصلوا
في الاسبوع الماضي لجعل النور كافياً وافياً . حتى كان هذا الصباح ،

فاذا بناء وصل لنا بانه قد حيل بين كثير من الاقسام وفي جملتها المصري ، وبين تيار الكهرباء . ولذلك لم يكن في الامكان تشغيل السينماتوغراف ، وتمثيل معيشة المصريين امام الانظار . وهذا مما يوجب الاسف الكثير ، لان هذه المناظر غريبة جداً : فمن جملتها هيئة الاحتفال بموكب الحمل الشريف ؛ كما نراها في القاهرة بالتمام ؛ وهيئة صلاة الجمعة الاخيرة من رمضان ، في جامع عمرو بن العاص بمصر القديمة ، وحضور عزيز مصر للصلاة بموكبه الحافل . وكان عدم وصول التيار الكهربائي سبباً ايضاً في عدم اختتام الاحتفال برؤية قبور الاقدمين من الفراعنة لان السرايب بقيت في ظلامها الحالك . مع اني رأيتها قبل اليوم فاذا بها تمثل مدافن القوم كما هي منقورة في جيم الجبال او قيعان الرمال وحولها الحنوط والاكفان والمسارج والتائم وغير ذلك مما نراه في الصعيد بالتمام .

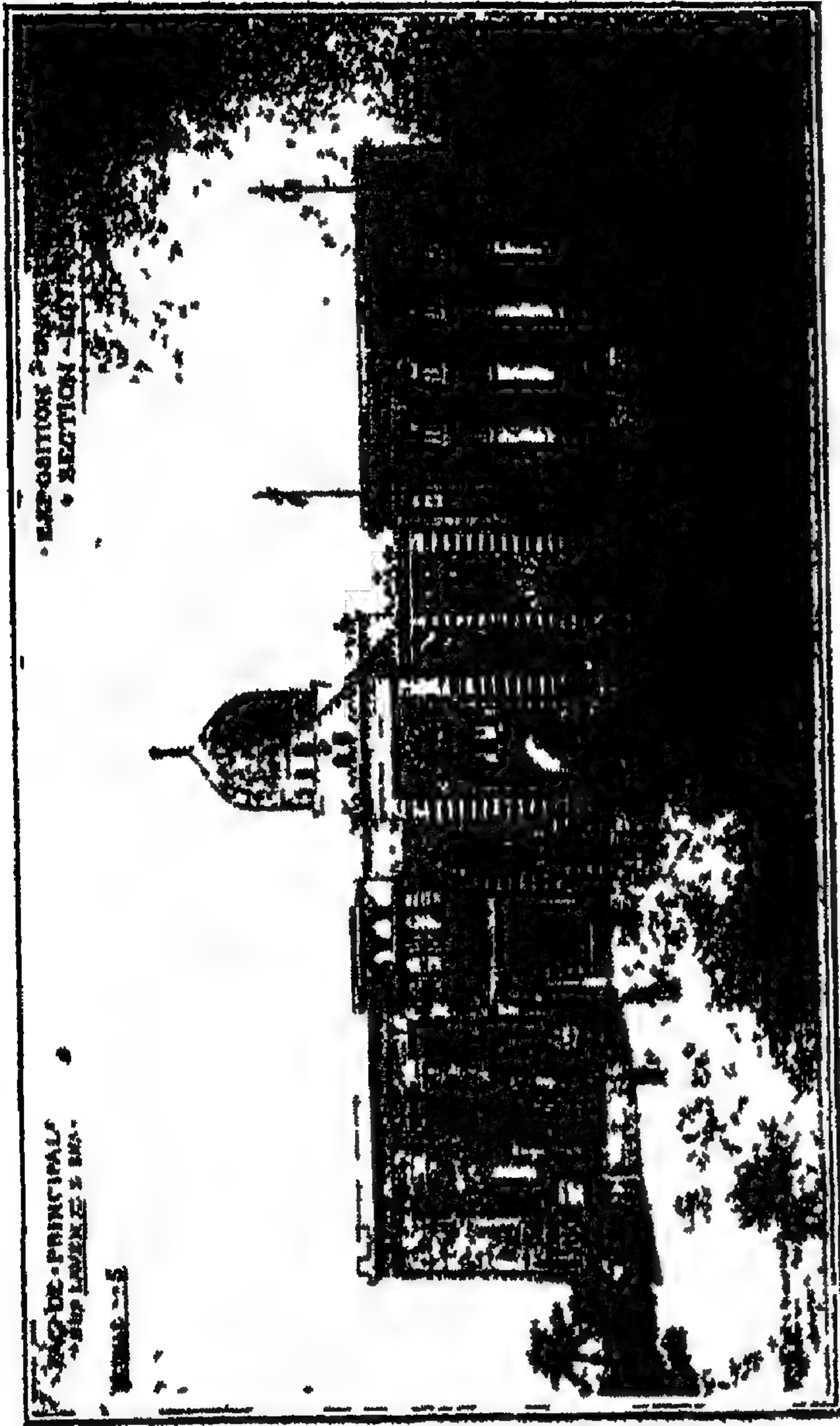
* *

انتقل الآن لوصف القسم المصري وتمثيله لانظار القراء فهو يشتمل على ثلاثة اقسام :

اولها — المعبد المصري

ثانيها — الوكالة العربية

ثالثها — التياترو



الواجهة الاصلية الجيرية للنسم المصري على سكة يانا

(أ) واجهة التياترو - (ب) واجهة الوكالة المرفقة - (ج) هتسيل الكعبة بالانسانين - (د) واجهة معبد دندور

اما المعبد

فهو قائم على الزاوية الواقعة بين سكة يانا وشارع مجد بوج .
ومساحته تبلغ ٥٠٠ متر مربع تقريباً . ويصعد اليه بدرجات رحبة
كبيرة توصل الى بابه الفخيم ، المزدان بعمدان في غاية الارتفاع
والجمال .

واجهته الاصلية البحرية ، تطلُّ على سكة يانا ، وتمثل هيئة احسن هيكل أبقاه الزمان ، من عمائر المصريين الدينية في ايام البطالسة : وهو هيكل دندور ، ببلاد النوبة . وقد اختاروه لبقائه محفوظاً من عيث الزمان ، وعيث الانسان ، ولبعده الشاسع عن القاصدين والزائرين .

وواجهته الشرقية ، قائمة على شارع مجد بورج . وفيها تمثال سيتي الاول مجسماً منقولاً عن هيكل ايدوس ، ونقوشٌ بارزة عن الهيكل المذكور ، وعن هياكل عابد القرنة ، وابوسمبل ، والكرنك ، وصورة قبر رمسيس الثالث ، وهيئة الرعاة بمواشيهم ، والنوتية بزوارقهم في تلك الاحقاب الخالية ، وصورة قبور سقارة ، وتمثال بحاكي احد الانصاب المقامة في هيكل ابو سمبل وغير ذلك .

واما واجهته الخلفية او القبلية ، فهي تمحاذي قسم المعرض الياباني وتطلُّ على نهر السين . وتمثل هيئة قصر أنس الوجود (او معبد بلاق) بالقرب من شلال اسوان . وتزدان بعمدان تحاكي تلك التي انتهى اليها الابداع والاتقان ، والجمال والكمال ، في ذلك الهيكل المشهور ، الذي لم يترك مقالاً لقائل ، بل لا يزال محلاً للاعجاب المتوالي ، على مدى الدهور والعصور .

واما الجهة الرابعة ، فهي محل الاتصال بين المعبد والوكالة العربية . والهيكل يزدان من داخله ، بعمدان جميلة ، بديعة الصنعة ، تحيط بيهوه الفسيح . وفيه رواميز ونموجات ، لقليل من المحصولات والمصنوعات المصرية ، مثل القطن بشجيراته او بزرته او بعد حليجه ، ومثل القمح بسنبله

ونحو ذلك ، وبعض المطور المصرية والسجاجيد والاسلحة .
ولكن الذي يوجب الاسف الكبير ، انه لا يمثل حالة مصر ، ولا درجة
تقدمها في هذه الايام . اذ لا يرى الزائر فيه شيئاً يستدل به على حركتها في
التجارة والصناعة ، والعلم والادب ؛ ولذلك فالمعروض فيه لا يكاد
يذكر .

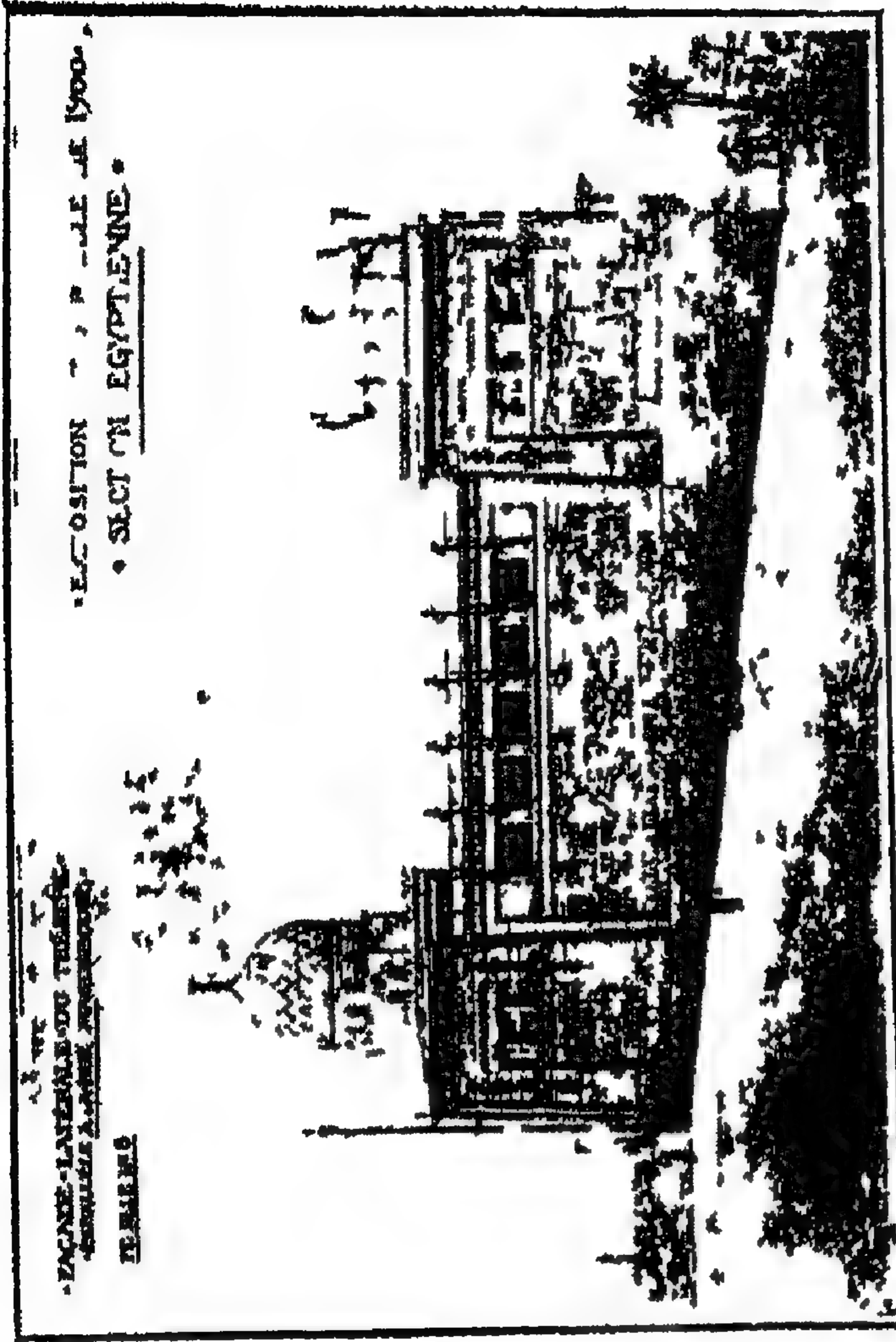
وتحت الهيكل قبور تمثل التي كان المصريون ينحتونها في متون
الجبال او بطونها ، لحفظ اجسادهم من التلاشي والزوال . وفيها موميات
كثيرة صحيحة مما عثر عليه الباحثون في وادي النيل .

واما الوكالة

فلها واجهتان ، إحداها بحرية على سكة ياما ، والاخرى قبلية تطل
على معرض اليابان وعلى نهر السين . ومسطحها يبلغ ١٢٠٠ متر مربع
تقريباً . وفيها تمثل حقيقة حالة المعيشة في مصر الآن . وكلها مبنية على
الطراز العربي الجميل .

وتتصل واجهتها مع المعبد بسبيل بديع ، يحاكي الذي شاده الامير
عبد الرحمن كتنخدا ، ولا يزال باقياً للآن بشارع النحاسين بقسم الجمالية في
مصر القاهرة

وبابها منقول عن باب بديع جميل يكاد يكون عديم النظير : اعني
به ذلك الباب الذي طالما مر امامه المصريون افواجا ، وهم لا يلتفتون الى جماله ،
ولا يشعرون بندرة مثاله . هو باب وكالة النحاسين المعروفة الآن بوكالة



الواجهة العربية وهي تمتد على طول البناو
وتحتها دكا كبير لمبيع الخضاعة الشرقية

القطن ، في سوق خان الحليلي . وهنا ارجو القارئ ان يتوجه اليه ، حتى اذا
ما وقف امامه ، شاركني في الاعجاب والاستحسان ، وشكرني على هذا الارشاد ،
بل شكر شركة المعرض على سلامة الذوق وحسن الاختيار .
وفوق الباب ، قبة بديعة تمثل تلك القباب التي كان يتفاخر بها الممالك
ايام دولتهم ، ويتألقون في زخرفتها فوق مساجدهم واضرحتهم . وهي كثيرة
الشبه بقبة مسجد قابتباي بالصحراء (اي بالقراة) . ولكن القبة الاصلية
اجمل وافضل .

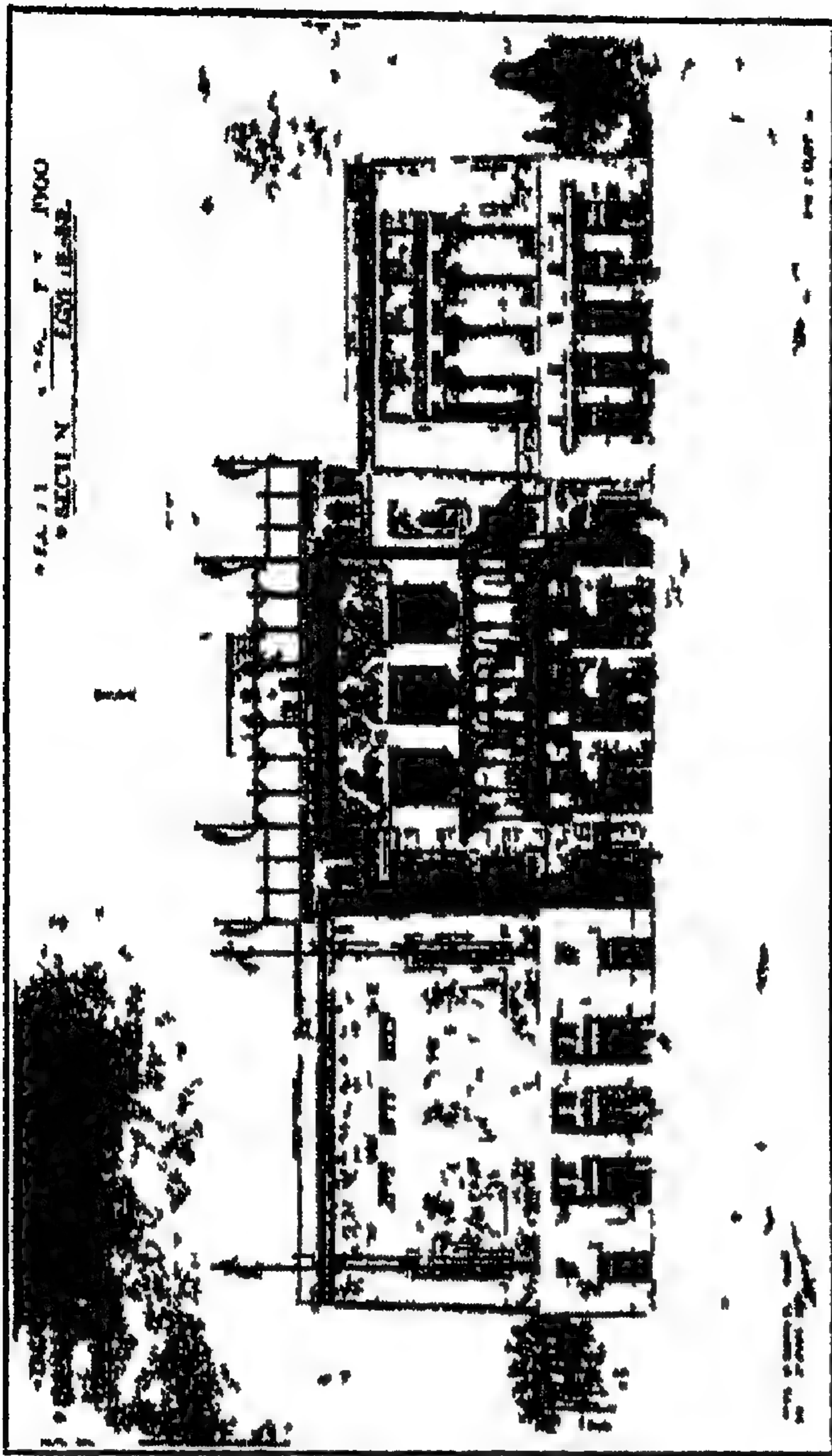
وعلى يمين باب الوكالة ويساره بابان آخران ، يمثلان بعض المداخل التي قد يمر القارئ امامها ، ولا يكاد يلتفت اليها : واحدها بالغورية والثاني بشارع الازهر . فمن هزّه حب الاستطلاع الى زيادة الوصف والبيان ، فليتوجه الى هذين الشارعين ، وليبحث عن اجمل باين ، لينظر هذا الجمال في العمارة والبناء .

واذا دخلنا من باب الوكالة ، تمثلت امام عيوننا مصر وما فيها ، وتخيّلنا اغسنا على ضفاف النيل . من رؤية الملابس وسماع الاصوات ، ومشاهدة الهيئات والحركات ، التي تنقلنا الى الوطن المحبوب ، نقلاً يقارب الحقيقة او يضارعها بالتام . فكأنهم نقلوها بقوة السحر ، ركنًا من اركان مصر ، في هذا العصر ، وأودعوه في هذه البلاد ، تحفة للقصاد ، ونجعة للرواد . وفي دهليز الوكالة و « حوشها » ، دكاكين صغيرة وكبيرة ، مشحونة بالبضائع والاسباب وفيها مئات من التجارين على اختلاف الاصناف والانواع .

ولكن يلزمنا ان نرجع الى الباب ، لننظر (التّبات) وقد بلغ منتهاه . نرى رجلاً متمشيخاً متكئاً على مكسلة الباب بهيئة تمثل الكسل ، ومرتدياً بالجمّة والقفطان ، وفوق رأسه عمامة لا تعرفه ولا يعرفها ، الا في هذه الايام .

وهو يسمي نفسه الشيخ توفيق ، ويضحك على ذقون الافرنج : اذ يزعم امامهم انه من اتياخ الازهر ، ويكتب لهم اسماءهم باللغة العربية ، تذكّاراً لزيارتهم القسم المصري في المعرض العام .

وهم يتهافون عليه ، ولا يكادون يفلتون من بين يديه ، حتى لقد بلغ مكسبه في المدة الاولى من ٤٠ الى ٦٠ قرشاً في اليوم الواحد . ولا بد له من



الواجهة القبلية للقسم المصري وتحتها دكاكين لمبيع الصناعة الشرقية والعاديات والحلقات المصرية
(أ) الواجهة الخلفية للنايترو- (ب) الواجهة الخلفية لوكالة- (ج) الواجهة الخلفية للمبد

أ ب ج

زيادة الارباح بنسبة الاقبال المقبل على المعرض المصري ، والرواج الذي لا بد له منه .

ويا ليته كان حسن الحظ !

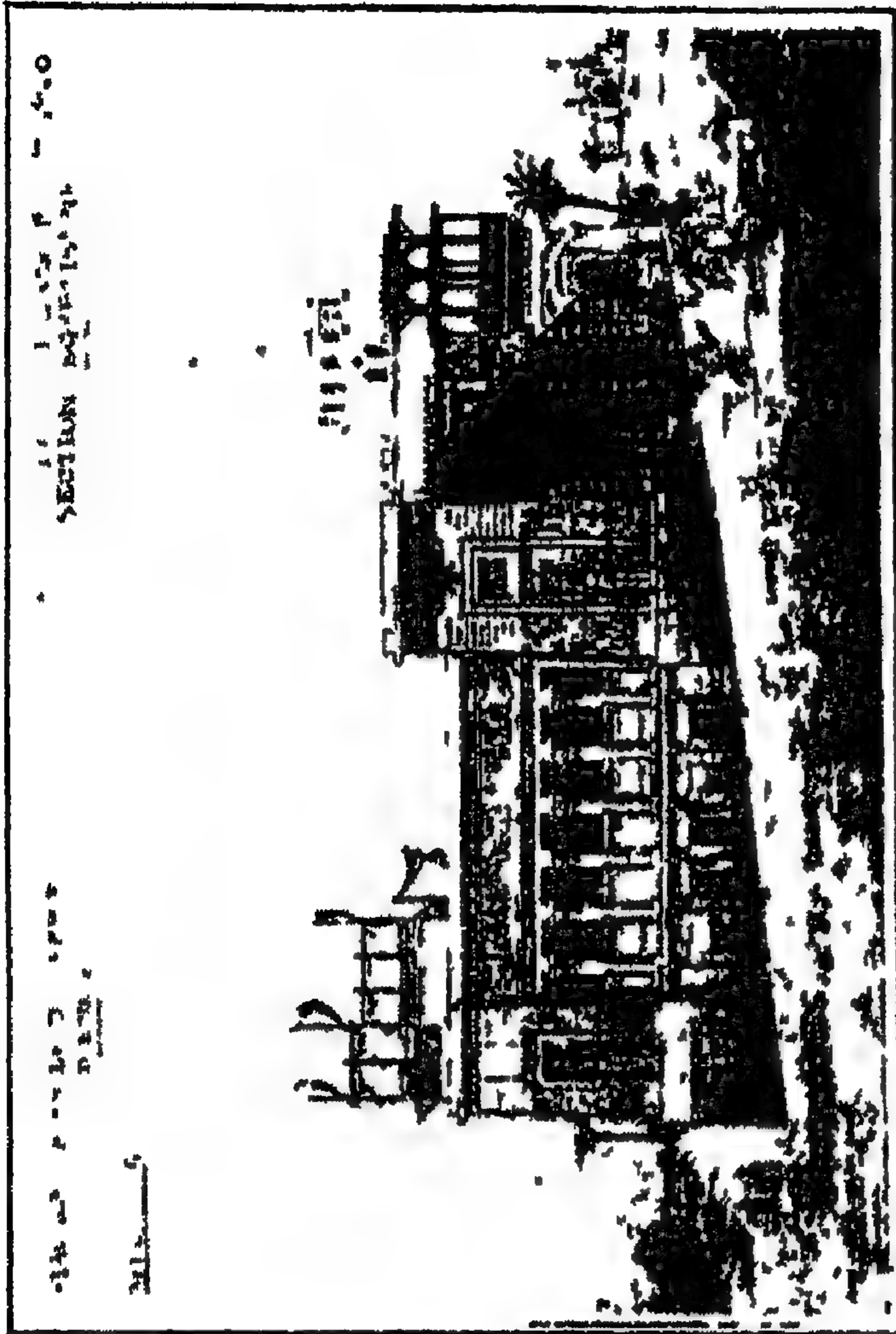
بل بالعكس .

ويا ليته كان شجاعاً حقيقياً فيكون مكسبه حلالاً !

بل هو الخواجه توفيق شلحوب المستخدم بقنصلاتو ايران بالاسكندرية .

أَلَا قَاتِلَهُ اللَّهُ ' جمع الثلاثة في واحد . فهو شامي في عجمي في مصري .
 وأي مصري ؟ - مصري متمشخ ، لكنه يستحق المدح على معرفته بأساليب
 انتهاز الفرصة واقتناص المكاسب بآية وسيلة . فلنتركه على الباب ، يتصيد
 الداخل والخارج من الغرباء ، حتى يصل إلى الحد ، أو يقف أو يوقف عند الحد .
 وفي داخل الوكالة حوش مكشوف ، يرى منه الناظر في الدور الأول
 « حضيراً » فيه أروقة مثل التي بداخل المساجد والوكائل . فيصعد إليها
 بسلم كبير ، فيجد الغرفة الجميلة المعروفة (بيهو فرنسا) ، وهي في دار الوكالة
 السياسية الفرنسية بالقاهرة ، تمثل في منازل الأجانب غرف القصور العربية ،
 بمشربياتها البديعة ، بسقوفها الجميلة ، بأركانها الاليفة ، بزواياها الجميلة ، بقاعاتها
 الحرمية الفاخرة . وهي التي كانت تزدان بها قصور أجدادنا واسلافنا ،
 فتركناها من باب الحماقة العظمى ، والتقليد الأعمى ، وآثرنا اتخاذ الطراز
 الأوروبي المخذل ، الذي أصبح عندما منعزلاً غريباً ، منقطعاً يتيماً : فهو
 لا شرقي ولا غربي . وفي هذه الغرفة الجميلة يشعر الإنسان « بطراوة » لطيفة
 ناشئة عن التدبير الهندسي العربي ، ومراعاة لضرورات الجو في أرض مصر .
 وفيها السجاجيد الثمينة ، والقروش البديعة ، والألوان الزاهية ، والأثاثات
 العربية الفاخرة ، مع المصاييح الحماسية ، المشغولة شغلاً عجيباً ، تبارفها الأفكار .
 فرحمة الله على تلك الأيام !

وبجانب هذا البهو ، غرفة أخرى مفروشة بالسجاجيد الفاخرة ،
 وفيها فتاة أرمنية لم تتجاوز السبعة عشر ربيعاً . وهي جميلة ، لكن الله خلقها
 مجردة من اليدين والساعدين ، وقد لطف بها في قضائه ، فمنحها القدرة في



الواجهة الشرقية على شارع محمد تروج وهي تمتد على طول المجد
ومنها من اليسار أي من الجهة الشرقية القبة باب المداف

رجليها على عمل كل ما يتعاطاه النساء من غزل ونسج وكس واصلاح
شعرها بالمشط والضرب على آلات الطرب وغير ذلك . فهي والحق يقال
اعجوبة من فلات الطبيعة

اما التياترو

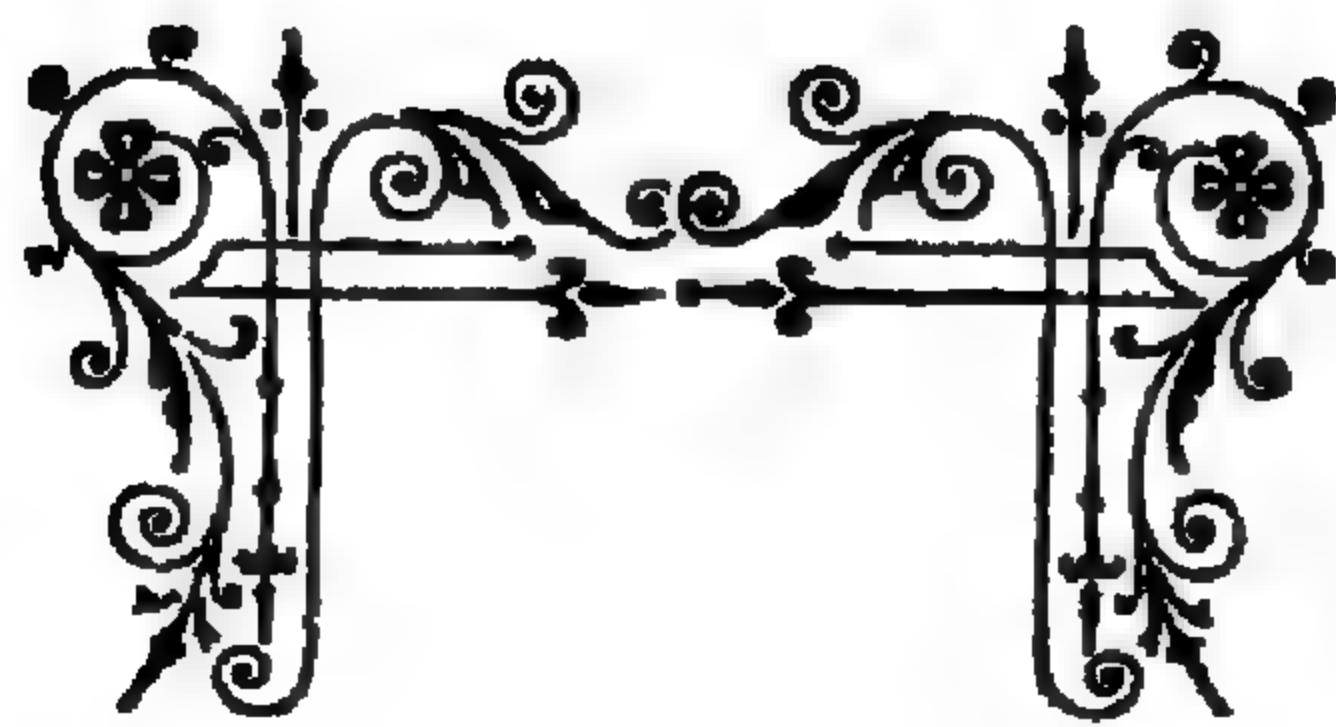
فهو عبارة عن معبد فرعوني قديم، نتقدمه - كالعادة - عمدان عالية،
وتكتفه صروح طائلة . وهو مزخرف من الداخل برسوم وتصاوير كثيرة
تمثل حالة مصر القديمة .

فواجهته البحرية ، منقولة عن أنفرا آثار القراعنة : تزدان بأعمدة تحاكي التي في هيكل مدينة آبو .

وأما واجهته الغربية ، فهي محط الانظار على الدوام : يتمثل فيها أمينوفيس الثالث وهو يتقدم امام إلهه رع (الشمس) - وتمثل فيها جنود مصر ، وهم يقاتلون أعداءها (منقولاً عن هيكل الاقصر) - ورسيس الثالث في موكبه الحافل (عن مدينة آبو) - وهيئة مسكن ومعيشة قدماء المصريين في داخلتهم .

وأما الواجهة القبلية ، ففيها رمسيس وهو يُعذر الاسارى ويعذبهم - وهو عائد من الشام مظفراً منصوراً (عن معبد الكرنك) . وهذا التياترو يشغل سطحاً قدره ١٠٠٠ متر مربع تقريباً ، وقد خصصوا ربه لمرح الترخيص والباقي للمتفرجين . وفيه جم غفير من الممثلين والممثلات يشخصون روايات عن ترو وقائع كسرى مع العرب وغيرها مع الامر الذي لا بد منه وهو وهو الرقص بجميع انواعه في الحماسة والغزل والرشاقة والحلاعة . ويا حبذا لو حذفوا منه بعض الفصول واخصها رقص القلة والبطن (فانهما على رأي المثل العامي : بالبطن) . ولكن الشركة لا يمكنها ان تكسب شيئاً من المال ، وتعوض ما تكبدته من الفقات الطائلة ، في تشييد المعبد والوكالة ، الا اذا راعت اميال المتفرجين من الافرنج : ليزيد على التياترو الاقبال ويتوالى عليها الرواج ، بتوافد الافواج على الدوام . كما ان اكابرنا والمتنورين فينا ، يتزاحمون على تياترو الاوبرا لرؤية الراقصات الافرنكيات ، ودفع الاجور

الغالية ، لاستئجار الكراسي والمقاصير .
ولكن الذي يجب تسطيره بالشكر والثناء ، هو ان مديرها الفاضل
الخواجه فيليب بولاد قد راعى نوااميس الادب الشرقية بقدر الامكان ،
ففصل المثلين عن المثلثات ، وجعل بينهما حجاباً حصيناً وحاجزاً منيعاً .
فلا يكاد الصنفان يلتقيان ، الا في ساحة المرح او قبله وبعده بقليل
وذلك من لوازم الضرورات التي تخرج عن حد الاستطاعة .
هذا وقد رأيت كثيراً من الاقسام التي شادتها الدول الاجنبية ،
وتحقت ان أغلبها لا يضاهي هذه العمارة المصرية البديعة في الحسن
والاثقان . ولو كانت قائمة بجانب مباني الامم الاخرى ، لزادت بهاء
ورواء ، ولفاقت الاقسام المجاورة لها حسناً واثقناً ؛ لا سيما وان الاشجار
تحف بها الآن من اغلب الجهات فتجيب مناظرها . ومهما كان الامر
فليس كل ما يتنى المرء يدركه . وفي هذا القدر كفاية الآن والسلام



معرض الكلاب^(١)

*

* *

الجمعة ٢٥ مايو سنة ١٩٠٠

هذا آخر يوم لمعرض الكلاب . ولذلك بادرت بالذهاب اليه لرؤية هذه الطائفة النافعة من خلق الله . والقارىء لا يستكثر على الكلب ان يكون له معرض خاص في هذا الزحام العام . فقد بلغ من عناية الافرنج به ان لهم جمعيات متعددة بقدر عدد انواع الكلاب ومنها واحدة عمومية لتحسين هذا الصنف على الاطلاق . ولهذا المعرض جوائز ومكافئات ونشانات كثيرة ، أهمها يقدمها ناظر الداخلية بنفسه باسم الحكومة الجمهورية ، والباقي من الجمعيات المشار اليها .

أقيم هذا المعرض في ساحة البرتقال بستان ، اي بالقرب من المعرض العام وان كان خارجاً عن حومته . رأيت فيه الكلاب أصنافاً واجناساً: فمنها الحارس ، والنافع في المنازل والمزارع ، ومنها الصائد والقاصص ، ومنها الأليف والجلس ، ومنها المصاحب والصديق ، ومنها كلاب الزخرفة والزينة ، وغير ذلك مما لا يحصره الاحصاء . واخص ما استوقف ابصري وافكاري كلب الرعاة والجعاري والزغاري ، والسلوقي المعتاد ، والسلوقي الاشهب ، وقانص الذئب ، وقاتل الثور ، وكلب القضاين . وكلها مرتبة بنظام بديع في أماكن معدة لها تقي باحتياجاتها وراحتها .

(١) * الدنيا في باريس * اخبرنا نشر هذا النصل الى اليوم مع انه وصلنا

قبل رسالة افتتاح النسم المصري مراعاة لاهمية النسم المصري لدى القراء

رأيت للكلاب احوالاً مختلفة واطواراً غريبة في احتشادها العظيم من بقاع الارض كلها في نقطة واحدة . وكل واحد منها كأنه يجتهد في استلقات الانظار . وكان لأغلبها هراء وعواء وضغاء ، ووقوقة وعويل وهرير ، وصياح ونباح ، فتألف من هذه الجلبة المخلطة ، ألحان تأنف منها الآذان .

فكان لها مناظر متعددة ، واشكال مستغربة فمنها ما يخاله الناظر من طائفة القروود والقطاط ، ومنها ما يشبه فراؤه جلد الفار ، ومنها لا يكاد يختلف عن الشاة او الجدي او الخنزير . ومنها المبرقط والمبرقش ، والغزير الوبر والاملس الجلد . ومنها كلاب لها وجوه كالبيوم او الضباع . فسبحان الخلاق البديع ، انه على كل شيء قدير ! اما هيأتها ، فكانت من الغرابة بمكان . ترى بعضها جالسا بعظمة وجلال ، والآخر جاثيا مستغرقا في الافكار . ومنها ما يغلب عليه الازدراء بالناس ، فيسترسل في المنام . ومنها القخور بما حازه من النشبات ، والمحتال بما ناله من شهادات الشرف والامتياز .

وكنت أرى علامات الذكاء ، واشارات القطانة ، بادية على ملامح اغلب هذه الحيوانات ، التي خصها الله بمميزات لو اجتمعت كلها في انسان واحد ، لكان من الاولياء الكرام . بل من ذا الذي يخالف الحقيقة اذا قال : ان مجموع الذكاء فيها كان اكثر مما هو في كثير من المتفرجين عليها ! ثم انتقلت للمكان المخصص لكلاب الزينة والزخرفة ، واللهو والموانسة . فلم اتمالك من انشاء هذا الشعر .



« رسوم بعض انواع الكلاب في معرضها »

واذا نظرت الى الكلاب وجدتھا تشقى كما تشقى العباد وتسعد
 فقد رأيتھا متكئة على وسائل من الحرير، وزراني من الاستبرق، ولھا
 مخادع تغشاھا القطيفة اللطيفة، تسترھا كلل (ناموسيات) من التلّ النفيس
 او الخز الثمين. ولھا مستكنات تأوى اليھا، وهي عبارة عن سرادقات ومحفّات،
 تدل على تمام عناية صوحيباتھا بها. لعمري انھا تستحق هذا الالتفات ! فقد
 شاهدت بينها ما يشابه العرائس التي يتلاعب بها الفتيات، والعداري في
 صغرھا وظافتھا ورشاقتها، بحيث لا يخالها الانسان الا العوبة او العجوبة ولا
 يكاد يتصورھا من الكائنات الحية. لولا دلائل الروح ومظاهرها في الحركات
 والاصوات. وقد شاهدت فيما بينها كلباً صغيراً لا يوازي حجم الارنب
 وصاحبه تطلب فيه ٦٠٠ فرنك. ورأيت آخر يشابه الشبل وله وبر ايض
 وعمره سنتان، وقد نال الجائزة الاولى وصاحبه يطلب فيه ٢٥٠٠ فرنك.
 فدعاني ذلك لاستقصاء الاثمان بوجه عام فاذا بها تتراوح بين ١٥٠ فرنكاً
 و٦ آلاف وعشرة آلاف فرنك. ومنها ما لا يبيعه صاحبه او صاحبه
 ولا بملك كسرى.

أليست هذه ثروة طائلة، يعيش بها الفلاح في بلادنا قريبر العين
 " شغل - تقريباً ؟ ولكن القوم في اوروبا وامريكا بلغوا من
 حدّاً يفوق المعقول، وانهاالت عليهم الثروة بسبب اجتهادهم
 ن اصبغ بعضهم لا يعلم ما ذا يعمل بها ! اللهم ارزقني واحداً
 ثمة من هذه الكلاب فايعلها واستريح من هذا العذاب !
 ننظر في هذا اليوم هو مسابقة السيدات (من فرنسا وغيرها)



لاحراز قصب السبق في تربية كلاب الزينة والزخرفة . فكانت الواحدة
منهن " تحضرا امام مجلس المحلفين وتعرض كلبها على مائدة كبيرة فيفحصونه
ملياً ثم يقررون له نشاناً او وساماً او . . . لاشيء . وتخرج صاحبه من
بين يدي لجنة الامتحان وهي متأثرة بالعواطف التي تلازم القشل او النجاح .
وفي اثناء هذا الامتحان كان بعض اعضاء الجمعيات المذكورة ينفخون
في ابواق الصيد باناشيد مخصوصة .

ثم انتقلت الى معرض الصور الخاصة بالصيد والقنص . فرأيت
ألواحاً كثيرة ، وتماثيل متعددة ، وميداليات ومصنوعات من المعادن على اشكال
متنوعة ومشغولات من المينا الدقيقة اللطيفة تشابه الحلي والمجوهرات . ومما
استوقف نظري ، لوحة تمثل فيها عادة لطيفة راكبة فوق سرب من الغزلان ،
والكلاب تلهث ورائها . فما رأيت في عمري ظباء فوق ظباء الا في هذا
الخيال الذي يمثل الهة الصيد عند اليونان ، تتبعها حاشيتها من الجنيات
والاعوان .

ورأيت لوحاً آخر فيه تخيل لطيف ، يحسن ايراده في هذا المقام ،
عله يكون فيه تنبيه لقريحة الشعراء .

اجتمعت محكمة الجنايات وجلس القضاة حول رئيسهم والكتبة
واعضاء النيابة في اماكنهم . ووقف المحامون والمحضرون والخفر
والجنود ؛ ثم حضر الاخصام والشهود . وكلهم اشخاص من
الكلاب والادياك والاطيار . وكل واحد متشح بالملابس والوسامات
الخاصة بوظيفته ، حتى الجندي ، تراه واقفاً بملابسه العسكرية ، وفوق ظهره

« جربنديته » وبين يديه بندقيته . ثم صدر الحكم على الشعب الخبيث بالاعدام شنقاً في نفس غرفة الجلسة جزاء له على عيئه بين الدجاج والاطيار فصابوه بلا رحمة . وكانت السنابير واقفة تنظر من بعيد وفرائصها ترتعد . ورأيت تحت المشقة طيوراً متعددة مخنوقة قد أحضرتها النيابة بصفة دلائل محسوسة . وفوق المشقة قصيدة قصيرة هذه ترجمتها :

« ليتأمل الناظر . وليعتبر من يشعر بأنه ارتكب الجناية . فويل للرديلة . فان العدالة لا بد ان تقبض على الشعب عاجلاً او آجلاً »



أهرعت في صباح هذا اليوم ، الى موقعي بالامس . فدخلت من البوابة الفخيمة ، وسرت بجلال ووقار ، بين عير الازهار ، وتمايل الاشجار ، وتعريد الاطيار ، حتى خلت نفسي قد انقلت الى عالم كله اسحار في اسحار ، او الى عالم الجنون بل ملكوت الجنان .

كيف لا ، وقد كنت اسير في طريق الشانزليزيه (اي جنات النعيم) ، والاشجار متناسقة متتابعة على ستة صفوف بين صنوان وغير صنوان . ثم وقفت في منتصف الرحبة المتكونة من تقاطع شارع الشانزليزيه بالشارع المستجد المعروف الآن بطريق نقولا الثاني . فرأيت عن يميني عمارتين بديعتين بل اثنتين فخيمين خالدين : هما القصر الكبير والقصر الصغير ، وسأصفهما لك بلا امهال ولا تأخير . وكانت

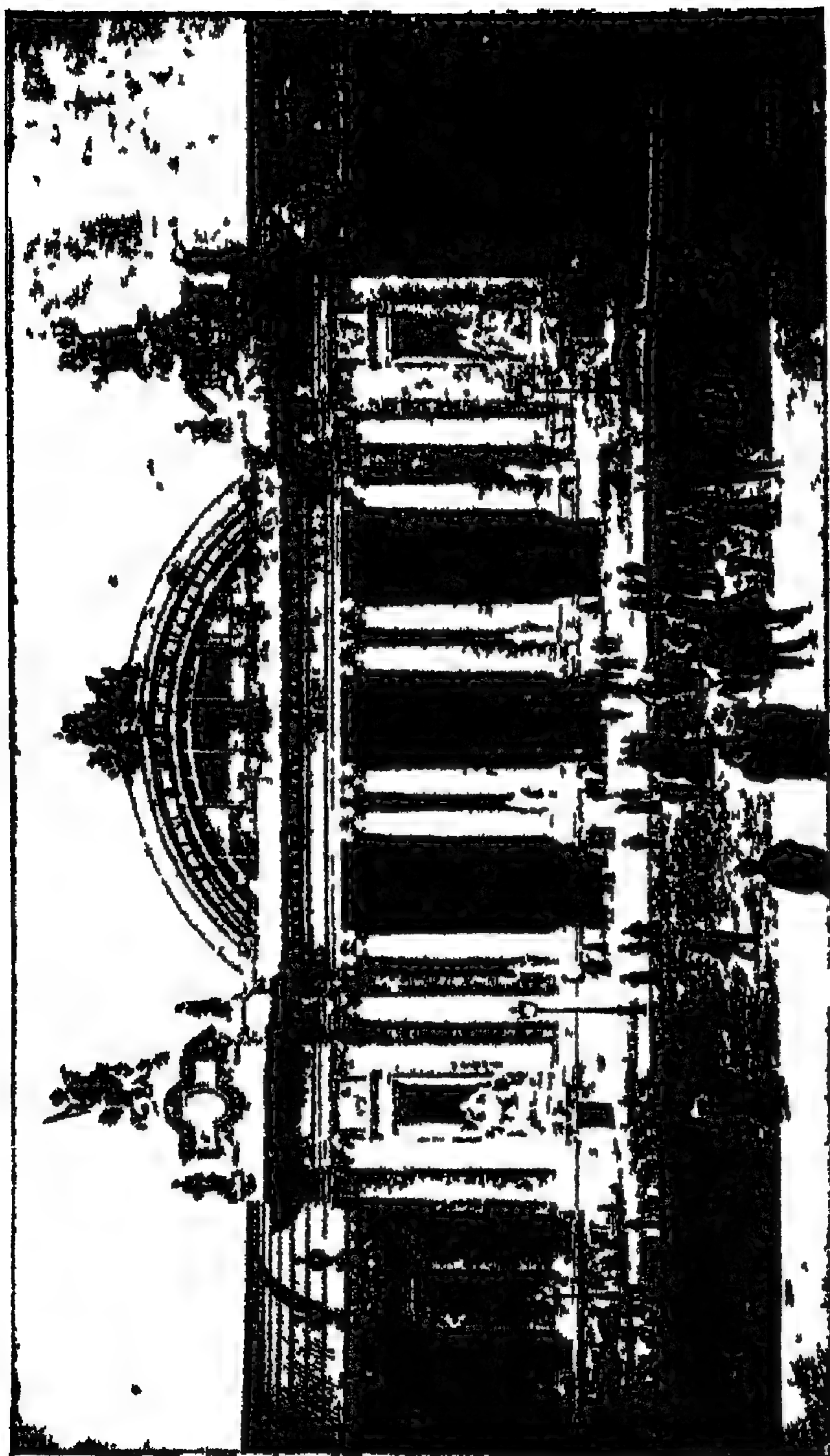
على يساري قنطرة اسكندر الثالث وهي آية الآيات ، في الزخرفة والابداع والبراعة والاعجاز . يجري تحتها نهر السين وفيه تمخر البواخر الرشيقة ذهباً وإياباً ، وكلها مشحونة بآلاف وآلاف من الحلائق على اختلاف الالسة والعقائد والاطوان . ثم استقبلت القنطرة ، ووقفت مبهوتاً صامتاً ، أتأمل في قصور الامم الاجنبية تتقاطر بعضها وراء بعض ، والرايات والاعلام فوق رؤوسها وهي متخالفة في الالوان والاشكال . وكل واحد منها يجبس الفكر والطرف ، ويستغرق الوقت في الوصف .

فلم أر احسن من الرجوع الى القصرين معللاً النفس باشتراك القارىء معي في قليل مما تمثل امام انسان العين وعين الانسان .

القصر الكبير

وقفت امامه اقدم رجلاً وأوَّخراً أخرى ؛ لا من باب التردد والاحجام ، ولكن من باب التأمل والاعجاب . ولذلك يحسن تغيير التعبير . كنت امامه انقدم خطوة واتأخر خطوتين مثل اولئك السفراء الذين كانوا يفدون على ملوك الشرق وخلفاء الاسلام ، اظهاراً لمزيد الاعظام والاحترام . بل كيف تسمح للانسان نفسه ، ان يتهجم على هذا القصر الفاخر ، من غير ان يقف امامه هنيهة بل برهة ، يجيل الطرف في محاسنه وبدائعه . في هذه اللحظة تحققت انه قد يكون للشعراء واهل الخيال ، نظر يخرق الحجاب ، ويخترق السحاب ، وان قلوبهم لما عيون ، يرون بها

منظر القصر الكبير للفنون الجميلة ❁



ويروون ، ما كان وما يكون ، والله في خلقه شوئون . لا ريب عندي ان هذا الاثر الجليل ، قد رآه الشاعر بنور البصيرة ، قبل ان أراه بالعين الباصرة ، بآلاف من الاعوام ، فوصفه وسبحان الناطق على كل لسان :

قصر عليه تحية وسلام * خات عليه جمالها الايام

فقد بلغت واجهته حد الاعجاز ، في العماره والزخرفة بالانصاب . وله بوابة واسعة لا عالية ، فيها عشرة اعمدة توصل الى ثلاثة ابواب ، أوسطها معد للاحتفالات والتشريفات ، وعلى يمين البوابة ويسارها رواقان ، في كل واحد منهما ١٤ عموداً وعلى عضادتي البوابة تماثلان هائلان ، يكادان يناطحان السماء في السماء ، ويسترقان السمع من الملايخ الاعلى . هذا خلاف التماثيل والانصاب المتنوعة المتعددة ، التي بين الاعمدة وبعضها . وتحتها اشجار وازهار ، مصفوفة باشكال رائقة ، تسر الناظرين .

وامام البوابة ، تماثيل كثيرة من النحاس : اجملها تثال ارسله قيصر روسيا ، وهو عبارة عن بطرس الاول مؤسس الدولة الروسية ، بصفة جندي باسل يقبل طفلاً رضيعاً بين ذراعيه ، هو لويس الرابع عشر ملك فرنسا .

ويتألف هذا القصر من ثلاثة اقسام متميزة ، مأخوذة من ثلاثة رسوم مختلفة ، قدّمها مهرة المهندسين . ولكن مجلس المحلفين عند اختيار الرسم الاوفق رأى ان يأخذ من كل شيء احسنه ، وان يضم الثلاثة الاجزاء بعضها الى بعض . وقد كان .

ومتى دخل الانسان في هذا القصر وجد فناءً رحباً اهليلجي الشكل ،
طوله ٢٠٠ متر وعرضه ٠ ٥٥ . وتعلوه على مسافة ٤٣ متراً من الارض ،
قباب واسعة من الزجاج والحديد . ومن منتهى المهارة في صنع الزجاج
بهذه الايام ، ان في هذه القباب الواحاً منخية مقنطرة ، طولها ٣,٤٠ متراً
وعرضها متر كامل وسبكها ستيمتر واحد !

وفي هذا الفناء سلام كثيرة ، توصل الى الدكة الارضية والى الدور
العلوي . وفي كل منها أروقة متعددة ، وغرف جميلة يبلغ مجموع طولها
٣٦٠ متراً في عرض ١٢ متراً .

وفي منتهى الفناء سلم التشريرة ، وهو في غاية الابداع : يستند على
اعمدة من القرفور الاخضر كأنها سوق الاشجار . ولذلك ارادوا زيادة
التشبيه والتضليل ؛ فسكبوا من « ورق الحديد الاخضر » درابزونات في
قوالب مخصوصة ، على شكل النبات والاوراق والازهار فيصعد عليه
الانسان : كأنه طائر في أيكة او عصفور في قفص . وهو اسلوب جديد
بديع في اقامة السلام .

وقد بلغت نفقات هذا القصر ٢٤ مليون فرنك . وهو مقام على
ارض مساحتها ٤٠٠٠٠ متر مربع . وبعد انقضاء المعرض بقي هذا القصر
مع القصر الصغير المواجه له . واما بقية المائر والقصور التي في المعرض ،
فتزول كأنها لم تكن . فحياتها كالازهار : يوم او بعض يوم .

وسيبقى هذا القصر مخصصاً لاقامة المعارض السنوية الخصوصية ،
المتعلقة بالخيال والصور والرسوم والزراعة ونحو ذلك من الاحتفالات .

ولذلك هدموه بمراعاة الاحتياجات المستقبلية على قدر الامكان . وجعلوا في أسفله « بدرونات » واسعة يمكن ان تسع ٦٠٠ رأس من الخيل على الأقل .

ويشتمل القصر الآن على ثلاثة معارض .

اولها - المعرض المئني للفنون الفرنسية وفنون الزخرفة . وهو

يشمل المدة المتحصرة فيما بين سنتي ١٨٠٠ و ١٩٠٠

ثانيها - المعرض العشري للفنون الفرنسية من سنة ١٨٨٩ الى

سنة ١٩٠٠

ثالثها - المعرض العشري للفنون عند الامم الاخرى .

فالقسم الايمن من هذا القصر في القناء وفي الدور الارضي والعلوي ،

مخصص للصنفين الاولين . والقسم الايسر موقوف الآن ، لعرض ما

ابرزته قريحة الامم الاجنبية في الرسم والتصوير والنقش وصنع التماثيل . وهذا

بيان الامم التي تبارت في هذا المضمار ، رتبته على حروف المعجم :

أرجنتين (١) . اسبانيا . اكواتور . المانيا . اوروجاي (١) .

اوستريا ايطاليا . . . برتغال . بريطانيا العظمى . بلجيكا . بوليفيا (١)

. . . تركيا . . . جواتمالا (١) . . . الدانمرك . . . روسيا . رومانيا . . .

سان مارين (١) . السويد . سويسرا . سلقادور (١) . . . شيلي . . .

الصرب . . . لوكسمبرج . . . موناكو . . . نورويج . . . هاواي . هنكاري

هولاندة . . . الولايات المتحدة . . . اليابان . اليونان .

وفي الفناء تماثيل تفوق الحصر ، منحوتة من الاحجار والرخام
او مسبوكة في قوالب من الجبس او من الشبهان . وكلها هائلة الجثة
ضخمة التركيب : بعضها مفرد وبعضها مركب من جملة اشخاص ، وبعضها
عبارة عن خيالات واوهام ، واخرى يرمز بها الى المعاني والافكار :
كتماثيل الحقيقة والفرع ونبوع النهر والبكاء والنوم والرؤيا والفرح
والموت والحياة والعودة من السفر والاحسان والفضيلة والرزيلة والشيخوخة
والجمال واقوة والحلم والنصر والمروءة والكرم وغير ذلك من المعاني
التي تخطر على البال : مثل العشق وهو يجلب القواد ويصرع الرجال
ويفتن النساء والاطفال ، ومثل الحرية وهي تدير العالم بضياها الساطع
ومثل الدهر في زي شيخ كبير جالس بسكينة ووقار ، وفي احدى يديه
منجل يحصد به العالم وفي الاخرى الجماجم ، وامامه بنكام او ساعة رملية
يستدل بها على انقضاء الآجال وفناء العالم .

وهناك تماثيل اخرى تحاكي الطبيعة وتمثل الانسان في جميع
احواله واطواره وافعاله وحركاته وسكناته بالليل والنهار . او تمثل
اشخاصا مشهورين في التاريخ او آلهة اليونان وغيرها من الاوثان وبعض
الملائكة الابرار وبعض الانبياء الكرام . عدا تماثيل الحيوانات الاليفة
والنفورة والوحوش في القفار والبحار . ومما راعني من هذا القيل تمساح
اخرج رأسه من الماء وقبض على ساق فيل عظيم ورد ليشفي الغليل
فاشتبك ببعضها فلا مندوحة لهما عن الخلاص . وانسان في العصر الحجري
يقتل الدب الكاسر بعد ان اصابته منه جراح بليغة وهو لا يبالي بها .

وآساد تُقاتل . وانشأت الغاب يفتوس رجلاً متوحشاً . وقد مفترس
 من النوع المعروف بالغورلاً قد اختطف امرأة بديعة الجمال .
 وبما استوقف نظري في هذه التماثيل المتزاحمة مثال فيكتور هوجو
 شاعر فرنساوين بل مني الا فرنج وتحت اقدامه وحوله تماثيل ورموز
 كثيرة تمثل الشعر والموسيقى والرواية والتاريخ والشهرة والاعجاب . ومع
 كل واحد منها اكيل يحاول سبق سب في وضعه على رأس الشاعر .
 فكيف لا يتفانى الناس هنا على اكتساب الادب والآداب . ورايت
 في معروضات اسبانيا قبراً جليلاً فخماً حوله الملائكة تبكي والناس
 مصعوقين من شدة الاسى والويل .

- ولن اقيم هذا الاثر ؟ - لرجل اشتهر عندهم بالغناء والتلحين .

فكيف لا يتهالك الناس على احياء الطرب واجادة الصوت لنيل

الصيت ؟

ثم صعدت الى الدور الارضي والدور العلوي . فرايت الواحاً من
 الصور والرسوم ذات الالوان المختلفة ، مما يجلب عن الوصف ويتعاضى
 عن الحصر . ولا اصف لك شيئاً منها لانها كلها تمثل للرأي متعشة
 بالحياة ، ولا ينقصها سوى ذلك النسيم الرباني : الروح . بل اذا احدثت
 النظر الى صورة منها تخيلتها تناديك او تاجيك . واذا ابتعدت عنها
 ذات اليمين او الشمال ، رأيتها تتابعك بالنظر ، وترنو اليك بالطرف .
 ومهما تحولت عنها ، تحولت اليك . والخلاصة اني ادعوك ايها القارىء ،
 ان تنظر الى الطبيعة كلها ، وما انطوى بين الارض والسماء وان ترسم

ذلك على مقلة العين ثم تستغرق في فكرك بالليل و بالنهار : فكأنك حينئذ شاركتني في رؤية هذه الصور كلها بالتمام . وما أغرب تركيب الالوان على صفحات القماش : فالناظر الى بعض هذه الالواح (بلا قافية) يرى الظلام والافياء ، والظلال والاضواء ، كما هي في الطبيعة بحيث تظهر الصورة المسطحة كأنها جسم له ثلاثة ابعاد . أليس هذا مما يخاب العقول ويسحر الالباب ؟

واعلم ان المتفرج والطائف مها تدرعا بالصبر والثبات ، لا بد لها من الكلال والملال ، والاعتراف في آخر الامر بالعجز عن الاستيعاب . اما انا فبعد التعب والنصب ، اخذتني الشفقة على سيقاني ، فجاست في احدى غرف الراحة اجيل الطرف ذات اليمين وذات الشمال ، وارتدد بالفكر ، بين الشرق والغرب ، فخطر لي ان الأولى بالشفقة والرحمة هم اولئك المساكين الذين يسمونهم بالمحلفين . اذ كيف يتوصلون للحكم بين هذه المعروضات الكثيرة ؟ وكيف يمكنهم ان يميزوا احدها على الآخر بقصب السبق في هذا الميدان ؟ مع انها تعد بآلاف الالوف ، وكلها قد توفرت فيه صفات الجمال والكمال . كان الله في عونهم .

نعم انني لست من اهل هذا الفن ، ولكن ها هو حكي بالاجمال على بعض ما عرضه ابناء الدول الاجنبية :

ايطاليا . يعلب في رسومها البهجة والنضارة والفرح والخلاعة .

المانيا . رسومها فيها وقار وجلال ومودا وظلال .

بريطانيا العظمى . تمتاز بمناظر البحر وادواته .

اما اليابان . فحيا الله اهلها فقد ييضوا وجه الشرق بين امم الغرب
 بمعرضاتهم البديعة الانيقة . وتصويرهم الطبيعة بما يقارب أو هو الحقيقة .
 وهنا يجب عليّ ان احيط القارئ بتعبي في الصعود والنزول والذهاب
 والاياب ، لرؤية الرسوم المعروضة باسم الاتراك . فبعد البحث الشديد
 والالحاح في السؤال عن الطريق (وهو ذل وراك الله منه !) ، رأيت اربعة
 الواح لرجل يضع امضاءه على بعضها باسم « جاهين » ويضع على البعض
 الآخر اسمه بالكامل : « ادجار جاهين » فطأطأت الرأس ، وانغمضت
 العين ، واخفيت الوجه ، خجلاً وحياءً من ثقمة على عرض اشياء لا
 يرضى بها صغار المكاتب خصوصاً في هذا الميدان . فانه اشتغل بنقل
 بعض ما نراه في جرائد الافرنج الهزلية بتصوير جهة من احد شوارع
 باريس ، او بعض اشخاص افرنكية في غاية البساطة مع منتهى الخلاعة
 ونحو ذلك مما يتلقاه التلامذة من مبادئ فن التصوير . ورأيت له
 ايضاً صورة السفير العثماني الحالي بباريس ، وهي لا بأس بها . ولكن الحق
 يقال ، انه ما كان يصح له المباراة في هذا المضمار ، فانه لا يعود عليه ولا
 على أمته بشيء من الفخار بل بالعكس ، وآسفاه ! وكان الاولى
 له ان يحذو حذو بعض الافرنج ، في نقل صور المعيشة الشرقية ، او مناظر
 البسفور الشائقة ، او غير ذلك مما انفردت به بلاد الترك وغيرها فانها
 كانت حينئذ تستجلب الانظار ، والاعجاب . ولكن قد رفكان . ولذلك
 خرجت من القصر بعد العصر ، جامعاً بين الاعجاب والاكتئاب .

القصر الصغير

بين الاشجار الباسقة ، والاطيار الناطقة ، والازهار اليانعة ، والرياض الباسمة ، يتجلى بناء نفيم ، يواجه القصر الكبير ، يقف امامه الجم الغفير ، وتأمله الجماهير تتبعها الجماهير : هذا هو القصر الصغير !

ما اللطف هذا الاسم ! أليس كل صغير في الطبيعة أحلى وأجمل ؟ فهذا القصر كذلك ، وان كانوا وسموه بالصغير ، فما ذلك الا لهدم اتساع مساحته . اما شكله و بناؤه فيسحران العقول ويخلبان الالباب .

أقيم هذا القصر الانيق على مسطح من الارض قدره ٧٠٠ متر مربع ، وبلغت نفقاته ١٢ مليوناً من الفرنكات . وسيدقى بعد انتهاء المعرض العام ، ملكاً خصوصياً لمدينة باريس ؛ اي لمجلسها البلدي تجعله متحفاً خاصاً بها ، وذلك في نظير اشتراكها مع الحكومة في مصاريف المعرض ، ودفع مبلغ ٢٠ مليون فرنك من صندوقها .

بابه معقود رفيع البناء ، يحف به صفان من العمدان ويصعد اليه بدرجات واسعة منحوتة من الحجر الجلمود توصل الى دركاه مستديرة تعلوها قبة شاهقة . وهذه الدركاه يتلوها فناء مكشوف للسماء يدور حوله رواقان متوازيان .

فادا قصده الانسان وطاف في الرواقين حتى وصل الى نقطة الابتداء ، رأى تحائف وعجائب يستغرق وصفها الوقت ولا يفي به التعبير . يرى في وسط الدركاه ، مثلاً على جواد وكلاهما في الحديد غاطس ،

وهذه آلات الحرب التي كان يتدرّج بها احد ملوك فرنسا المشهورين .
ثم يجد على اليمين والشمال دهلزين ، يوصلان الى الاروكة المستديرة ،
وفيها صنوف من الزرود والتروس ، والدروع والخوذ ، واللامات والطاسات ،
ونحو ذلك من آلات الحرب والجلاد ، التي كانت مستعملة في القرون الوسطى ،
قبل اختراع البنادق والمدافع ، وقبل ان تولي ايام الشجاعة والبسالة والاقدام ،
وتقوم بدلها قوة الآلات الساحقة الملاحقة ، على ابعاد هائلة . وكل هذه
الأدوات موضوعة بالكيفية والهيئة التي كان القوم يستعملونها بها في تلك
العصور ، عصور الحماسة والشهامة .

ويرى عربات حربية واخرى ملوكية ، مما يحمل على الاعناق ، أبدعها
مركبة على قاعدة تشابه السلحفاة ، واخرى مصنوعة في كتلة من الخشب ،
على هيئة النمر الكاسر وقد جوفوا ظهره على هيئة كرسي يجلس عليه
الراكب بتمام الراحة .

وكل هذه الطرائف تاريخية ، محفوظة في المتاحف او عند بعض القواة
من اهل الثروة . وقد كانت للملوكهم او شهبانهم او امرائهم او غيرهم من
المشاهير والأعلام .

واذا دخل الزائر في الرواقين المستديرين ، وجد متحفاً عجيباً غريباً نادر
المثال . كيف لا وهو خلاصة المتاحف في فرنسا كلها ، وقد قصدوا بتنظيمه ان
يضعوا امام الانظار ، كيفية تقدم الصناعات الفنية وترقيتها بالتدرج ، من الابتداء
الى آخر القرن الماضي .

فيرى اعمال الصباغة والمجوهوات ، بحسب اختلاف الدول والاقوات ،

ويرى شمعدانات غربية الاشكال، واخصها شمعدان صغير على هيئة فسقية بديعة : فوقه اناء يتناثر منه الماء فتدور الشموع بالانوار فيتضاعف الضياء . بشكل تشرح له العين ويقر به القواد . ويرى مداليات وموائد وكراسي وسكردانات ورسوم وتصاوير وقوش ومراوح وعلب دقيقة من الذهب الابريز واخرى تزينها المينا بشكل جميل دقيق . وساعات جميلة فاخرة مما يعلق بالحائط او يقام بجانب الجدران او يوضع فوق الموائد . وكل هذه التحف غربية في بابها ، تستوقف الزائر، ويمار فيها الواصف فضلاً عن كونها كلها من المخلفات التاريخية المتصلة السند .

ولا أرى حاجة للاطالة في وصفها والتعريف بها او احاطة القارئ علماً بماهيتها وكيفياتها واشكالها وأسماء اصحابها في الغابر او في الحاضر ، فذلك مما لا تسعه الدفاتر . وانما لا بد لي من ذكر مثال واحد ليستعين به على تخيل هذه الطرف العجيبة : فمن اغرب ما رأيته ساعة مركبة فوق ارغن صغير ، وتحتة تخت آلاته وموسيقارين (موسيقياتية) واهل رقص وطرب وأمامهم رئيسهم في يده عصاه لضبط حركاتهم واصواتهم ونغماتهم فكأنه الملك في يده الصولجان . وكل ذلك مصنوع من الفخار المطلي بالمينا ، المنقوش بالالوان الزاهية والاصباغ الباهية ، تحيط به الأ زهار البديعة الرائقة ، وكل ذلك من شغل مكسونيا وهذه الاشخاص الصغيرة محفوظة تماماً فلا ينقص احدها ولا اصبع واحد . وهي مصنوعة من عهد بعيد ولكن عناية القوم بالتحائف على وجه العموم أبتها سليمة الى الآن حتى كأنهم قد احضروها بالأ مس من عمل الصانع .

ولكن ابن هذه الساعة من تلك التي يقف الناس امامها افواجاَ افواجاَ ،
 وكلهم مبهوتين حائرون من شكهما بل من القيمة التي وصلت اليها :
 قاعدة مربعة من الرخام ، تزدان بنقوش بارزة تمثل بعض الملائكة
 الكرام ، وطائفة من آلهة الغرام . وفوقها اسطوانة من المرمر منقوشة نقشاَ
 بديعاً ، تحيط بها ثلاثة تماثيل تعرف عند الافرنج « بالمحاسن الثلاث »
 (Les Trois Grâces) في ايديهن اغصان متواصلة بعضها وينهن وهذه
 الاغصان تزدان بالازهار والامثار . وكل واحدة من المحاسن واقفة بهيئة
 مخصوصة تسحر العقول وتغلب الالباب . واحداهن تشير باصبعها إلى شيء
 كالجرن موضوع فوق الاسطوانة ، وعلى حافته يان عدد الساعات . وربما
 كان في داخل الاسطوانة ادوات الحركة فتدور حافة الجرن ويكون تعيين
 الساعة بواسطة اصبع الغادة وفوق الجرن غطاء من الرخام يزدان بالازهار .
 وهذه الساعة يمتلكها رجل من كبار الفرنسيين اسمه الكونت كامندو
 (Camondo) والغريب في قصتها ان اصل ثمنها ٧٠٠ فرنك واشتراها
 هو بعشرة امثال ذلك المبلغ . وعد القوم ذلك حماقة منه وسفاهة وجهلاً ،
 واراد ابوه ان يجبر عليه امام « المجلس الحسي » كما انه سعى من جهة
 اخرى في ارساله الى مستشفى المجاذيب . ثم ظهرت قيمتها عند العارفين
 فعرضوا عليه عشرة امثال ما دفع ، فرفض فضا عفوا له العطاء وهو مصرٌّ
 على الالباء فجاءه رجل من اغنياء الامريكان وعرض نصف مليون من
 الفرنكات فلم يقبل فزاد حتى وصل الى المليون وصاحبها لا يعرف الاجابة بغير
 كلمة « لا » حتى جاءه في هذه الايام الاخيرة عطاء من رجل من اغنياء الانكليز



قطعة من الرخام من صنع المتس والكويه (Falconet) وهي عبارة عن ساعة
تحتها المحاسن الثلاثة ومعرضة في القصر الصغير يتلها الآن الكوت كاموند
وعرضوا عليه في ثمنها ٥٠٠ و ١٥٠٠ مارك فلم يقبل وهو من سراة الاسرائيليين
المثريين سا ريس

بـبلغ مليون ونصف مليون من الفرنكات اي ٦٠٠٠٠٠ جنيه انكليزي تقريباً فكتب صاحب الساعة يقول له ماخلاصته :

« ان الساعة قد اصبحت في غير ملكي ولست الا كالحارس عليها الحفيظ بها فاني اوصيت بها المتحف اللوفر . فان شئت ان تشتريها فضاعف الثمن الذي عرضته وارسل الى ادارة المتحف مباشرة مبلغ ٣ ملايين من الفرنكات يكون نصفها باسمك والنصف الآخر باسمي حتى يتسنى لهذه الادارة تخصيص المبلغ لمشتري المتحف والطرف » . فلم ير الانكليزي وجهاً للقبول ، اذ ليس له حظ في دفع ماله لمساعدة غير بلاده .

ولهذه الساعة خفير مخصوص قد هام بها غراماً : فهو لا يكاد يبارحها ، ولا ينفك عن الوقوف امامها والنظر اليها . حتى لقد عرضوا عليه انترقية بالانتقال ، فشاكل صاحبها في الرفض وقال : « لا أفارق ساعتني دقيقة واحدة » .

وفي هذا القصر ايضاً سنائر وطفانس وأبسطة من الحرير المنقوش بهيئة مناظر متنوعة ، وصور جميلة بالغة في الاتقان بحيث يخالما الناظر الواحد من القماش قد صورها ابرع النقاشين بازهى الالوان وابهى الادهان .

ثم يمر الانسان امام مجموعة بديعة من تماثيل البرونز (الشبهان) الطفها في الصناعة بل ابشعها (في النفس) صورة لبوة قد افترست جواداً كريماً . وهنا لك مجموعة أخرى تلقي الرعب في روع الناظر والحقيقة انها عبارة عن مصاييح تلقي الرعب في قلب الظلام فيولي امام اشعة الضياء التي ترسلها في الغرف والمناظر . هذا خلاف عضادات الابواب التي كانت في قصور

القدماء وكلها من المرمر الثمين والخشب النفيس .

اما الخشب فقد جمعوا منه تحائف يحار فيها العقل ولا يشبع منها الطرف .
فكله مشغول شغلاً دقيقاً دقيقاً .

ومما اعجبني كثيراً مصنوعات البرونز وظهور الترقى التدريجي في
اعماله والتأنيق المتوالي في طرقه وشكله ونقشه وزخرفته . فيرى الانسان
صناعته متدرجة من الساذج الخشن الى نهايات الاتقان والكمال .

وكذلك الحال في مشغولات النحاس والعظم والعاج والخزف والفسيفساء
والزجاج ، ومصنوعات الحديد في « الكوالين » والاقفال والاغلاق والضباب
والمفاتيح والامواس والميرى والسكاكين والسيوف والبنادق والتماثيل ،
واشغال المينا والطلاء والتموية والتذهيب . واما الصحون فقد رأيت
من تأنيق القوم السالفين انهم كانوا يصطنعونها بنائية اللطافة ويغشونها
برسوم رائعة تناسب الغاية التي وضعت من اجلها . فمثال ذلك الصحون
والطاسات والجامات والكاسات التي كان يستعملها اهل الترف والنعيم ترى
عليها عبارات واشعار في مدح المدام والهيام .

واما الكتب القديمة، فكلها مؤلفة من رقوق رفيعة وجلود صقيلة تزدان
بالرسوم والتزويق .

وهناك مجموعة بدیعة من النقود الذهبية والفضية والنحاسية ومن الاخنام
وغير ذلك .

وفي وسط الرواقين الدائرين حول بعضها الفناء المكشوف للسماء .
وهو على هيئة نصف دائرة تحيط به عمدان باسقة رائعة تحف برواق

داخلي . وفي هذا القناء ثلاث بحرات جدرانها مموهة بالذهب النضار وفي وسطها نوافير بديعة ترسل اليها الماء كجبال الخيال او كشعاع اللجين وحولها ورود وازهار قد تجلت محاسنها في ابداع صورها بفضل فصل الربيع .
الا قاتلهم الله فقد حققوا وهم شاعر الاندلس :
والريح تعبت بالنصون وقد جرى ذهب الاصيل على لجين الماء

*

**

واعلم ان هذا القصر قد جعلوه في ايام المعرض متحفاً عمومياً لكافة ما ابرزته قرائح ارباب الفنون والصناعات في فرنسا منذ ابتداء المدينة الى آخر سنة ١٨٠٠ فيما يختص بالاثاثات وزخرفة داخل المساكن والمعابد والمباني الاثرية العمومية . على ان ذلك لم يمنعهم من استعارة بعض التحائف من المتاحف الاجنبية ومن بعض القواة من الغرباء لتكميل سلسلة التدرج والارتقاء كما فعلوا في مصنوعات العاج مثلاً .

والخلاصة ان جميع التحف والطرف مجموعة في هذا القصر بنظام بديع واسلوب لطيف . بحيث يجد العالم في هذه المجموعات ضالته المنشودة . ويرى فيها المتفرج ما تقر به عينه ويرتاح خاطره . ويرى الانسان تقدم الفن بالتدريج في اشغال العظم والعاج والبرونز والحديد (في الاسلحة والمشغولات والاقفال) والحزف (في صناعة الفخار والقيشاني والصيني) والخشب المنقوش و« المويليات » وفي المنسوجات (من اقمشة وطنافس ونطريزات) وفي الجلود وفي صياغة المعادن (المجوهرات والساعات) وفي

المينا وفي الزجاج وفي الفسيفساء وفي ضرب السكة (اى النقود) وفي الكتابة وتزويق الكتب وطبعها .

واغلب المصنوعات الداخلة تحت هذه الانواع مرتبة بحسب العصور التي صنعت فيها . وهيئات هيئات ان يكون لهذا المتحف مثل في العالم كله لانه خلاصة المتاحف كلها . وهيئات هيئات ان يسمح الزمان باجتماعه مرة ثانية في هذا القصر او في غيره . ولذلك يخرج الانسان من هذا المتحف العجيب النادر مبهوتاً ويداخله الاسف من كون هذه الذخائر النفيسة والاعلاق الثمينة مستبدد بعد بضعة شهور وترجع الى مكانها اذ يطوف عليها (هي ايضاً) هادم اللذات ومفرق الجماعات

قنطرة اسكندر الثالث

نهر السين ، يشق باريس نصفين . ولزيادة العمار وكثرة الاتصال قد وضع القوم عليه قناطر كثيرة ، في اماكن عديدة ، بحيث يكاد يكون بين القنطرة والثانية ، مائة متر بالاكثر في المتوسط . وقد بلغ عددها الى الآن ٢٥ ولا يستبعد انه يحيى يوم تقارب فيه القناطر من بعضها حتى لا يبقى للنهر والملاحة ، الا منافس قليلة فيما بينها . وهذه القناطر مقامة في عصور مختلفة وبطرازات متنوعة .

*

**

ولكن احسنها وامتها هي القنطرة الجديدة المعروفة باسم قصر الروس

السالف . وذلك ان المهندسين تقدموا في فن سبك الحديد ، ولذلك حاولوا كثيراً تقليل عيون القناطر حتى لا تكون « بغالها » عقبة في طريق الملاحة ولا مجلبة للضرر والتلف في ايام الفيضان ، بسبب مقاومتها للتيار . وقد توصلوا لهذين الغرضين في هذه الايام ، بامريكا ثم باوروبا . ولكن بقيت القناطر عبارة عن اقفاص هائلة من الحديد ، لا تحتوي على شيء من محاسن العمارة والبناء ، ولا ترتاح لرؤيتها العيون . حتى جاءت هذه القنطرة جامعة بين المنفعة والجمال : اذ توفرت فيها المزايا المذكورة مع حسن المظهر وجمال المنظر ولطافة العمارة ، فانها ملقاة على النهر بلا سند ولا عمد الا على ضفتيه مباشرة ولذلك فليس لها الا « عين » واحدة ولكنها كالعين التي تكرم من اجلها الف عين .

وهذه القنطرة عريضة جداً (٤٠ متراً) بحيث اصبحت تسمح بسهولة المرور من فوقها ومن تحتها . وقد تعب في صنعها المهندسون الميكانيكيون والمعماريون ولكنها فازا فوزاً عظيماً يجعلها متناهية في الفخامة والضخامة والجلال ، مع الرشاقة واللطافة والجمال ، فجاء منظرها موافقاً لما حولها من المآثر والقصور .

نعم توصل المهندسون لاصطناعها من الحديد مع رونقه وزخرفته حتى اصبحت اعجوبة من اعاجيب المعرض ، وستبقى كذلك الى ما شاء الله . فانها والحق يقال تخلق الانظار سواء مر الانسان في الزوارق من تحتها او وقف عليها او ارسل اليها رائد الطرف وهو بعيد عنها . فانه يرى في هذه الحالة الاخيرة قوساً هائلاً من الحدائد ملقى على جانبي النهر بانحناء خفيف



❖ قنطرة اسكندر الثالث ❖

لا يكاد يذكر بالنسبة لطوله العظيم . ولذلك جاءت « طبلية » القنطرة
محاذية لمستوى السكتين المتواصلتين بواسطتها . ومع ذلك فقد توصلوا

لجعل هذا الانحناء الخفيف كافياً لمرور البواخر في النهر كعادتها . فانظر الى هذه الدقة وهذا الضبط في حساب « وتصميم » المهندسين . فقد خططوا كل ذلك بالقلم الرصاص على سطح القرطاس ثم حفروا الاساس ووضعوا الجدران وسبكوا الحديد وركبوه مع بعضه فوق النهر فجاء كما وصفوا او كما رسموا من غير ان يخل بشعرة واحدة . ولذلك فالمسافة بين « مفتاح عقد » القنطرة وبين سطح الماء هي ٨ امتار و ٨ مليترات في الايام المعتادة فاذا ارتفع سطح الماء في منتهى الفيضان كانت المسافة عبارة عن ٣٨ و ٦ متراً . وطول هذه القنطرة ١٠٧ امتار ونصف متر وعرضها ٤٠ متراً نصفها للطريق والنصف الثاني منقسم شطرين بين البرازيق (التروتوار) وجسمها يتألف من ١٥ قوساً من الفولاذ في كل من الجانبين : وذلك لكي يمتنع الضرر الذي يصيب الحديد من اختلاف درجات الجو ، ولكن بتدرج الثقل فيكون منتهاه في الخفة في وسط القنطرة ومنتهاه في الشدة مرتكزاً على اطرافها المستندة على « بغال » من الصوان والجرايت مبنية بغاية المتانة ونهاية الصلابة لتحمل ثقل القنطرة الهائل ^(١) حتى لقد بلغ حجم الاساسات ١٥٠٠٠ متر مربع وبلغت اكلافها وحدها مليون ونصف مليون من الفرنكات .

و « بغال » القنطرة معقودة من جانبي النهر ، فيسير من تحتها طريقان بل قبوان تمر في احدهما الآن عربات الاومنيبوس والترامواي التي تجرها الخيول او البخار او الكهرباء لان جادتها المعتادة قد دخلت في حومة المعرض

(١) يبلغ ثقل النولاد وحده المستعمل في القنطرة ٢٤٠٠ طوبولاطة

العام . ومتى انتهى هذا السوق الكبير رجعت العربات لحطتها المعتادة وبقي الطريقان تحت القنطرة لمروا الناس على الاقدام او في عربات الركوب .
وامام القنطرة رحبتان مستديرتان ، احدهما على اليمين والاخرى على اليسار . واول ما يلاقيه الانسان على الجانبين عند اقترابه من القنطرة من الضفتين هو هرم صغير من الصوان الوردي المصقول ، فوقه اربعة مصابيح كبيرة . وهو قائم على نقطة الاتصال بين الرصيف والقنطرة ،
وبعده بقليل اسد متشح بوشاح من الازهار والاثمار وبجانبه طفل صغير يلعبه ويداعبه . وكأنه واقف لحراسة السلم الصاعد من حافة النهر الى هذه القنطرة . وبعده قصار وزهريات من المرمر الناصع ، منقوشة نقشاً بديعاً ويتلوها الصرح الهائل . فتكون الصروح اربعة مثل كل الزخارف التي اشرنا اليها . وفوق هذه الصروح اربعة تماثيل كبيرة من البرونز مموهة بالذهب ،

وكلها رمزية تشير الى شهرة الفنون وشهرة العلوم وشهرة الصناعة وشهرة التجارة

وهذه الصروح عبارة عن عمدان مربعة السطوح ، وزوايا الثلاثي مؤلفة بانحناء لطيف يصعد من اسفلها الى تيجانها وعند قواعد تماثيل كبيرة من الحجر تشير الى فرنسا في عصور مجدها الاربعة .

اما درابزونات القنطرة فهي منقسمة بكتل كبيرة من الصخور الملساء تعلوها تماثيل صغيرة من البرونز على هيئة اطفال راكبين فوق وحوش البحر .
وينهم ثريات بديعة ومصابيح انيقة من البرونز الممّوه بالذهب تحيط بها اطفال ترح وتلعب مع الاسماك او ترقص حول الانوار ، تجمعهم مع بعضهم حبال من الاغصان قد تألفت من ازهار البحار . وما اعجب منظر هذه

القنطرة في النهار ، فاذا اقبل الظلام كانت كشعلة من النار
او مشاعل من الانوار .

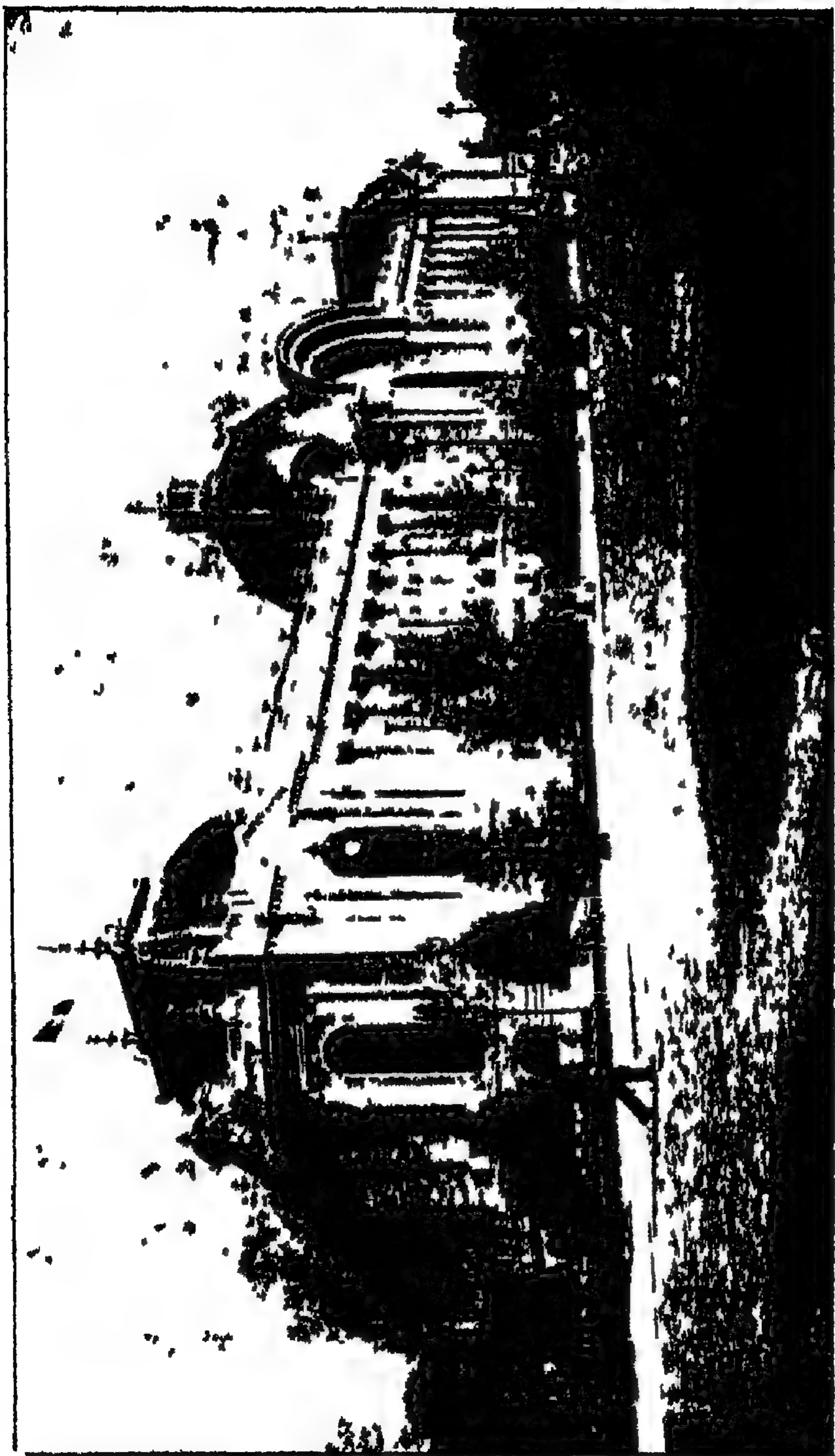
وفي وسط القنطرة «خرطوش» مكتوب عليه هذه العبارة : قنطرة اسكندر
الثالث . وهذه الجملة منقوشة ايضاً على الصروح الاربعة . وذلك تخليداً
لاسم القيصر السابق واختاروا هذا الاسم اكراماً لابنه تقولا الثاني قيصر
الروسيا الحالي اثناء زيارته لباريس على اثر التحالف الروسي الفرنسي
وكان هو الواضع للعجر الاول فيها بقدم من الذهب الخالص في حفلة
جليلة بلغت النفقة عليها ٦٤ الف فرنك . وكان ذلك في ٧ اكتوبر
سنة ١٨٩٦ .

اما القنطرة فقد بلغت اُكلافها كلها ٧ مليونات فرنك منها مليون
واحد لزخرفتها وزينتها .

استطراد

المعرض العام قائم على ضفتي نهر السين ، ويتصل جانبا بالقطاير
الاصلية المستديرة وهي قنطرة الاسكندر الثالث وقنطرة الانواليد وقنطرة
الألما وقنطرة يانا . ولكن ضرورة المواصلات وكثرة الزحام اوجبت انشاء
ثلاث مماش وقفية على النهر لتسهيل المرور على الزائرين وكلها من
الفولاذ ومبينة بغاية المتانة والاحكام . فاثنتان منهما اقيمتا بجانب قنطرتي
الانواليد والألما وستزولان بانتهاء المعرض اما المشاة الثالثة فستكون

﴿ صورة القصر الصغير وفيه خلاصة المتاحف والتمس الذخائر وقد وصفناه في الجزء الماضي ﴾

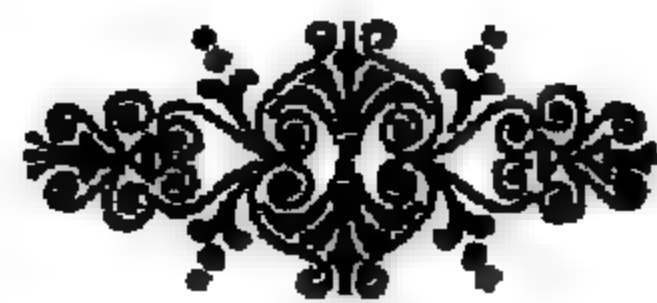


مستديمة ! لانها مقامة في مكان يحتاج الى كثرة المرور والعبور . وهي فيما بين قنطرتي الالماويانا وتوصل شارع المانوتانسيون Rue de la Manutention والضفة المقابلة له من النهر ، حيث فيها الآن قصر الجيوش البرية والبحرية .

الرصيف المتحرك

والقطار الكهربائي

بالنسبة لاتساع المعرض ، وجسامة مساحته ، قد افكر القائمون بتنظيمه في الطرق التي تسهل بها المواصلات بين اجزائه واطرافه . فمن ذلك القناطر والماشي على نهر السين ، والقناطر والماشي المعلقة في الهواء فوق الشوارع المعتادة ، والكراسي المتحركة في نفس حومة المعرض تسير بالمقعدين من الزائرين او الذين يضمنهم التعب من الرجال والنساء او الذين بهم عاهة من الامراض او زمانة من الزمان . ثم السلام الصاعدة بقوة الكهرباء من الادوار الارضية الى الطبقات العليا في قصور المعرض . فاما العجلات والعربات والدراجات فاستعمالها ممنوع على وجه الاطلاق . ولكن اهم وسائط الانتقال العمومية في المعرض ، الرصيف المتحرك والقطار الكهربائي .



فاما الرصيف المتحرك

فلا ادري من ذا الذي قال من علماء الافرنج ولعله بسكال :
« ان الانهار طرق سيارة » . ولكننا قد رأينا الآن في هذا المعرض
طريقاً سياراً ليس من الماء في شيء بل كله من الاخشاب يتحرك بقوة
الكهرباء . وقبل ان أصف تأثير من هذا الطريق الغريب ، لا بد للقارئ
من بعض البيان والتفصيل .

في الحافة القبلية من المعرض ، يرى الانسان سوارى واساطين من
الاخشاب يبلغ عددها ٢٦٨ قائمة بجانب بعضها ومرتبطة ببوائك (لا بواكي)
من الحديد والقولاذ ترتفع عن سطح الارض ٧ أمتار ، ويتألف منها شكل
رباعي زواياه منحنية ويبلغ امتداده ٣٥٣٧٠ متراً . وفوق هذه البوائك
رصيف تسمع له جمجمة كأنك بالقرب من طاحون هائل يصدق عند المتل
القاتل : اسمع جمجمة ولا ارى طحنا . وهذا الرصيف يتحرك في
اتجاه واحد بلا انقطاع من الصباح الى المساء : فهو حينئذ
كالخامة المفرغة لا يدري اين طرفاها . والكهرباء ترسل قوتها العجيبة الى
اضراس تتداخل مع بكرات وعجلات موضوعة تحت الرصيف ، كما هو
الشأن في اضراس الساعة . وعلى مناسبة ذكر الساعة اقول لك ايها
القارئ . العزيز ان الرصيف يدور في اتجاه يعاكس سير عقارب الساعة
اعني من اليسار الى اليمين . فتنقل الحركة من الاضراس الى البكرات
فتدفع عرقاً من الخشب مرتبطاً بالرصيف ، فيسير الرصيف الى الامام

على الدوام .

وهذا الرصيف يتألف من ثلاثة شرائط متوازية اولها ثابت وعرضه ١٠١ متر . ويتبدى بحاجز ثابت منبع . وثانيها له حركة خفيفة وعرضه ١٠٩٠ سنتيمتراً . وثالثها سريع السير وعرضه متران وينتهي بحاجز حصين يتحرك معه .

ولكي يتمثل هذا الرصيف في نفس القارىء ارجوه ان يتصور شريط التلغراف اثناء نقله للرسائل البرقية وانتشاره بقوة الميكانيكا من البكرة المطوى عليها . او يتصور ذلك الشريط اللامتناهي الذي يخرج « الحاوي » من فيه في الموالد والاسواق . او يتصور سواق (نواعير) كثيرة مصفوفة لا بالطريقة الرأسية المعتادة في المزارع والبساتين ، بل اقية موضوعة بجانب بعضها على شكل دائرة كبيرة يحيط بها « تونس » او « طونس » عظيم فيه القواديس ، او يتصور عجلة ملقاة على الارض وتدور على محاور متعددة . . . بل فليقرب من الحقيقة ويتصور قطاراً من قطارات السكة الحديدية مقلوباً وثابتاً أي ان ظهره موضوع على الارض ، وعجلات العربات هي التي تدور وحدها بسرعة مستديرة ومنظمة ، وفوقها شريط السكة الحديدية متعشق فيها باضراس : فهو الذي ينتقل بالحركة الآتية اليه من سير العجلات . فتعكس القضية حينئذ (كما هو الواقع في الرصيف المتحرك) ويكون القطار ثابتاً والقضبان متحركة بالسقف المركب عليها من الخشب وتنقل بالناس من غير ان تقف في المحطات . وهذا السقف مؤلف من قطع عديدة

متداخلة متعاشقة في بعضها ومرتبطة بمفاصل كثيرة ، بحيث لا تفرق عن بعضها وبحيث يسهل عليها الالتواء في الزوايا والمنحنيات . وهذا القطار مزدوج ، نصفه يسير بسرعة خفيفة جداً تجعل الطفل الصغير والشيخ الفاني يتمكنان بغاية السهولة من الوثوب عليه ، بل من الانتقال اليه من الرصيف الثابت المعتاد . وذلك الانتقال ايسر من ركوب الانسان في عربة الترامواي الكهربائي حينما تبتدي في حركتها بغاية البطء . ومع ذلك فقد وضعوا فيه أعمدة قصيرة من الخشب ، على رأس كل واحد منها كرة حمراء يستعين الخائفون بها فتمتنع عنهم الكلفة في الركوب ، وتزول المشقة على الاطلاق . وكذلك الحال في النزول بالتمام . وهذا الرصيف يسير ببطء زائد كالقطار « القشاش » . واما النصف الثاني فهو ملاصق له وفيه أعمدة أخرى مثله ويسير بسرعة مضاعفة كآه « الاكسپريس » يستخدمه المستعجلون . والرصيف الاول يجري بسرعة ٤ كيلومترات في الساعة والثاني يقطع في سيره ٨ كيلومترات في الساعة . وبهذه المثابة ينتقل الانسان من الثابت الى « القشاش » الى « الاكسپريس » على معدل واحد من السرعة . فانه في الحالة الاولى يكون بنسبة صفر الى اربعة ، وفي الحالة الثانية بنسبة ٤ الى ٨ فلا يشعر بادني مشقة في الحالتين . وحيثئذ فمتى كان على الرصيف المتحرك الاول فايسر ما يكون انتقاله الى الرصيف الثاني كما انتقل من الرصيف الثابت الى الرصيف الذي يسير بقوة ٤ كيلومترات وفي اقل من لح البصر ، ينتقل الانسان من الرصيف الثابت الى الاول

فالثاني . فيجد نفسه في قطار يجري به بسرعة ٨ كيلومترات . وفائدة هذا القطار المتواصل المتوالي (لانه قطار حقيقي) انه لا يقف في « المحطات » ولا يرسل الشرار ولا قسامات الفحم الى عيون الراكبين . فيتسنى لهم التمتع باستنشاق الهواء وروية ما حولهم من المناظر التي تمتد على بعد ٣ كيلومترات . حتى اذا راقهم احدها انقلوا بالتدرج او بوثبة واحدة الى الرصيف الثابت . ولبثوا ما شاؤوا في مكانهم أو تطيب لهم موالاة السير مع احد الرصيفين المتحركين .

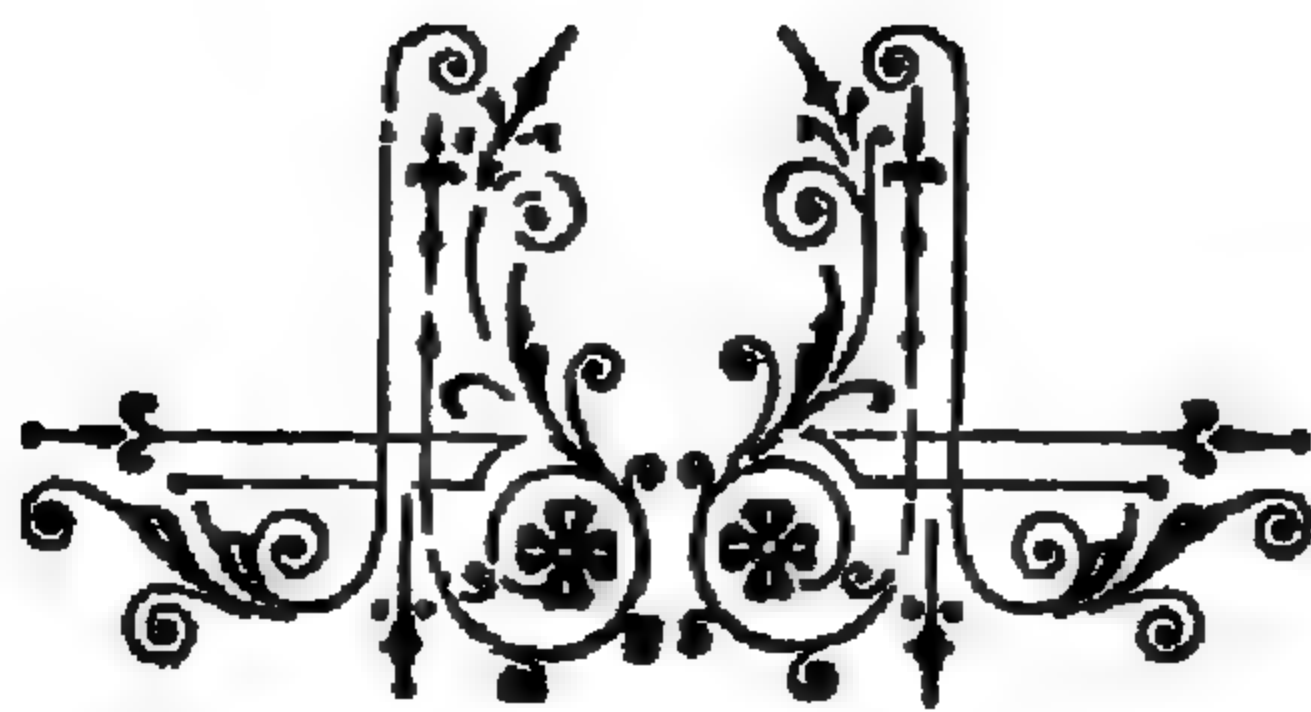
اما السرفي مسير الرصيفين بحركتين مختلفتين مع ان القوة الكهربائية واحدة فيها ، فهو مثل حركة عقربي الساعة اللذين يدوران بقوة ميكانيكية واحدة ، واحدهما يقطع محيط الساعة في ساعة واحدة و يدل على الدقائق والثاني يقطعها في ١٢ ساعة و يدل على الساعات . ولزيادة الايضاح اقول ان كلا من الرصيفين مركب على عجلات صغيرة متوالية تجري على قضيبين متوازيين من الحديد ، مثل التي تجري عليها « الوابورات » . وهذان القضيبان مركبان كما ذكرنا على السوارى والعمدان . وفي بعض هذه العمدان يظهر تأثير الكهرباء فينتقل الى البكرات الموضوعة تحت الرصيفين فيتحركان كما يدور الحبل على بكرة البئر . ودائرة البكرات التي تحت الرصيف الاول تعادل ضعف التي يتحرك بها الرصيف الثاني . ولذلك تكون حركته ضعف حركة الرصيف الاول بالتام .

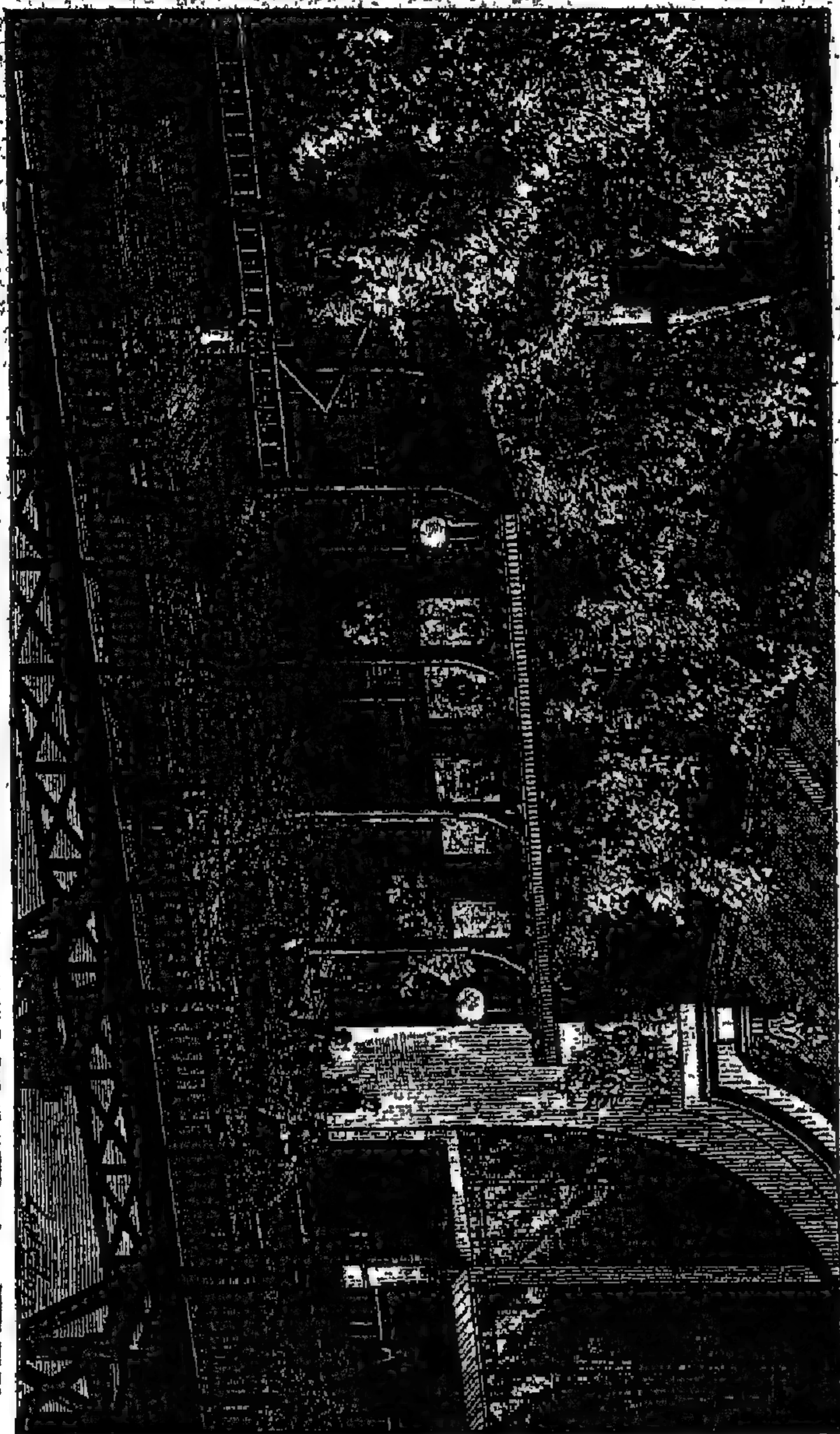
وقد حسبوا عدد الذين يمكن انقالم بهذا الرصيف ، وهذا يانه على

وجه التقريب :

إذا فرضنا أن الرصيف البطيء الحركة لا يُستخدم إلا لانتقال الناس إلى السريع الذي يبلغ عرضه متران في طول ٣٦٧٠ متراً فيكون مسطحة وحده عبارة عن ٦٩٧٠٠ متر مربع . ومن المقرر على وجه العموم أن المتر المربع الواحد يسع ٤ أشخاص واقفين بجانب بعضهم بتمام الراحة . فإذا فرضنا أن المتر الواحد يقف فيه شخصان فقط فحينئذ يسع الرصيف السريع $٦٩٧٠٠ \times ٢ = ١٣٩٤٠٠$ شخص في آن واحد . وحيث أنه يتم دورته في ٢٥ دقيقة وهو يشغل مدة ١٥ ساعة فهو ينقل في اليوم الواحد ١٣٤٠٠×٣٦ أي ٤٨٢٠٠٠ فإذا تحقق ذلك فلا ينتهي المعرض حتى يكون الرصيف السريع قد نقل من الخلائق ٤٨٢٠٠٠ $\times ٢٠٠$ أي أكثر من ستة وتسعين مليوناً من خلق الله

ويبلغ ثقل الفولاذ المستعمل في البوائك ١٥٠٠ طونولاً ووزن الاحبال النحاسية الكهربائية ٥٠٠٠٠ كيلوجرام . وهناك ١٧٣ محركاً كهربائياً لتوليد الحركة في هذا الشريط الطويل .





الرصيف المتحرك

شرح الصورة

اول سطر صورة قمع الاساطين والبوائك
 ثاني سطر الرصيف السريع الحركة بدراينون وفيه رجل ثم آخر وزوجته
 ثم رجل ثالث
 ثالث سطر الرصيف البطيء وفيه امرأة ثم رجل آخر وابوه ثالث في حالة
 الانتقال للرصيف السريع
 رابع سطر الرصيف الثابت وعليه ثلاثة رجال ثم رابعهم وهو يحاول الانتقال
 الى الرصيف البطيء ثم امرأة تيجهد ايضا في الركوب على الرصيف الاول
 وخلف ذلك كلو المحطة بنجاها العالية وفيها مصباحان كهربائيان وخلتها الاشجار
 وراها منارة قصر السويد

للرصيف المتحرك تسع محطات . فاخترت احداها وصعدت على السلم بعد ان دفعت الاجرة وقدرها نصف فرنك اي ٢٠ ملياً . فدخلت المحطة وهي عبارة عن تجويف واسع في الرصيف الثابت . ووقفت اتأمل في حركة الرصيفين وفي مسيرهما بالناس . ثم تقدمت الى الرصيف « القشاش » ووضعت يدي على كرة حمراء فوق احد العمدان الثابتة على الرصيف المتحرك بحركة خفيفة ثم تعودت من الشيطان وذكرت الاسم الاعظم ووضعت قدمي اليسرى على الشريط ورفعت الاخرى في الهواء فوجدتني محمولاً على ظهر الرصيف . فكأنني (بلا تشبيه ولا تلميح) سليمان فوق بساط الريح . واذ لم أشعر بمشقة ولا ارتجاج ، انتقلت الى « الاكسپريس » فاحسست بالتدرج اللطيف في الانتقال من ٠ الى ٤ ومن ٤ الى ٨ . ولكنني داخلني الغرور (خصوصاً بعد التشبه بالذي سخرت له الرياح ، وخضعت له الجان والارواح) فاردت ان اضاعف السرعة ايضاً . فصرت امشي خيباً على الشريط وهو يوالي سرعته بانتظام . فكنت كالسائر فوق عربة الوابور او على سطح الباخرة اثناء سيرها الشديد (١) . فتضاعفت قوة مسيري مضاعفة غريبة حتي أصبحت (ولا نخر) من « اهل الخطوة » فغبطت نفسي على هذه الخطوة . وتذكرت قول شاعر العرب :

ملك الملوك اذا وهب لا تسألن عن السبب

(١) . سوى ان السير عليها ينتهي ويضطر الانسان للنكوص على اعنابه واما السائر على الشريط المتحرك فلا ينتهي مداه بل يمكنه الاستمرار الى ما شاء الله

ولما تحققت أنني أضحيّت من الدين « لا خوف عليهم ولا هم يحزنون » سرت مسرعاً على الشريط السريع في عكس اتجاهه . لاني (في هذه الحالة) انفت السير من الشمال الى اليمين ولكنني كنت ثابتاً لا اتحرك من مكاني فاني كلما رفعت قدماً سار بي الشريط فاذا وضعته واتجهت الى الامام كان الشريط يعاندني ويتجهه الى الخلف . فبقيت معه في خلف مستديم : انا أعدو الى الامام وهو يوالي سيره الى الوراء ، بلا مبالاة بي . فكانت القوتان تتكافئان . والحركتان تتعادلان ، والنتيجة أنني أبقى ثابتاً في مكاني لانه مستمر على الهروب من تحت اقدامي . فكنت حينئذ كالسرطان في البحر وفي النهر : يمشي دائماً الى الخلف . بل كنت كأنائم تولاه الكابوس وناله الفرع والفرق ، من مثل الحرق او الغرق . فهو يريد ان يسرع في العدو والنجاة ، وتخونه رجلاه ، وتفدره قواه . فيبقى في مكانه ويزداد خوفاً واضطراباً ، بمناسبة مضاعفة الخطر ودوام اقترابه : حتى يمن الله عليه بالخلاص من شؤم هذه الرؤيا ، كما حصل لي حينما اعتدلت في اتجاه الشريط السريع .

ثم انتقلت الى الخفيف الحركة فالثابت . وصرت حينئذ اخالف في الوثوب والانشغال من الواحد الى الآخر . وكانت مناظر المعرض تتجلى متشرة امامي في ابهى حلاها . حتى اذا خرج بنا الرصيف عن جهة المعرض ، رأيت نفسي محاذياً للدور الاول من الدور والمساكن . وحينئذ اشفت على السكان ، فانهم معرضون على الدوام ،

لنظرات الخاص والعام ، والقريب والغريب ، من الملايين المتوافدين على المعرض ، من اقطاب الارض واقطارها . لا جرم انهم لا يستطيعون اقبال النوافذ ، ولا إبقاءها مفتوحة . ففي الحالة الاولى ، يكونون محرومين من الهواء ؛ وفي الثانية ، يكونون معرضين للانظار ، وخصوصاً لآلات الفوتوغراف . فان اصحابها يتمكنون بغاية السهولة ، من استراق حركاتهم واحوالهم ، وهم لا يشعرون . نعم ان سكان تلك الدور ، يمكنهم ان يلبثوا في مكانهم ، ويرون حيثئذ اهل الارض قاطبة بازياهم والوانهم ولغاتهم ، يرون امامهم كما ترم الجنود امام الملوك ، ايام الاستعراض العام . ومن جهة أخرى يأخذ صورة هؤلاء المصورين ، اذا المهتم صناعتهم عن حركة الرصيف ، فوقعوا عليه مضطربين متجلبين في الآتهم . ولكن لا بد للسكان من انتظار هذه الفرصة التي تختل فيها موازنة المصورين . وهيئات ان تقع ' وهيئات ان يقعوا ' ولذلك انتقل كثير من سكان تلك الادوار على نية الرجوع اليها بعد انتهاء المعرض .

اما انا . فجلست على قهوة في الرصيف الثابت ، ليكون لي حظ من مشاهدة الخلائق تمر امامي كما مرت أنا امام غيري . فرأيتهم يرون سراعاً تباعاً ، افراداً وازواجاً ، نساء ورجالاً ، كباراً واطفالاً : كأنهم اشباح مرسومة على ستارة خيال الظل . وكانت الناس تمر امامي كأنني اراهم في المنام ، او كأنهم مسوقون بيد القدرة « - نعم . القدرة الكهربائية » الى يوم المحشر الاكبر ، بل الى حومة المعرض العام .

ومن اهم واغرب ما رأيته موكب العروس فوق الرصيف المتحرك
ويان ذلك :

ان القوم يتهافتون على هذا النوع من الانتقال ، ولم به ولوع
وغرام ، لا يكاد يخطر على البال . وهم يتفتنون في ركوب الرصيف والسير
والرقص عليه بكيفيات تعادله في الغرابة . ولكن الذي فاق الكل هو
موكب العروس في جلوتها . فانها ركبت بملابسها الناصعة الياض
مع عريسها متشحا بالسواد واهلها واصهارها ومعازيمها والمهندارية ونيهم
من الاتباع ولوازمه « الزفة » والاحتفال . وأتم هذا الجمع الغريب اللطيف ،
الدورة مع الرصيف ، وهم مصطفون عليه صفوفاً متوالية متقابلة ، واخذوا
يتناولون الطعام ، ويتعاطون المدام ، ويتبادلون اقداح الراح ، في حظ وانشرح
وغناء وهتاف . والناس بجانبهم وامامهم وقبلهم وبعدهم ، يضاعفون لهم
ولا تفهم موجبات الفرح والسرور . فهكذا والا فلا .

القطار الكهربائي

اعلم ان القطار الكهربائي يشابه عربات الترمواي في القاهرة .
غير انه يسير بسرعة عظيمة مستمرة لان طريقه محصورة وخاص به وهو
لا يقف الا في خمس محطات معينة فقط . وهناك فارق آخر وهو
ان التيار الكهربائي لا يجيئه باسلاك معلقة في الهواء ، بحيث يجعل الشوارع
اشبه بالاقفاص . بل هو يسير بموازة القطار او بين الشريطين متولداً

في شريط ثالث ، يلامسه على الدوام جهاز حكاك بارز من العرببة فيأخذ منه ما يلزمه من قوة الكهرباء . وهذا القطار يسير تارة بموازة الرصيف المتحرك وتارة اسفل منه . ويكون في كثير من الاحيان تحته بالتمام . وسرعة هذا القطار اكثر من الترامواي الكهربائي بكثير :
اولاً لشدة التيار وزيادة قوته .

وثانياً - لان طريقة خال من العوائق الطارئة بسبب مرور الناس والعربات .

وثالثاً - لعدم اضطراره للوقوف لاجل النزول او الركوب - اللهم الا في المحطات الممينة .

ومعدل سرعته في الساعة الواحدة ١٢ كيلومتر وابتعاد الشريطين عن بعضهما متر واحد . ون مميزاته ايضاً عدم وجود الآلة البخارية تضايق الراكبين بصفيها وسعيها . وهو يسير بعكس اتجاه الرصيف المتحرك اي انه ينبع في سيره حركة عقارب الساعة اعني من اليمين الى اليسار . وأجرة الركوب فيه قرش صاغ واحد .

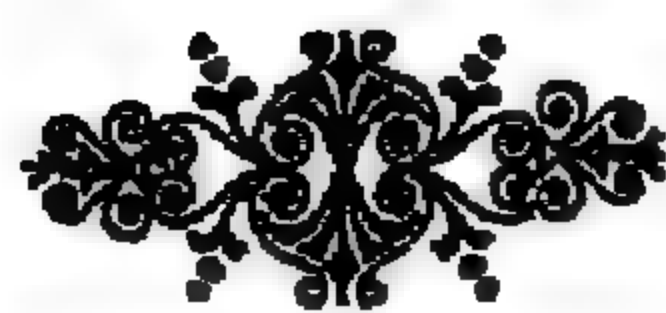
ويمكن ان يجري في الساعة الواحدة ٤٠ قطاراً تجري وراء بعضها كما هو حاصل في ايام الزحام ، وخصوصاً الآحاد والاعياد . وطول هذا الحظ الكهربائي ٣٢٦٥ متراً . وعدد عرباته التي تولد فيها الحركة ١٠ قوة الواحدة منها ٣٦ حصاناً . وعدد عرباته المعدة للقطر والانجاريه ١٨ . والعربة من النوع الاول تسع ٨٠ شخصاً ، منهم ٤٦ قعوداً . والعربة من النوع الثاني تسع ٦٠ شخصاً ، نصفهم وقوفاً . وكل قطار

يتألف من ثلاث عربات ، اولاهما تولد فيها الحركة الكهربائية . فهو يسع حيثئذ $80 + 60 + 60 = 200$ راكباً وحيثئذ فهذه السكة الكهربائية يمكنها ان تنقل في الساعة الواحدة في ايام الزحام ٨٠٠٠ شخص لانها تستعمل ٤٠ قطاراً تجري وراء بعضها . وحيث ان مدة مسير القطارات هي ١٥ ساعة في كل يوم فيمكنها ان تنقل في اليوم الواحد ١٢٠٠٠٠ شخص . فاذا صرفنا النظر عن ثلث هذا العدد ، وضربنا الباقي في عدد ايام المعرض فكانت النتيجة هكذا :

$$16000000 = 200 \times 80000$$

اي انه ينقل في مائتي يوم ستة عشر مليوناً من النفوس بالاقبل . واعلم ان الرصيف المتحرك والسكة الكهربائية هما لشركة واحدة رأس مالها ٤ مليون من الفرنكات . والقريب من اليقين انها ترجع بصفقة المغبون .

وقد ركبت هذا القطار ، فأخذني الدوار . وكنت حينما يمر بموازة الرصيف المتحرك ، أنظر اليه فأخاله ثابتاً والناس عليه واقفون وما ذلك الا لشدة سرعة القطار بالنسبة لحركة الرصيف . وقد أتم دورته واوصلني الى مكاني الاول في ١٢ دقيقة ، بما في ذلك مدة الوقوف في المحطات .



ذرة

من عجائب الكهرباء والميكانيكا

في المعرض

هذه القوة العجيبة هي روح المعرض . وقد ظهرت بها خوارق العادات
ومنتهى المعجزات . فلا يكاد الباحث يجد من الوقت او الورق او العقل
ما يكفي لوصف او معرفة ما أبداه الانسان بواسطتها ، من خبايا
المكنونات ، وغرائب الاعمال : فهي طلسم الطلامس وسر الاسرار ،
يسخرها العقل في الاتيان بما لم يكن يحلم به الاولون ، حتى اهل الخرافات
والاقاصيص . وسنصف ما وصل اليه علمنا وبحثنا فيما يجيء من الرسائل
بقدر المستطاع ، وإلا فالاحاطة أمر يعجز عنه البشر اجمعون ، كما انهم
لم يقفوا الى اليوم على حقيقة هذا السر الغامض .

فهذه الكهرباء في المعرض قد سحرتنا وادهشنا ، ثم علمتنا وافادتنا
بما لم يكن يخطر على قلب بشر . وفوق ذلك اطعمتنا وجددت قوانا ،
بعد ان انهكها طول التسيار في فسيح المعرض ، الذي هو عبارة عن
مختصر الاكوان وحقق الاسم الذي اخترناه « الدنيا في باريس » ويصح
لنا ايضاً ان نسميه « بالعالم الصغير » تشبهاً بساداتنا الصوفية في تعريف
الانسان .

نعم أتاح لنا الحظ ان نتمتع في المعرض بالآكل الكهربائي .
فلعنة الله على الضفدعة ويومها ؛ ولكن يجب علينا ان نذكر قوله تعالى
ان الحسنات يذهبن السيئات فهي اصل اكتشاف الكهرباء كما هو

معلوم ، فلا ينبغي لنا بعد هضمها الا ان نذكرها الآن ، بالرحمة وطلب
الغفران .

شوربة بالكهرباء سمك بالكهرباء خضار بالكهرباء يخني بالكهرباء بفتيك بالكهرباء
قطرات بالكهرباء حلويات بالكهرباء الخ الخ

لا يظن القارىء ان هذه الاصناف صنعتها الكهرباء ، بواسطة
آلة ميكانيكية طاهية . فان القوم لم يتوصلوا الى اليوم لتحقيق هذه
الأمنية ، وان كانوا قد اصبحوا يستخدمون الآلات بدل الانسان في
معظم الأعمال . حتي لقد رأيت في المعرض وخصوصاً في مصنوعات
كندا والولايات المتحدة والمانيا ، آلات تصنع الأحذية « الجزم » .
وكان اختراع هذه الماكينات ليت تجاري كبير في غربي امريكا يبلغ
عدد العملة فيه ٦٠٠ (ستمائة) نفس . والاغرب ان هذا الجيش الجرار لا
يشغل الا بمراقبة الآلات ونظام سيرها وحركة ادارتها ، كما هو الشأن
في وابورات الري والطحين والحليج وما شابهها . فجميع الجزم فيه مما تصنعه
الآلات ولذلك صار ثمنها زهيداً جداً في كندا وفي الاقاليم الغربية من
جمهورية امريكا العظيمة . وقد رأيت هذه الآلات في سيرها العجيب
وكيفية انتهاء عمل الجزمة فيها على شكل بديع أنيق ، وعلمت ان الجزمة
لا تتم في ذلك العمل المستعجل ، الا بعد ان تمرين ايدي ١٦٠ عاملاً
ومع ذلك فلا يستغرق كمال صنعها ، سوى ٢٩ دقيقة ونصف دقيقة
اي اقل من نصف ساعة .

واليك التفصيل : دقيقة واحدة ونصف لتفصيل الجلد - ٨ دقائق

لخياطته - ٨ دقائق ونصف لوضعه في القالب - ٩ دقائق ونصف لعمل النعل - ٩ دقائق ونصف ايضاً لوضع العرى والعيون والازرار والقياطين « والنشطيب » على اصطلاح اهل الحرف والصنائع .

وبلغ ما يتم صنعه في هذا العمل الف حذاء في اليوم الواحد وقد رأيت ايضاً آلات اخرى لمسح الجزم وتنظيفها وتلوينها بالالوان . فتمتني يتاح للزبكية ان تزددان بالعدد الكثير منها حتى نستريح من البرابرة والحاحهم والحافهم ؛ فان الانسان يضع في فوهة في اعلاها قطعة من النقود تساوي ٤ مليات تقريباً . فاذا كانت زائفة اعادتها الآلة بغاية الادب ، وبرزت أمامه كلمة « ولك الشكر » واذا كانت معتبرة صحيحة حفظتها لصاحبها بغاية الأمانة ثم تفتح امام الطالب جملة عيون يضع فيها رجله على التوالي . فتمر عليها فرش متعددة متنوعة : لازالة الوحل والغبار ، ولضربها « بالبوية » المطلوبة ، ثم تخفيفها وتلميعها . وهكذا الحال في الرجل الاخرى . وبعد تمام العملية تظهر صفحة معلنة بالختام : « ولك الشكر يا مولاي » .

اما الآلات الطاهية بنفسها ، فلم يتوفق القوم لايجادها الآن . وحينئذ فليطمئن الطهارة على مراكرهم امام النار . ولكن الى حين ، حتى نتحد الميكانيكا والكهرباء على اراحتنا منهم الى ما شاء الله . ولا شك ان الامل سيبتحقق قريباً ، فان اهل التفنن والاختراع لا يزال يدفعهم ما يلاقيه الناس من سباجة الطبّاخين ومعاكساتهم الى مواصلة الليل بالنهار ، للحصول على الآلة التي

يدخلون الارنب حياً في احد اطرافها ، ويخرجونه من الطرف الآخر طعاماً شهيّاً للأكلين ، وبجانبه قبة (برنيطة) رسمية تسر الناظرين والمتقبعين . كيف لا وقد صنعوا الاطيار ، تحاكي عرائس الاشجار في القفز والتغريد . أو لم يتوصلوا من زمان مديد لاختراع آلة لضرب الاعداد ، مها كثرت فيها الارقام ، أو تنوعت الكسور الاعتيادية والاعشارية ؟ ولكن هذه الآلة التي كانت موضع العجب والاستغراب ، قد اصبحت من الامور البسيطة الشائعة ، بجانب الآلة الجديدة التي اخترعها لحل المعادلات الجبرية رجل من علماء امريكا اسمه ج . ب . جرانت (G.B.Grant) من اهل مدينة بوسطن . ولا يخفى على من يتعاطون العلوم الرياضية صعوبة حل المعادلات وطول الوقت الذي تستغرقه ، وألوف الارقام التي تستوجبها . ولذلك تلقاها العلماء بالتجمل والتلهيل ، والتبريك والترحيب : لانها توفر عليهم الوقت الطويل والعناء الكثير ، وتضبط حساباتهم بالتدقيق .

وليس في المعرض كله سوى مطبخ كهربائي واحد ، كائن على ضفة نهر السين تحت القصر الخاص بدولة اسبانيا . وربما كان لاجدادنا الاندلسيين (رحمهم الله) قسطاً وافراً من الاسباب التي دعت الى وجوده . فقد احتوى هذا القصر على نفائس و ذخائر ، ليس لها قيمة تقف عندها . ولذلك حضروا استعمال النار وزيت الحجر (البترول) وغاز الاستصباح في الدور الارضي تلافياً لخطر الحريق وزيادة في الحرص على هذه الكنوز التي لا نظير لها على وجه الارض : فمن ضمنها قباء ابي عبد الله ، آخر سلاطين بني الاحمر بآخر معقل للمسلمين في الاندلس : غرناطة . ومن ضمنها ايضاً اسلحة السلطان

المذكور، وجرايين كان يضع فيهما 'نستخين جلاتين من الكتاب الكريم'.
وهي آيات من محاسن الصناعة العربية الاندلسية، لا تزال ولن تزال شاهدة
بفضل هذه الامة المجيدة التي اخنى عليها الزمان. وفي القصر المذكور ايضاً
عمامة حرية من النحاس المحلي بالفضة، كان يضعها امير البحر الجزائري المعروف
بمخير الدين المشهور عند الافرنج ببربروس (ذي اللحية الشقراء) فيعرفه
الافرنج في البحار، ويتعلقون باذيال الفرار، ولكنه كان يتصيدهم كما يتصيد
القط الفار.

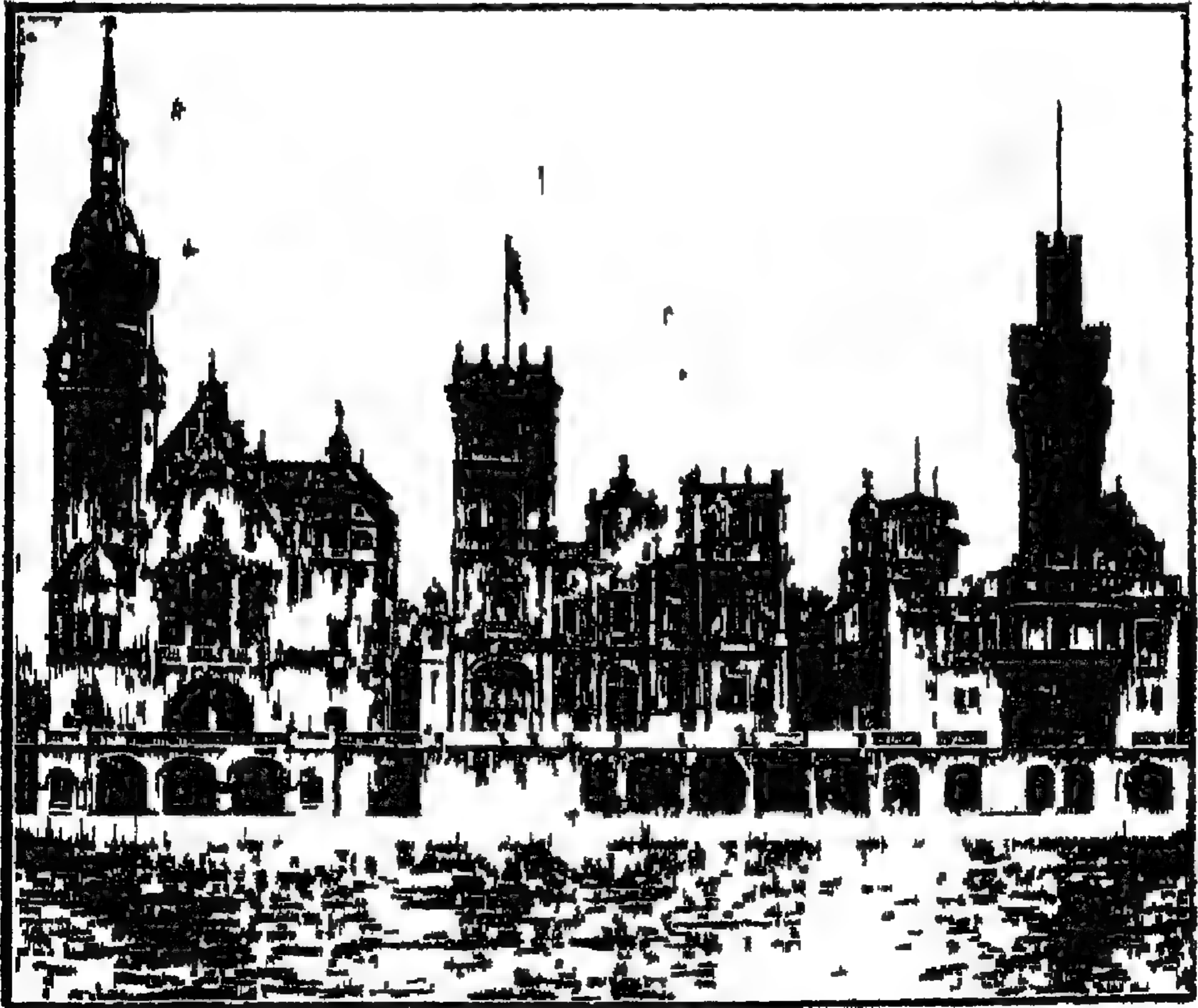
غير ان هذا المنع لم تثن امامه عزيمة المالكين لطلمس الكهرباء، فعرضوا
على الحكومة الاسبانية ان تأذن لهم في استعمال الوقود الكهربائي، فارتاحت
وأباحت، لعدم تولد الدخان والرماد والروائح الكريهة التي تنشأ عن
مواد الحريق المعتادة، وايضاً لامتناع خطر الحريق على الخصوص.

وهذا المطعم يمكن ان يأكل فيه ٦٠٠ انسان في كل يوم. وقد بلغ
عدد الذين ترددوا عليه من يوم افتتاحه في ٢٤ ابريل الى يوم ١٠ يونيو
الماضي ٢٢٠٠ نفس. وحسبوا مقدار ثمن الوقود عن كل اكلة كاملة فاذا هو
قرش صاغ واحد فقط، وهو بلا شك ثمن زهيد.

وكيفية تهيئة الالوان بالكهرباء ان تيارها يمر على مواد كثيرة الصلابة
شديدة المقاومة؛ فتسخن، ثم تحمي، ثم تسهر حتى تصل الى درجة الاحمرار
والاشتعال. وحينئذ تولد منها حرارة شديدة جداً. وهذه المواد مركبة
من البارود المعدني الموصل للحرارة مختلطاً باجسام خزفية لا توصلها. وهي
مصنوعة على شكل اساطين دقيقة او قضبان جزئية او صفائح صغيرة ونحو ذلك.

وفي هذا المطعم وجاق كبير طوله متران وعرضه ١٠ و١ متر فيه ثمانية كوانين (مواقد) . ويمكن ان تصل درجة الحرارة فيه الى ١٢٠٠ . وهالك ايضا مقلتان كبيرتان وفرنان تختلف درجة الحرارة فيهما نظراً لاحتياجات الطهارة . وفيه حوض كبير لتسخين الماء يسع ٣٠ لتراً . وآخر مثله في في الاتساع لاجل اصناف الخضار . وفيه فوهتان صغيرتان لعمل القهوة والشكولاته والشاي .

ويقول العارفون ان مصاريف الكهرباء في هذا المطبخ لا تزيد عن اثمان الوقود بالانواع الاخرى في بقية المطاعم في المعرض .



موماكو | رومانيا | اسايا | المايا

(صورة بعض قصور الدول الاجنبية وسيرد الكلام عليها في شارع الامم)

ليالي

الزينة والوقود

بعد ان فرغ الانتظار، في انتظام الانوار، تجلت الكهرباء، بين
كتائب الظلماء، فنجلت كواكب السماء، مما رأينا من بهاء السناء، فمن دا
الذي يباح له وصف هاتيك المشاهد، او التعبير عما خالج الضمير، امام
هذه المناظر؟

العين ترى عجباً، والقلب يزدهي طرباً، واللسان يتلغم عجباً، والبنان يضطرب
عجزاً، والعقل يندهش، والفكر يحار، والانسان كله اندهال في اندهال .
فلوبعث اسماعيل، لوادي النيل، وعاد السعد لخدمته، والمجد لدولته،
فازدانت له القاهرة بالانوار والاضواء، وخفقت على واصيها رايات العظمة
والكبرياء، وتجلت باجل مجاليها، في احلى ليايلها، ما كانت امام العيون،
الا كالنقطة في النون، بل جزء من مليون، مما حارت فيه الانظار والافهام،
حينما انتظمت الزينة في هذا المعرض العام .

بل تصور بغداد، وما كانت عليه بغداد، في ايام بني العباس، وخصوصاً
واسطة عقدهم الفريد، هارون الرشيد . وافرض ان الترق صافاه الزمان،
فرجعت له سطوته ومهجته واعاد الله دوره كما هي سنه فاحتفلات امه في دار
السلام، بهذا العصر الجديد، وهذا اليوم السعيد، احتفالاً لا يعادله احتفال
ولا يكاد يخطر على البال . فتانقت في الاختراع، وتمنت في الابداع،
وكان لما مظهر اكبر، ومنظر افخر، يفوقان هواجس النفس واضغات الاحلام .

ثم ضاعف هذا المنظر الموهوم ، مئات وآلاف من المرات ، ثم كرر النظر
بعين الخيال وضاعفه ايضاً الى ما شاء الله : تشكّوت امام بصيرتك صورة
طفيفة ، من منظر المعرض في ليالي الانوار .



الكهرباء — تشفق كأنها سيول من الانوار ، في الجاري والانهار ،
في المسالك والشوارع ، بين المباني وفوق الاشجار ، على صفحات الماء ، وفي
كبد السماء . فتعدد الاشباح ، في المجيء الروح .
ازدانت نحر القصور ، بقلائد من النور ، واشرقت القباب والابواب ،
وتمايست المآذن والانصاب ؛ واشتعلت المنائر في كبد الفضاء ؛ واحتترقت
القناطر على وجه الماء : وكل ذلك نور في نور ، بل نور على نور .
كنت في النهار أرى الفساق والنوافير . والمساقط والبحرات ، والجداول
والانهار ، يتلاعب فيها الماء ، بين أبسطة الاعشاب وخمائل الازهار :
فاذا هي كلها الآن نار في نار . فيالله من الكهرباء ، جمعت بين الاضداد
ووقفت الاعداء

وقفت على قنطرة ، بين نيران مستعرة ، فاذا بصفتي النهر ، اسلاك
متوازية من النصار ، بل سلاسل متوالية من الضياء . وكأها تماكس وتلاعب
على صفحات الماء ، فينضاعف البهاء بلا انتهاء ، ويمسي النهر عبارة عن تيار
من النار ، يراه الانسان في داخله الفرق والانهار . حتى كأن زوارق البخار
قد اعتراها ما اعتراها . انت واخنت وخفت صغيرها ونعيرها : فلست تبصر

لها ظلاً ، ولست تسمع لها ركزاً ١١١ وكنت اينما ارسلت الانظار . ارى
النار تلتهم النور والنور يلتهم بالنار . ونظرت فوق الصروح والبروج ،
فاذا الاعلام والبنود ، تموز كلها بالنور ، بلا خفقان في منألق افضاء .

كانت انفجارات تدور بالنور ، وترمله كتائب كتائب تسطو على
اقاصي الآفاق ، وسهما ما نافذة في كبد الظلماء . شعاعها يتحرك بسرعة فائقة
فيضيء الاعالي بالتوالي . ثم يغرب عن بعضها فيتولاها الظلام ، فيتخيل
الناظر انه في منام . مررت بطرقات كثيرة واخصها شارع التفريج
(Rue de la Gaité) وهو الذي اجتمعت فيه ملاهي باريس فرأيت اصنان
الاشجار . فيها فوانيس من الاوراق مختلفة الالوان والاشكال . فتنبعث
فيها ومنها الانوار ، فتظهر الاغصان كأنها مزدانة بالاثمار والازهار والانوار ،
وتزداد الحضرة نضرة تقر لها العيون وتنشرح منها النفوس .

كان دخولي الى المعرض في هذه الليلة البيضاء من البوابة المخيمة .
فرأيت ما رأيت ، حتى لقد خطر على بالي ان هذا هو الغاية والنهاية .
وقلت في نفسي : ليس في الامكان ابداع مما كان . الى ان وصلت الى قنطرة
يانا ، فوقفت عليها ، وقد تضاءلت في نظري تلك المشاهد التي رأيتها
كأكبر واجمل ما يكون . رأيت علماً في رأسه نار . استغفر الله واستسمح
طيف النساء . بل رأيت علماً كله نار في نار في نار . . . رأيت رج
ايمل عبارة عن اقواس هائلة من الضياء ، ترتفع فوقها خطوط مستطيلة من
الضياء ، تعلوها حبال واسلاك تكاد تخترق السماء ، وتصل الى الملاء الاعلى
بل الى ادلا السماء . رأيت كسلسلة (دلالة) هائلة من النصار . قد

ازدان بها ثمر الارض وصدرها ، لتفاخر السماء وزُهرها وتباهي السيارات بأسرها . اما الحديد ، فلا يراه ذو البصر الحديد . وكأننا الانوار معلقة الفضاء . بيد القدرة . فسبحان من خلق الانسان ضعيفاً قوياً . ومنحه ذلك الجوهر اللطيف الغير المحسوس . الذي يدرك كل شيء ولا يدرك نفسه .
ليس العقل في الانسان مثل الكهرباء في الوجود ؛

نظرت خلفي الى جهة التروكاديرو . فرايت الفساقى ترسل رشاش الماء بل ذرات الهباء . مزوجة باشعة الانوار ، على اشكال انيقة والوان بدیعة تسر الناظرين . وهذه الاشكال والالوان ، تتغير من ثانية الى اخرى ، وتتسرب على درجات طويلة عريضة ، صاعدة في الهواء وهابطة الى الاحواض . والناس امامها صامتون باهتون ، لا يدرون بماذا يعبرون ، عن هذا العجب العجائب . فلا تسمع من الواقفين والواقفات ، الا آه ! تتبعها آهات !!
عدت بالنظر الى قصر الماء والكهرباء . فرأيت (في هذه الدنيا) مالا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر .

صعدت فوق برج ايفل فكنت كاني فوق سارية من النور ، على سفينة من النور ، سارية في بحر من النور . واحسست في نفسي بالقصور عن وصف هذا المنظور .

هذا الذي رأيته صورته لك بقدر الامكان ، وبقدر ما وسعه المقام . وقد شاهد المعرض غيري ، من فرسان الاقلام . واهل التصرف بليج الكلام فبذا لو جالوا وصالوا في هذا الميدان ، وتفضلوا بزيادة التصوير والبيان .
ف فوق كل ذي علم عليم .

شارع الامم

جزء كبير من المعرض يمتد على الضفة اليسرى من نهر السين .
وهو من اغرب الغرائب التي قل ان يجتمع نظيرها على وجه الارض :
اذ تتلاقى فيه الامم والشعوب ، والقبائل والبطون ، ويسمع الانسان
كافة اللغات ، ويرى جميع الاجناس والازياء . ويجد نفسه كأنه ينتقل
في المنام ، من اقليم الى اقليم ، ومن مناخ الى مناخ . ويشاهد حينئذ
اصناف العمارة وطرازات البناء في سائر ارجاء العالم . فكيف لا يتصور
بعد ذلك ان « الدنيا في باريس » ؟

اشتهر احد القصصيين برواية خيالية ، سماها : « الطواف حول الارض
في ثمانين يوماً » (١) . وفي هذا المعرض يتاح للزائر ان يرى اهم واكبر ،
واجمل وانخر ، ما حوته الكرة الارضية ، في ظرف ثمانية ايام ، او ثمان ساعات ،
وصاحبنا بني روايته على الاوهام ، واما الزائر فيجد الحقيقة في المعرض
مجسمة للعيان . فانظر ، ياربك الله ! الى هذا التقدم وهذا الاختصار ،
واحكم معي بان الحقيقة قد فافت الخيال .

هذا وقد اجتهدت كل دولة في اظهار احسن مآثرها ومفاخرها في
فن العمارة والبناء ، كما انهن تنافسن في جعل قصورهن تحوي على اثن
الكنوز وانحر الذخائر . حتى ان بعضهن (مثل المانيا واسبانيا) عرض تحائف
ونفائس ، تعتذر رؤيتها في بلادها الاصيلة ، اللهم الا لأفراد قليلين

(١) وقد ترجمها حضرة يوسف بك آصاف الى اللغة العربية

يكادون يعدون على الاصابع .

وبعض هذه القصور مخصص للاحتفالات والاجتماعات الرسمية وبعضها فيه معروضات ايضاً . ومنها ما هو مخفوف بالجلال والوقار فلا يدخله الانسان الا باستئذان ، ومنها هو اشبه بسوق عام او بسوقية كلها ازدحام في اختلاط في اختباط . وهناك قصور تزيد في شأن الامم التي اقامتها ، وبجانبها اخرى توجب الخجل والاستخفاف . وستكلم على هذه العماثر ، واحدة واحدة ، وربما استطردنا في الكلام الى ذكر ما امتاز به اهلها من الاختراعات والصناعات فان الحديث شجون .

*
* *

فاول ما يصادف الانسان وهو ذاهب الى برج ايل :

قصر ايطاليا

وهو عبارة عن عمارة شامخة تكاد تناطح السحاب ، وتستغرق الاعجاب وتحنكر الاستحسان العام :

١ - لكونها اول ما يصادف الانسان فحدث في حسه ذلك التأثير المعروف عند علماء الدبع براعة الاستهلال ؛

٢ - لكونها تنوق قصور الدول كلها في الانساع والارتفاع فانها قائمة على مربع من الاربع طوله ٦٥ متراً وعرضه ٢٨ متراً ونصف متر ؛

٣ - لكونها تزدان بالكتابات المعلقة في الجسامة والصحامة ؛

٤ - لكونها تردهي الاصابع الحسيلة والالوان الباهرة وخصوصاً ما يشتهر الذهب الاريز ولوع الناس به معلوم ؛

٥ - لكترة ما بظاهرها وداخلها وعلى شرفاتها من التماثيل والاصاب التي فاقت حد النصاب ؛

٦ - لجمعها بين الدين والدنيا : فاما من الخارج تمثل القصور الفاخرة التي نحتال بها ايطاليا على ما عداها من الاقاليم . واما الداخل فتكته بشة الكنائس الكبرى الجامعة .

واعلم ان الحكومة الطليانية ، على ما بها من الفقر والاحتياج ، قد قررت نصف مليون من الفرنكات ، لاقامة هذه العمارة الانيقة وحدها . وجعلتها بحيث يخيل لزائرها في ايطاليا نفسها : اذ يرى مصنوعات الفاخرة في الاواني الخزفية والنحاسية والزجاجية والبلورية (بلون واحد فاكثر) ومشغولات المينا والمعادن المطروقة . واما السقوف فتتدلى منها ثريات من البلور هي منتهى الجمال والاتقان في هذا الباب ، تضاء في الليل بالكهرباء ، فيتألق بريقها ، وينتهي البصيص والوريص الى درجة تحار فيها الانظار والافكار . وقد كثر اقبال الناس على هذه الثريات فبيع بعضها اكثر من مائة مرة . ومن اعجب ما يراه الناظر في هذا القصر مشغولات التتلة من الحرير فان شكلها يروق العيون وصناعتها تعرب عن دقة فائقة تقضي « لعجب العجاب » خصوصاً اذا علم القارى ان القائمات بعملها فتيات لا تزيد اُجرة الواحدة منهن عن فرنكين او ثلاثة في الاسبوع مع ان ما تصنعه الواحدة منهن في اليوم الواحد . يباع بمئات الفرنكات ومن أعرب ما في هذا القصر ، اذرة تدل على طول الصبر ، الذي يكاد يقارع الدهر : كتاب مجنوي على تاريخ فرنسا من سنة ١٧٨٩ الى سنة ١٩٠٠ وكله مكتوب بالقلم القوطي (Gothique) وهو بالنسبة للكتابة

الافرنجية كالخط الكوفي بازاء الحروف التي انتزعها منه الوزير ابن مقلة
البغدادى وجرينا عليها في الشرق الى الآن . والكتاب مؤلف من
رقوق تزدان بصور ملونة في غاية البهاء والجمال .

وهذا القصر كله مبني من الاخشاب ، فلا يدخله الحديد الا بالقدر
اللازم لربط السقوف والجدران . ولكن ينشاه الجص والجبس على طبقات
ومربعات تجعل البناء يتمثل امام الانظار كأنه من الصخور الصلدة والاحجار
الجامدة ونفيس الزحام

وقد اشتركت ايطاليا في ١٥ قسماً من اقسام المعرض وفي ثلاثة
من ملحقاته وصرفت على ذلك ٤٠٠٠ و ٤٠٠٠ فرنك اخرى لتظهر انها قد
عادت لها الحياة ، وانها دخلت في طور الشبيبة بين الامم .
ومتى خرج الانسان من عنة ايطاليا وسار خطوتين ، وجد معه ارض الدولة
العلية اذ يرى .

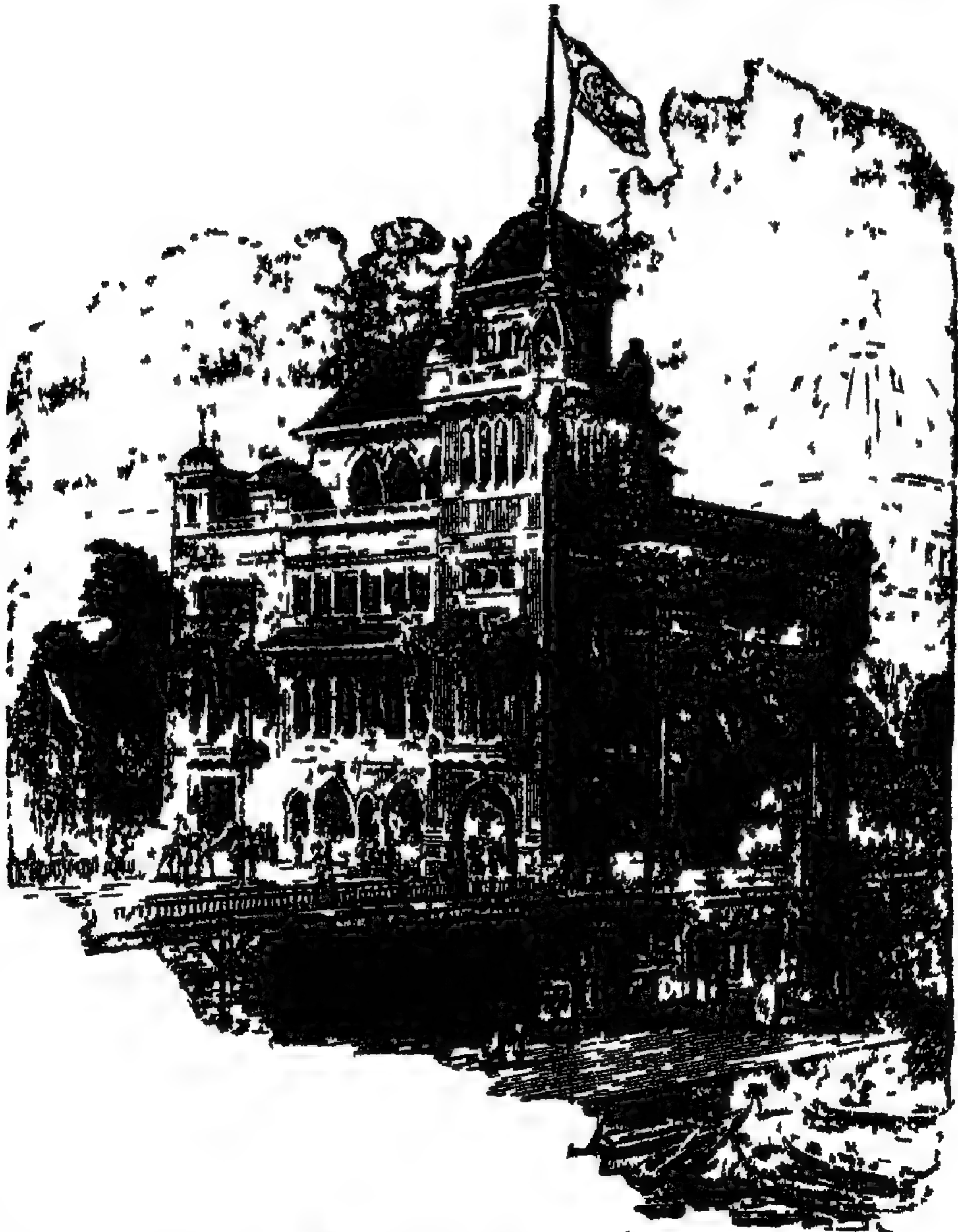
القصر العثماني

(أُنظر الشكل في الصفحة المقابلة)

يحقق فوقه الهلال ، فترتاح النفس ، وينشرح الفؤاد ، اذ يجد
الانسان نفسه كأنه في بلاده وبين اقوامه . نعم فهو قصر جليل يمثل
العائثر الاسلامية الشرقية على احسن مثال .

وقد أسفت كثيراً من كون المهندس الذي اقامه وبناه ليس من
الأتراك العثمانيين ، بل من ابناء فرنسا . ومثل ذلك يقال ايضاً عن

القسم المصري والفارسي والمراكشي والصيني . والذي يوجب الاسف
الاكبر ، ان هذه السراي العثمانية الفاخرة عبارة عن سوق يكثر فيها
ازدحام السوق والباعة ، المتسبين في بيع السلع الاسلامبولية القليلة ،
والرومية الكثيرة . واهم هذه البضائع واكثرها عددًا ، ما كان مصنوعاً
في اوروبا برسم المشرق خاصة ؛ فيعودون به اليها ويتيسر لهم بيعه على
الافرنج ونوال الارباح الوافرة .



❖ صورة القصر العثماني ❖

لم أر شيئاً من خيرات الارض في بلاد الدولة (وهي كثيرة متعددة متنوعة) سوى بعض رواميز من اوراق الدخان : وقد احتكرته شركة أجنبية ؛ وبعض انواع معادن الصنفرة بازمير : لشركة أجنبية اخرى ؛ وبيانو لطيف ودراجة جميلة : ولكنها ليستا من صنع العثمانيين ، بل ليت تجاري الماني ؛ ورأيت بعض قضبان للسكة الحديدية وبعض نموذجات من الفحم الحجري : وكلاهما قد نال الامتياز باستغلاله واستخراجه بعض الممولين من الافرنج . ورأيت محصولات النيد الذي تشتغله المستعمرة الاسرائيلية في فلسطين بارض الشام : وهو من خيرات تلك البقعة الواسعة التي اشتراها البارون هرش ، وجعلها ملجأ لفقراء اليهود المطرودين من ممالك اوررپا . ورأيت ايضاً زجاجات كثيرة من كونياك بولاناكي الذي يصنعه بالاسكندرية . ورأيت الجدران كلها تغشاها سجاجيد وطنافس : واذا بها كلها معدة للبيع واثانها مرقومة عليها ، وهي لتجار من الافرنج الاوروباويين وخصوصاً محل تجارة ميدان كليشي باريس (A la place de Clichy)

فتركت ذلك كله أسفاً وخجلاً ودخلت بهو الاستقبال او « غرفة الشريفة » فابتهجت طرباً : اذ رأيت نفسي في قاعة كبيرة مفروشة بالسجاجيد الفاخرة الغالية ، من ارضها لجدرانها لسقوفها وفيها « كوشة » ثمينة مثل التي يعدها اكابر الاعاظم للعرائس في ليالي الزفاف . ورأيت الستائر من الالكمة الفاخرة . وفي الغرفة أثاث نفيس من الصناعة الشرقية والطرارز العربي . وكل هذه الموائد والكراسي ونحوها مغشى بسجاجيد

ذات قيمة . وفي داخل الغرفة « خزنة » تليق بها من كل وجه . فوقت لحظة اتردد بين الإعجاب والابتهاج . ثم جلست على ديوان هناك لاستريح قليلاً وقلت في نفسي : « في هذا الكفاية : فكل الصيد في جوف الفرا » وكأن الدهر أجاني : « يا لها من فرحة لو تمت . » فقد حانت مني التفاتة فرأيت على احد الكراسي بطاقة من الورق السميك مكتوب عليها عبارة فرنساوية بحروف فضية وزهية : (A la place de Clichy) فعلت وتحققت بمتهى الاسف ان كل ماي هذه الغرفة والتي بجانبها محل تجارة كليشي ايضاً . فمن لي بمن يبلغ العثمانيين بان القليل الذي ظهر من صناعتهم وبراعتهم في باريس ، يستوجب الفخر الكثير والذكر الحميد ، ويعود عليهم بالرج العظيم والخير العميم ؟ فسامهم ينتبهون فينفعوا ويتفعوا . فاني رأيت اغلب العارضين من الحرافيش الذين ينتسبون اليهم لنوال الارباح باسمهم « واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا نستعزي بهم » واما منهم لبريثون . ومن الذين اقبلوا على عرض بعض لمصنوعات بالقصر العثماني يونان اسلامبول (وفي جملتهم حتى صانع احذية) وكثير من الافرنج المقيمين باوروبا التجارين بيضائع المشرق . حتى التياترو ، فهو ليس بعثماني . بل هو يضارع ويعارض المصري والافارسي في كون الراقصات والطبالين من ابناء وادي النيل . وفيه روايات باللغة العربية . والذين التزموا تشغيله واستغلاله هم الخواجات شيخه وفرعون ، ومسديه وصهيون . وكان القائم بادارة التشخيص وعمل الروايات صاحبنا خليل افندي حصلب . ويا ليت الاول والثاني كانا انضموا الى القسم المصري لثتم المشاكلة والمطابقة .

وقد اجتهد بعض السوريين في تمثيل اورشليم باعلى هذا القصر
فيراها المتفرج بقبورها وطلولها ومساجدها وماآثرها ونحو ذلك وهي عبارة
عن اقمشة كبيرة صورها بعض مهرة الصنائع الفرنسيين .

ثم بحث كثيراً وسألت طويلاً ، عما سمعته من ان الاميرال احمد
باشا صنع جملة مراكب حربية صغيرة من الخشب ، تمثيلاً لدونمة كبيرة ،
وانها كلها من صنع يده . فلم اعثر عليها ، ولم اجد احداً يرشدني اليها .
فخرجت من القصر ، وطلبت ذلك في قصر الجيوش البرية والبحرية وفي
الجواسق الملحقة به وفي قصر الملاحة التجارية والبحرية وفي غير ذلك مما
توهمت ان تكون به الدونمة فلم اهدل لاحد يهديني . وقد بارحت باريس
في يوم ١٢ يوليو ولم اقف لهذه الدونمة على اثر . وربما كان قد
تأخر ارسالها لباريس .

نرجع للقصر العثماني . فثني احمد الله الذي اناح لي في الختام .
روية شيء من المعروضات يستحق الذكر ويوجب الفخر . ألا وهو :



المحراث البخاري

فتضاعف عندي الفرح والسرور ، خصوصاً واني رأيت هذه
التجفة على غير انتظار ، ولكونها منسوبة الى مصر . فان الذي اخترعه هو
بوغوص باشا نوبار . وما زادني ارتياحاً وابتهاجاً ، انه لما جاءت لجنة
المخلفين وانظرت هذا المحراث ، وقته حقه بالتمام من الاعجاب والاستحسان .

وقد طلبتُ من الموكل به تسييره أمامي ففعل . ولعدم إلمامي بهذه الأمور ، طلبت من أحد اصدقائي المصريين العارفين بالزراعة ، فقدم لي شرحاً وافياً ، آتياً هنا على ترجمة خلاصته ، بغير إشارة الى اسمه اجابة لطلبه والحاحه :

ساعدني الحظ فحضرت حفلة اقيمت بمصر لاختبار هذا المخرث في ارض طفلية اي كثيرة الصلابة فاذا هو عبارة عن « لوكوموبيل » معتاد مركب عليه المخرث مؤلفاً من ثلاث صفائح حديدية فيها اضراس من النولاذ كثيرة العدد والمتانة . وهذه الصفائح تشابه المنشار المستدير . فتمنى سار الواسور الزراعي (اللوكوموبيل) دارت الصفائح فحشرت الارض وجعلت عاليها سافلها وقلبت اجزاءها على بعضها ثم سمحتها سحفاً على امتداد ثلاثة امتار . وبعد مرور الواسور يجد الانسان الارض مهيئة كاحسن ما يكون ومعدة لاستقبال « التناوي » والبذور ومن اكبر مزايا هذا الاختراع انه يعمل في الارض في مرة واحدة كما لو جرى عليها المخرث المعتاد ست اوسع مرات . ويمكن حرث ١٠ فدادين في اليوم الواحد . ولا شك انه سيترب عليه انقلاب عظيم ومفيد في نظام الزراعات الواسعة والاباعد الكبيرة . لانه يمتاز عن المحاريث البخارية المستعملة في مصر بما يأتي :

اولاً — ان ثمنه اقل منها بمقدار الثلث .

ثانياً — ان المحاريث المستعملة في مصر وفي غيرها من الاقطار تقلب الارض ولكنها لا تسحقها بل تتركها كتلاً (قلبيلاً) كبيرة بجانب بعضها فتستدعي الحال لمرورها عليها ثانية وثالثة مع المشط وغيره من الآلات الخاصة بذلك في المزارع .

ولا تزال بعض الكتل (القليل) باقية على حالها بعد تكرار العمل مع ان تحويل الارض لمسحوق ناعم ما يفيد الزراعة من الوجهة الكيماوية والطبيعية اذ يجعل الهواء واشعة الشمس تغلغلها كما ينبغي فتأتي بالحصول الوافر .

وقد وجه العلماء عنايتهم في هذه السنين الاخيرة لهذه المسألة المهمة وهي سحق الارض ولم يتوصلوا لوجود آلة عملية تفي بالمقصود . ولذلك قابلوا هذا الاختراع

المصري الجديد بالاحتفال والاسترخاء
ومن مزايا هذا المهرجانات عدم وجود الاحمال في اشياء المستعملة بمصر وسهولة
الدوران والانتقال وانه بعد اتمام عملية الحرث يمكن استخدام لرفع المياه وري
الارض بعد حرثها ومتى جاء المحصول امكن تشغيلة لدرس الغلال



نخرجت من هذا القصر وانا اتمنى لهذا الاختراع المصري نجاحاً لمصر
وفي مصر بل وفي العالم كله .
واعلم ان مقدار ما انفقته الدولة العلية على اشتراكها في المعرض بلغ
١٥٠٠٠٠٠ فرنك وهو مبلغ لا شك جسيم
ثم لا ادري كيف وجدت نفسي في عالم جديد اذ رأيت :

القصر الامبركاني

قال هيرودوت : « ان مصر ارض العجائب » . ولكن ذلك قبل
اكتشاف العالم الجديد بقرون وأجيال . أما الآن فامريكا هي أم الغرائب
ومعدن العجائب . وطالما سابت اوروبا فسبقتها بل انها لا تزال حائزة
للقدح المعلى في مضمار التقدم والاختراع . والدلائل اكثر من ان يحصيها
سفر او اسفار .

وهذه الامة تحب الانفراد والاغراب ، لاستلقات الانظار ونوال
الامتياز على الدوام . فهذا القصر عبارة عن ناد يجتمع فيه ابناء تلك
الامة الجليلة للمحادثة والمسامرة . فيجدون فيه كافة التسهيلات التي

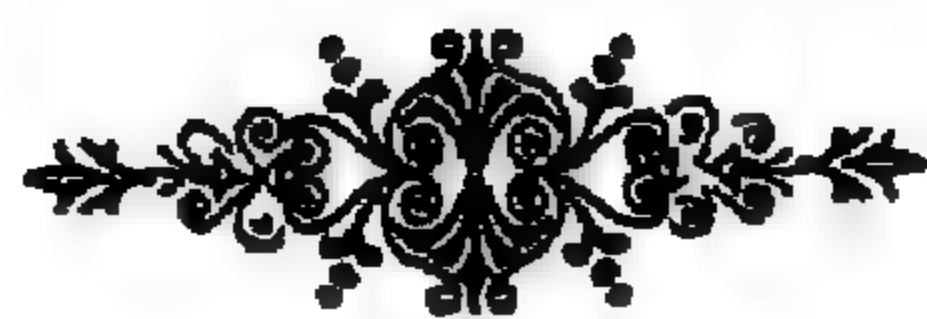
توفر عليهم التعب وتختصر لهم الوقت وتقرب منهم البعيد . فيكون الرجل منهم فيه كأنه في بلاده وبين خلانه وجرائده ومرشديه وناقلي خطبه واقواله بالكتابة المختزلة (Sténographie) وآلات الكتابة التي تريحه من امساك القلم (Type Writer) . وهناك تجيئه اسعار البورص فيما بين الساعة ٦ و٤ بعد الظهر ويمكنه الاستعلام في الصباح عن مقادير الاسعار في نيويورك وشيكاغو . وليس في هذا القصر شيء من المعروضات على الاطلاق سوى قائمة منقوشة على عضادات احد الابواب بيان الاقسام التي نفتخر فيها امريكا بعرض مصنوعات ومخترعاتها ودلائل تقدمها حساً ومعنى .

يتألف هذا القصر من ثلاثة ادوار غير الطبقة الارضية التي تحتوي على مكاتب للاستعلامات واللبوسطة والتلغراف وبنك مالي حتى لا يحتاج ابناء امريكا الى غيرهم في شيء . وفيه دفتر كبير يكتبون فيه اسماءهم وعنواناتهم وأماكن اقامتهم ليتعرفوا ببعضهم ويتكلموا من الاجتماع لقضاء الحوائج والاشغال . وفيه مصعدتان (Ascenseurs) من آخر طرز يفوق كل امثاله في اوروبا . وهما مخصصتان لتوفير الوقت عليهم ورفع المشقة عنهم في الصعود والنزول بواسطة السلام الى ومن الادوار العليا . وفي الدور الاول غرف للمطالعة والجرائد الامريكية كلها ومعظم الاوروباوية المهمة . وفيه غرف فرشتها رسمياً بعض الولايات لاظهار ما امتازت به من خيرات الطبيعة او اجتهاد الانسان . واما الدور الثاني فهو للمندوب العام ومساعدته وكاتب اسراره وبقية رجال ادارة المعرض الاميركاني

في باريس . والدور الثالث مخصص للاجتماعات والاحتفالات العمومية وغرف للمحلفين وللمؤتمرات الخصوصية وتأسيسات النساء ولغرفة التجارة الاميركية بباريس .

وتعلو هذا القصر قبة شاهقة داخلها مدهون بالالوان الباهية بحيث تمثل الراية الامريكية في تجويف جميل على مثال بديع . ويوجد باسفله لوكنة امريكية وقهوة تشاكلها .

ومما يستحق الذكر في هذا المقام بمناسبة الاشارة الى ما خصصوا له الدور الثالث في القصر المذكوران رجلاً من اغنيائهم واسمه انطوني پولوك (Antony Pollok) غرق مع احدى البواخر الاطلانطية الكبيرة وهي قادمة من امريكا الى فرنسا فحسم ورثته من تركته مبلغ ١٠٠٠٠٠٠٠ فرنك وقرروه جائزة تعطى في القسم الامريكي لاحسن آلة او اداة يخترعها الناس لنبهة العرقى ويعرضونها في باريس . فانظر الى اين وصل التفنن بهم في فعل الخيرات ونفع الجنس البشري . فيا حبذا لو قرأ هذه السطور بعض ابناء الاغنياء في بلادنا وتنافسوا في هذا الطريق بدلاً من الطرق الاخرى المعروفة لهم الماثورة عنهم حتى انه لا يمضي عليهم الا زمن يسير فيصبحون من ذوي المتربة ويتقلبون على الثرى (او على الحديد) ويكونون مضغة في في الافواه وسبباً في الخزي والعار .



وجميع القصر الامريكى مبني من الاخشاب ورسمه وهندسته وادواته و بناؤه وطلاؤه وزخرفته ونقشه كله من امريكا وبمعرفة الصناع الاميركيين . وقد بلغ الاعتماد الذي قررته هذه الجمهورية لاقامة قصرها وللإشتراك في سائر اقسام المعرض مبلغ ٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠ فرنك . وبلغ عدد العارضين من ابنائها ٧٠٠٠ نفس . وامتازوا بما قدموا في المعادن والمناجم والمنسوجات والملبوسات والميكانيكا والكهرباء والزراعة والصنائع الكيماوية واعمال الهندسة الملكية ووسائل الانتقال والعلوم والمعارف والاداب والصنائع المختلفة ، (وخصوصاً فيما يتعلق بالمفروشات على انواعها) ، وفي ادوات الحرب في البر والبحر ، وفي الرسوم والتصوير ، وفي الازهار والاثار ، وفي المؤتمرات والاقتصاد الاجتماعي ، وفي الملاحة التجارية ، وفي الغابات والصيد في البر والبحر وغير ذلك .

ولا يسعنا المقام لتفصيل كل ما راينا من معروضاتها . وانما نذكر شيئاً عن الزراعة التي هي اساس الثروة في مصر . فللامريكان قسم مخصوص في رواق الآلات يتألف من ثلاثة ادوار ، وفيه معرض مفيد جداً لادوات الزراعة وكيفية تقديمها الفائق منها ما هو متركب من جملة ادوات كثيرة متعقدة في بعضها ولكنها تؤدي لارباب الزراعات الواسعة اكبر خدمة واجل منفعة . فمثال ذلك آلة للحصيد من وظيفة حصد الزرع ثم جمعه حزمًا حزمًا ثم ربط كل حزمة على حدها ثم حمله الى المكان الذي يريد سائق هذه الآلة النافعة . اما الدور العلوي فهو اهم من ذلك فان فيه غرفة للذائق مجاناً لوجه الله تعالى ولذلك فهي كالمورد العذب يؤمها الزائرون ، وان كانوا مثلي لا يدرون شيئاً في فن الفلاحة فيتناولون بعض المشروبات

يرون مطابخ من آخر طراز يطبخ القوم فيها ألواناً أمريكية مختلفة في كل يوم وأنواعاً كثيرة من الفطير . وكل ذلك مصنوع من الذرة لكي يتحقق الملايين الذين يزورون المعرض من فائدة هذا المحصول ويتيسر حينئذ للأمة الأمريكية زيادة الاستفادة من كثرة تصديره إلى أوروبا . ورئيس هذا المطبخ أحد ميرالايات العسكرية . وفيه طاهيان وزنجيتان مشهورتان بعمل أنواع الفطير والحلوى من الذرة .

وقد كانت الحكومة الفرنسية قررت لهذه الأمة النشيطة مساحة قدرها ١٥٠٠٠ قدم مربع ، متوزعة في سائر أرجاء المعرض وأقسامه . ولكن المعارضين الأمريكية وعددهم لا يقل عن ٧٠٠٠ مع بعد الشقة ، ما زالوا يوالون الاعتراض بالرجاء ، ويتابعون الاستعطاف بالالحاح حتى نالوا ٢٥٣٧١ متراً مربعاً ، خلاف الأرض التي أقيم عليها القصر الرسمي .

ومما امتازوا به في معروضات المعادن هرم كله من خالص الذهب الابريز ، تبلغ قيمته مليوناً من الدولارات : أي ٢٠٠٠٠٠٠ جنيه مصري . أما الكهرباء والميكانيكا ، فلمهم فيها المقام الأول والنصيب الأوفر . ولا غرو فمنهم أديسون ، صاحب الاختراعات العجيبة التي لا تحصى في العدد ولا يفوقها شيء في الأهمية والفائدة العامة . وهناك يرى الإنسان مقدار ما أدخلوه من التجسينات في التلفون والتلغراف وجميع الأعمال التي تدخل فيها القوة الكهربائية .

ومن الغريب أنهم انفردوا عن سائر الأمم بالاشتراك في كافة أقسام المعرض حتى في القسم الاستعماري مع حداثة عهدهم بالدخول في هذا

الميدان فانهم لم ينتزعوا جزيرة كوبا من يد الاسبان الا بالامس .
وقد بلغ ما اتقته هذه الجمهورية العظيمة على اشتراكها في المعرض ثلاثة
ملايين وربع مليون من الفرنكات .

اقول الحق اني بعد ان طفت بالقصر الامريكي وفي سائر الاقسام
الخاصة بالولايات المتحدة ، عجت لهذه الامة التي ظهرت من عهد قريب
على صفحات الوجود ومع ذلك افادت بني الانسان بما لم تتوصل اليه امة
من الامم الكبيرة القديمة .

وما خرجت من القصر الامريكاني حتى رأيت مسي في اوروا تابة اذ
رأيت :

القصر النمساوي

اقامته مملكة النمسا المعروفة باوستريا وانت بكل ما فيه من الزخارف
والنقوش من بلادها حتى لا يكون امرنسا فيه اثر سوى الارض المقام
عليها ومساحتها ٦٠٠ متر مربع .

امتاز هذا القصر عن امثاله باحتوائه على . معرض الصحافة فيه ١٢٠٠
جريدة نمساوية تترجم عن اميال الاحزاب العديدة والطوائف المتباينة
التي يتألف منها جسم هذه المملكة . وهي في اكثر من عشرين لغة ، وتدل
على مقدار تأثير الراي العام في تلك الاصقاع . اما الصحائف والمجلات
الخصوصية اي العلمية والفنية فاما ايضا شأن خطير ومقام كريم . ورأيت

هناك بعض الاعداد الاولى من تلك الجرائد ، محفوظة مع تقادم الزمان ؛
ولم ار جريدة واحدة عربية او تركية مع ان بلاد البوسنة والمهرسك في
قبضة النمسا الآن .

ومما انفرد به هذا القصر ايضاً ، احتواؤه على معرض البوستة والتلغراف
ولا يخفى على ذوي المعرفة والاطلاع ، ان لاهل هذه البلاد اليد الطولى
في تعميم المواصلات البريدية والبرقية في اوروبا ، وان لهم فيها الاختراعات
الكثيرة المفيدة ، واخصها ارسال جملة رسائل برقية في آن واحد على سلك
تلغرافي واحد الى جهات متعددة

وقد اشتهرت ارض النمسا يذايعها المعدنية ولذلك ترى ميساها
كلها معروضة فيه ، وكل ينبوع يتفنن صاحبه في بيان فوائده ومزاياه ،
كأنه ماء الحياة .

واجمل غرفة فيه هي المخصصة لبلاد دلماسيا . ففيها انواع السلاح
القديم الفاخر والوشى المرقوم والتطريز والتدييج بما يقرب من الصناعات
الشرقية . وفيه اساور وجواهر وعقود وقراطق مرصعة بالاحجار الكريمة بحيث
يخالها الانسان آتية من بلاد عربية .

وقد اقامت هذه المملكة خمس عمارات اخرى في المعرض ، اهمها في
سراي الغابات والحراج ثم القصر التيرولي وهو رشيق أنيق ، تكتنفه
اربعة ابراج وحوله روض بسام له ارجح وعييق بحيث يخيل للزائر انه في
نلك البقعة البهيجة النضيرة . وهو جامع بين الحصن المنيع والقصر الرفيع .
وكله من الاخشاب النفيسة التي تتجها غابات تلك البلاد . وسينقلونه

بعد المعرض الى التيرول فلا يضع عليهم شيء من المصروف . وبعض غرفه من عمل تلامذة مدرسة الصنائع . وفيه معروضات قليلة لم يستوقف نظري وفكري فيها الا شيان :

اولها — كرسي شجرة مطعم بالعاج والصدف والناقة بالشكل الشرقي تماماً كما هو الممهود قديماً بمصر في عهد المماليك . حتى الرامق شكلها مصري بجت . فيخاله الناظر اليه من اهل بلادنا انه كان في ملك السلطان قايتباي او انه مسروق من دار الخف العربية بالناهن او انه مصنوع في ورشة برويزا وهاتون او ملوك او نحوها من الذين اعادوا في هذه الايام صناعة اجدادنا . وليس فيه شيء على الاطلاق يشير الى انه من بلاد الافرنج او انه من مصنوعاتهم المحلية الخاصة ببعض اصقاعهم سوى انه منسوب لانيروول ومصنوع في لان كورتينا دامبترز Cortina d'Ampezzo وهي منفردة الى الآن بهذه الصناعة في تلك الاقطار الشمالية . وثمنه ٨٠٠ فرنك . وثانيها — مائة تنطوي على بعضها . ويقال فيها مثل ما قيل في الكرسي . وثمنها ٩٠٠ فرنك .

وهنا محل للسؤال عن مناسبة وجود هذه الصناعة بتلك البلاد ، وعن الداعي لبقائها فيها زاهرة رائجة الى الآن ، وعن الارتباط الذي ربما كان بين التيرول ومصر في وقت من الاوقات . وهنا ايضاً محل للعجب بل للحنج : اذ كيف تبقى هذه الصناعة الفاتكة المعجبة في بلاد الشمال مع ان اهلها في مصر قد فرطوا فيها وفي المخلقات الجميلة التي ابقاها لهم الدهر حتى جاءهم افرانكي فاعادوها لهم وهو الخواجه برويز .

ومما امتازت به النمسا في المعرض آلات الجراحة . ولا غرابة فلاحها الباع الطولى والقذح المعلى في صناعة الطب والجراحة ، وهم كعبة المرضى من جميع بقاع الارض .

وامتازت أيضاً في صناعة الكراكات الهائلة التي تمهد الجبال وتفتت الصخور في قيعان البحور . واهمها عبارة عن مركب بخاري كبير جداً فيه لماكينات بقواديسها وبجانبه مركب آخر يشبه الصنل او الماعون . فتلقى القواديس المواد في المركب الثاني فتدخل في ابوبة تتصل باخرى موضوعة على عربات واقفة على مسكة حديدية ، وتتواصل العربات وعليها الانابيب بالامتداد المطلوب لالقاء المواد في الجهة المقصودة بعيداً عن الشاطئ . وقوة الدفع تستمر بواسطة الماكينات التي تحدث تأثيرها في قاع البحر وفي القواديس وفي دفع المواد الى المسافة المطلوبة . وقد بلغ ما صرفته النمسا على اشتراكها في المعرض ٧ ملايين ونصف مليون من الفرنكات .

ومجانب هذا القصر عمارة شرقية اسلامية وهي عمارة عن

قصر البوشنة والهرمسك

فيه كثير من البوشناق يشتغلون امام الجماهير الذين يتقاطرون على زيارة هذا الجوسق الظريف ، ويرون فيه بدائع صناعتهم المشقة من الصناعة العربية الاسلامية . فان اهل هذه البلاد يبلغ مجموعهم الآن ١٠٠٠ و ١٥٥ نفس منهم ٣٠٠ و ١٠٠ كاثوليكي و ٦٠٠ و ١٠٠ ارثوذكسي والباقيون مسلمون فهم يزدون عن التثاقل بقليل . وكل هؤلاء الاقوام من السلالة السلافية . وكأهم يتكلمون باللغة الصقلية ، غير ان المسلمين وعدد عظيم من مواطنهم يحسنون اللسان التركي ايضاً . واعلم ان المسلمين

هنا لك من ذرية اشراف تلك البقعة الذين دانوا للاسلام في ايام الفتح العثماني .

وقد رأيت 'علمهم في النقش على النحاس والخشب وتطريز الحرير فاذا بها تماثل مصنوعات الاستانة المعروفة عندنا وكما تزدان بكلمات وعبارات حروفها عربية .

وفي هذا القصر مناظر تمثل عاصمة البلاد المعروفة باسم سراية نو ويكتبها الافرنج هكذا (Serajewo) وعلى يمينها ويسارها صورة اجمل ما في هذه البلاد من المناظر : وهي مساقط الماء في الجهة المعروفة بسراي ياتزه (Yaitze) ومنابع بونا (Buna) وقد دبروا الماء بحيث يسيل ويتفجر حقيقة بجانب الرسوم والمشاهد كما دبروا النور الكهربائي لاضاءة التصوير ولكي يخال الانسان نفسه قد انتقل حقيقة الى تلك الاصقاع ، خصوصاً وان الاهالي من رجال ونساء ، وجنود وحجاب كلهم يشغلون في القصر بملابسهم الوطنية التركية .

وفي داخل القصر ايضاً تمثيل « حرم ملك » اسلامي « مفتخر » وهيئة بعض الدور البوشناقية الحديثة التي لعامة القوم هنالك . وفيها تماثيل من الشمع تمثل الرجال والنساء والحشم والخدم بملابسهم المألوفة وعلى هيئاتهم المعتادة في داخل بيوتهم . والحرم ملك مزدان باخشاب مخروطة ومصنوعة صناعة دقيقة على الشكل المتعارف في مشريات القاهرة .

ومما استوقف نظري بنوع خصوصي في معروضات نظارة المعارف بالدور العلوي كثيراً من المطبوعات التي تدل على حركة التقدم العقلي ،

كما ان الطبقة السفلى مخصصة لظهار الارتقاء المادي . غير انني لم اجد به سوى ثلاثة كتب فقط بحروف عربية (وياليتها لم توجد) : احدها كتاب صغير لتعليم اللغة التركية ؛ وثانيها سالامة ؛ وثالثها قرأت على الصحيفة الاولى منه ما نصه بالحرف الواحد :

حاشية حداد النصول على مرآت الوصول شرح مرقاة الوصول تأليف
الفاضل المحقق والمولى المدقق مصطفى صدقي المفتي بمدينة موستار طبع في مطبعة
الحكومة في سراي بوست سنة ١٢١٦

وحينئذ خرجت من هذا القصر ، داعياً لهذه الامة بدوام التقدم والارتقاء ، مع المحافظة على القليل الذي ابقاه لها الزمان ، وفي نفسي ما في نفسي من الاسف والاشجان . فرايت قصر هنكاريا فكانها محصورة بين النمسا والمجر حتى لا تفلت من ايديهما والملك لله يؤتية من يشاء

قصر هنكاريا

من المعلوم ان هذه المملكة تابعة للنمسا ، ولكن لما استقلالاتاً داخلياً خاصاً بها . فحكومتها مستقلة عن النمسا تمام الاستقلال ومن كل وجه يجلس نوابها ونظارها ، ولا ترتبط بالنمسا الا بوجودها معاً تحت سلطة امبراطور واحد . وهذه هي اول مرة اتفردت فيها بنفسها في المعارض العامة ؛ ولذلك ارادت الظهور في ميدان الحياة وبين الامم ، فتانقت في بناء قصرها حتى جعلته محطة للزوار والانظار . وهو عبارة عن بناء فخيم لا يقدر الانسان ان يقول انه قصر او كنيسة او دير بل هو كل ذلك . ولا شيء من

ذلك في آن واحد . وهو يحتوي على نفائس و ذخائر و يبلغ عددها ٢٥٠٠ قطعة مع تشيل الاواني والاسلحة التي كانت تستعملها الامة المجرية قبل زمان التاريخ . ومتى دخل الانسان من الباب وجد امامه هيئة قبور اثرية نفيسة من المرمرو من النحاس اقيمت لبعض ملوكهم وملكاتهم وشجعانهم في القرن السادس عشر والسابع عشر للميلاد .

والقصر كله مبني بالعقد . وفيه متحف من الآلات التي يستعملها الفرسان والنقود القديمة . وفيه عظام هيكل آدمي وجدوه في القرن التاسع للميلاد واستدلوا مما يجانبه من عظام الحيوانات الهائلة والتماثيل والتعاويذ ونحوها على انه لاحد الوثنيين . واجل شيء فيه غرفة الفرسان المعروفين باسم الموسار اي العشرين لان الحكومة المجرية في بعض حروبها مع الاتراك اخذت رجلاً من كل عشرين نفساً من مجموع الامة . وفي هذه الغرفة مجموعة فاخرة من الاسلحة والدروع والسيوف والبطاقات والخوذ والطاسات واللامات والسروج . وكل غرفة لها سقف مخصوص بنقوش تفرد بها عما عداها وفيها رايات من التي غنموها اثناء حروبهم

وقد عرضت هنكارييا في غير هذا القصر مؤلفات رجل اريب له عندهم المكانة الاولى من الاحترام والاجلال لانه الف لهم روايات يبلغ عددها مائة مجلد كبير . وكلهم يقرؤونها كلها . بل قد ترجمت بحيث لو جمعوا الاصل والتراجم لئلفت منها مكتبة واسعة . وللمجر في عمل الاثاث (الموبيليات) امتياز كبير ظهر بمقارنتها على مصنوعات الامم الاخرى في المعرض . وامتازت هنكارييا في غير هذا القصر بما ارسلته من الاحجار المختلقة

الانواع وخصوصاً الصخور الملحية
وقد بلغ مجموع ما انفقته مملكة هنكاري على اشتراكها في المعرض
مليونين من الفرنكات

ومن هذا النصر انتقل الى الغرب المطلق ودخل في :

القصر البريطاني

اذ يتصور الانسان انه انتقل الى الجزائر البريطانية حقيقة . فانه
قصر بسيط من الظاهر يحلله السواد الوقار ، بينا القصور التي تكتنفه
تزدهي بالالوان والانوار . ولكنه يحنوي على كل ما يلزم لراحة الانسان
ويوجب على داخله الانبهار والاندھاش . اذ يرى فيه صور الرسوم على
سائر من الحرير ليس لها قيمة والواحاً نقشتها يد ابرع المتفنين ، وجلت عن
النظير والمثيل . وغرفة في الدور العلوي مغطاة بالقطيفة الثينة والمخل
النفيس فيمكنهم نقلها بعد المعرض والاستفادة منها . بخلاف الدول الاخرى
فان الاصباغ والادھان ، التي غرمت عليها الاصفرالرنان ، ستدخل في خبر
كان ، هي والجدران تحت معول البناء . وفيه مجموعة من الاواني الصينية
من اول صناعتها وترقيتها بالتدرج حتى وصولها الى نهايات الاتقان والكمال
في النقش والزخرفة والجمال . وليس لها نظر في سائر المعرض . وفي احدى
غرف القصر سرير بسيط وثلاث سماجيد عجمية . وبقية الغرف مفروشة
بحصر من النخ تشبه الذي يستعمله البرابرة في مصر . ولها ابسطة فاخرة
لم يفرشوها حتى لا يهلكها كثر الغداة ومصر العشى بل كر الرجال ومصر

النساء (بفتح الميم وضمها) .

وهذا القصر معدّ لنزول وليّ عهد السلطنة الانكليزية ، حين قدومه لزيارة المعرض . ولذلك لا يدخله الناس جزافاً ولا يتحمونه افواجاً ، بل جماعات جماعات وبانتظام فتمتّى فرغت ثلّة تاتها اخرى ، بعد الاستئذان من الحجاب .

فمن ذا الذي يفكر ان هذه الدولة الفخيمة الهائلة ، يكون قصرها في غاية البساطة ؟ ولكن تلك سنة الانكليز على الدوام وفي كل مكان . واذا اردت الوقوف على دلائل عظمتهم فاتبعني ، ايها القارىء العزيز ، الى مستعمراتهم . فثمّ لهم كرجل آتاه الله بسطة في الرزق والجاه ، وخصه بالاملاك الواسعة والضياع التي تدر البركات والخيرات ، ومع ذلك تراه يقيم في منزل بسيط ، ولكن لا ينقصه شيء من حاجات الرفاه والنعيم .

المستعمرات الانكليزية

يبلغ مسطح الارض المقامة عليها ٧٠٠٠ متر مربع في جهة التروكادرو تحيط بها قصور اليابان ومصر والفرنسفال والمستعمرات الهولندية والجزائر . وهي تنقسم الى قسمين متجاورين : احدهما لبلاد الهند ، والثاني لسائر المستعمرات . ومن الغريب ان البناء الذي اقيم لها كله من اخشاب استحضروها من بلاد السويد في شمالي اوروبا مع ان الهند والمستعمرات الانكليزية مشهورة بغاباتها الكثيرة الكثيفة النفيسة ، ولكن للقوم مقصد اقتصادي ، وهو ان ثمن ومصاريف استحضار الاخشاب من السويد لا يذكر في جانب

تكاليف الاتيان بها من الهند او المستعمرات .

*
* *

« فاما الهند » فوارد الثروة والصناعة فيها اشهر من ان تذكر واعرف من ان تعرف . ونكتفي بالاشارة الى قليل يدل على الكثير . رأيت فيها جميع العطور والابازير والافاوية والتوابل التي جعلت للهند شهرة طبقت الخاققين . وهذا خلاف الجواهر والاسلحة والاحجار الكريمة واللؤلؤ المختلف الالوان والباغة باشكالها العجيبة مما يقف الانسان امامه حائراً مبهوتاً . وقد امتازت معروضات بنجاب في مصنوعات الفضة والنحاس الموه بالمينا والحريير والخشب ؛ ومعروضات مدراس بمصنوعات الذهب والاختشاب العطرية المشغولة بكيفية انيقة وباواني النحاس والفخار ، ورأيت في معروضاتها صحونا من الخشب لا يخالها الناظر الا ذهباً حوى جواهر . واما ولاية ميسور فقد امتازت باعمال الحريير والتطريز والتديج والموائد المطعمة بسن الفيل . وولاية بنغال (Bengale) بسن الفيل والتماثيل والشفيتشي والزجاج الرقيق .

وفي داخل هذا القصر بوابة اثرية نفيسة تمثل قنطرة مشهورة في بلاد برما . وهي كبيرة بحيث يتيسر للفارس ان يمر بجواده تحتها . وكالها من الخشب النفيس المنقوش نقشاً بديعاً المفرغ تفرغاً عجيباً ؛ وفيه محاريب وحنايا وزوايا وخبايا تحوي على تماثيل صغيرة لاهتهم الكثيرة ورأيت فيها صورة سمو النظام . ولقطة نظام عندهم مثل كلمة خديو عندنا . وهو صاحب حيدر اباد الدكن ومن كبار ملوك الهند

الذين حافظوا على الاستقلال مع الارتباط ببعض قيود بحكومة الهند .
رأيتهم بالملابس الافرنكية من ساسه الى راسه . ولا شيء فيه يدل على انه
من ملوك المشرق سوى عمامته الهندية الضخمة . فهو مثل الاتراك والمصريين
في الاندفاع مع تيار الغرب وترك الزي الشرقي الاهلي .

والخلاصة ان الانسان بعد بضعة دقائق في هذا القصر تمثل له
حالة الهند وأهلها ومصنوعاتها ونباتاتها ومعادنها وحيواناتها ومساكنها ومصولاتها .
ولكن الذي يفوق ذلك كله في الغرابة ، ان حكومة الهند اعلنت عدم
امكانها تقرير المصاريف اللازمة لاشتراكها في المعرض ، نظراً لما حلت بها
من النحط والجاعة والطاعون ، بحيث اثقل كاهلها ومد يدها للسؤال .
فدبت النخوة في راس رجل من دار الندوة البريطانية (البرلمان) وهو
المستره . سيمور كنج وتبرع لذلك بمبلغ ١٢٠٠٠ جنيه انكليزي من جيبه
الخاص . ولكن لما عرضت لجنة المعرض الانكليزي رسوم هذه السراي
وتصميماتها على ادارة المعرض العام بفرنسا ، قضت ببعض تعديلات وتغييرات ،
فجارها المهندسون الانكليزيون . ولكن ذلك لم يرق عين المتبرع فسحب
ماله وكاد المشروع يذهب ادراج الرياح ، لولا ان تداركته حكومة الهند
واعلنت اللجنة بانها مستعدة لتقديم مبلغ الاثنى عشر الف جنيه من
خزينتها .



« واما سيلان » فهي الجزيرة المشهورة عند العرب وفي كتبهم باسم

سرنديب . و يحق لنا ان نفيض قليلا في الكلام عايتها لقلة العلم بها و باحوالها ،
 خصوصاً وقد رأينا في القسم المدة لها كثيراً من البيانات والمعروضات التي
 افادتنا في بضعة ساعات فوائد جمة عن ماضيها وحاليها وآتيها . ولا يطمعن
 القارئ في الاشارة الى كل ما رأيناه فان ذلك يستغرق مجلداً ضخماً ولا
 نكون قد وفينا الكلام حقه .

كانت هذه الجزيرة تسكنها في سالف العصور قبيلة من المتوحشين
 تسمى الوداه ولا يزال بعض افراد قايلين منها في اقاصي الغابات وأعماق
 الكهوف الى هذه الايام . ولو كنا من العالمين باللغة السرنديبية لتلونا ابيكارهم
 ومعتقداتهم فيما تركوه من المصنوعات المكتوبة على الخوص ، وعرفنا كيف
 ان إلههم بوذه تقمص ٥٥٠ مرة ، ولوقنا ايضاً على مذاهبهم في الفلسفة
 والاخلاق وعلى عقيدتهم التي يدين بها اكثر من ٤٠٠ مليون من بني آدم .
 وهم يفاخرون بان ابي البشر قد وضع قدمه في جزرهم في اول نزوله الى
 هذه الارض ، وان اثر قدمه لا يزال باقياً على قمة احد جبالهم .

هذه الجزيرة كائنة في الاوقيانوس الهندي ، وموقعها في الجهة الغربية
 من الطرف الجنوبي لبلاد هندستان . ويبلغ عدد اهلها ٣ مليون ونصف
 مليون من النفوس . ولا يتجاوز عدد الافرنج فيها ٧٠٠ نفس بما فيهم
 الحامية الانكليزية .

والسرايق المخصص لها في المعرض يشابه هيكل بوذا . ويحتوي على
 بيان كافة محصولاتها الطبيعية . فترى الاشجار فيه بحيث تستدل على مقدار
 الخصوبة العظيمة في اراضيها . ولها ازهار مختلفة الاشكال والالوان ، وتحتها

حيوانات كثيرة غريبة من اسود وفهود وقرود وسبنديات وغيالس
ومناجب ودلادل وايائل وافيال وافسك ويمامير محجلة وخفافيش
وخنازير ومنانير وقطاط الزباد وغير ذلك من الطيور والهوام والحشرات .
وقد رايت هناك اعجب مجموعة للاحجار الكريمة ولا نظير لها في
كثرة العدد وجسامة المقدار وصفاء المائة ، وبجانها الآلي والدراري في
اصداقها . ومن معادنها الرصاص الذي يستعمل في الاقلام وهو المسمى
بالبلومباچين . ويبلغ ثمن ما تصدره منه سيلان الى الخارج ١٢ مليون من
الفرنكات في كل عام .

والشجرة الطيبة المباركة في تلك الاصقاع هي شجرة النارجيل ، المعروف
عندنا بجوز الهند ؛ فمهما يستخرجون زيتاً يستعمل كثيراً في اصطناع الصابون ؛
ومنها يصنعون كثيراً من الحلوى والمربات اللذيذة ؛ وفضلاتها تتغذى بها
البهائم غذاءً نافعاً . والخلاصة ان جزيرة سيلان تستفيد من هذه الشجرة
في كل عام مبالغاً قدره باربعين مليوناً من الفرنكات . وهم يصطنعون
من الياقها واوراقها حبلاً واسقاطاً وانخاخاً . ويستعملون افلاقها في المباني
والعمارات .

وقد كانت شجيرة البن من موارد الثروة الطائلة والرزق العظيم في
تلك البلاد . غير ان حشيرة طفيلية تسلمت عليها فاعدمتها . ولذلك
رأت الحكومة الانكليزية ان تستبدلها بما يعوض على الاهالي هذه الخسارة
الجسيمة . فاستلفتت انظارهم الى الشاي بعد ان ادرت عليهم الخيرات
بإدخال شجرة الكنكينا الى بلادهم . ولذلك عملوا بنصيحته منقادين .

وقد كانت مساحة الارض التي استنبتوا بها الشاي ١٠ فدادين في سنة ١٨٦٧ . فلم تات سنة ١٨٩٨ حتى بلغت ٢٦٤٠٠٠ فدان . وفي سنة ١٨٧٨ بلغ الشاي الصادر من الجزيرة ٢٣٢ رطلاً فما جاءت سنة ١٨٩٩ حتى وصل الى ١٥٦ و ٨٩٤ و ١٢٩٠ رطلاً . وفي سنة ١٨٨٣ كان الشاي المستهلك في انكلترة بنسبة ٦٥ في المائة من وارد الصين و ٣٣ في المائة من الهد و ١ في المائة من سيلان . وفي هذه الايام نزل وارد الصين الى ٩ في المائة وبلغ وارد الهند ٥٤ في المائة ووصل وارد سيلان الى ٣٧ في المائة ؛ ومع ذلك فقد هبطت اسعاره في لوندرة هبوطاً عظيماً عن ذي قبل .

وقد رايت الفرنسيون جميعهم يقرّون في هذا السرداق بارجحية الطرق الانكليزية في الاستعمار ، ويعترفون بان جيرانهم في هذا الميدان لا يشق لهم غبار ، ويعيرون حكوماتهم بالتأخر في هذا المضمار .

* * *

« واما كندا » فهي من اهم مستعمرات الانكايز بامريكا . كانت في الاصل ملكاً لفرنسا ولا يزال اغلب المستعمرين بها من ابنائها . ثم استولت عليها بريطانيا العظمى وتوصلت الى جعلهم يخلصون لها الولاء . و يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين من النفوس . وهم يحسنون التكلم بالفرنساوية والانكليزية على حد سواء . ومعرضاتها تشغل اربعة اخماس القسم الخاص بالمستعمرات الانكليزية . واهلها يارون الامريكيين والاوروبيين في كل مضمار . فقد امتازوا بالبراعة في الزراعة والصناعة كما اشتهروا بالمهارة في التجارة ، حتى اصبحت بلادهم جنة تفيض عليهم الخيرات والبركات :

وخص الله ارضهم بالغابات العظيمة والمعادن الوفيرة . وقد تقدموا في المعارف لدرجة يغطيهم عليها كثير من الامم المتمدنة التي تعد الآن في الطبقة الاولى ، حتى لقد انبهر القائمون بالتربية والتعليم في اوروبا من المكانة العالية التي وصلوا اليها على حداثة عهدهم .

ووقفت انا . بصفتي المصرية وصبغتي الشرقية ، باهتاً حائراً حاسراً . وقلت : هكذا الدهر ادوار ، والايام دول بين الناس .

رأيت معروضات هذه الامة الجليلة بجانب معروضات انكلترا في كافة اقسام المعرض . وكلها تشهد بفضلها وتدل على عظيم تقدمها وارتقائها ، مع ان الامم الصغيرة اذا وقفت بجانب الامم الكبيرة ، كانت ذلك موجبا للخط من مقامها . وهكذا كان لهذه الامة مقام كريم في معروضات الفنون الجميلة ؛ والاداب والمعارف والفنون ؛ وعمل الآلات ؛ والكهرباء ؛ والهندسة الملكية ووسائل الانتقال ؛ والزراعة ؛ وتربية الازهار والاشجار ؛ والغابات ومصائد الاسماك ؛ والمحصولات الغذائية ؛ والمناجم والمعادن ؛ وزخرفة المساكن وتأثيراتها ؛ وصناعة المنسوجات ؛ والمتحصلات الكيماوية ؛ والصناعات المختلفة مثل الورق ولوازم السفر والكاوتشوك (وخصوصاً اتخاذ الاحذية منه) ، وفي الوسائل الصحية والاعمال الخيرية .



« واما أستراليا الغربية » فيخال الانسان نفسه في منام ، اذا علم بان العلماء والمكتشفين كانوا منذ ثلاثين سنة فقط يروونها ويتعرفون مجاهلها ، كما هو الشأن الآن في اواسط افريقية . وقد وصلت في مدة قليلة الى درجة

عظيمة من التقدم الذي لا نظيره في التاريخ . وما احسن شهادة الارقام في هذا المقام : كان عدد سكانها في سنة ١٨٣٠ لا يزيد عن ١,٧٦٧ نفساً فوصل في سنة ١٨٩٠ الى ٤٦٥,٢٩٠ وفي سنة ١٨٩٩ الى ١,٧١٦,٠٢٢ اي ان مجموع سكان هذه المستعمرة كلها لا يكاد يساوي عدد النفوس في احدى المديریات الصغيرة بالقطر المصري (١) . ومع ذلك فساوي لك بعض ما رايته في معرضها ، وهو مما يقضي بالعجب العجيب .

اول ما يراه الداخل الى سرادقها كتلة عظيمة الحجم من الفحم الحجري ، وزنها اربع طولونات ونصف ويقول الحيدرون انه من اجود الانواع . وقد كان اكتشافه بارضها في سنة ١٨٩١ ؛ ومتى تم استغلال مناجمها كلها لتضاعف ثروتها ، بلا شك ، مئات من المرات . فان الذي عليه مدار سطوة انكلترة وثروتها هو موقعها الجغرافي ووجود هذا المعدن في بواطنها حتى اطلقوا عليه اسماً غريباً وهو « خبز الصناعة » . فبلاد اوستراليا أصبحت تشابه انكلترة من هذين الوجهين . فهل تكن الايام للبلاد الشرقية انكلترة ثانية يكون لها في الشرق ما للملكة البحار في الغرب .

رأيت في معرضها ايضاً جذوع اشجار هائلة من غاباتها الكثيفة المظلمة

(١) اقل مديريات القطر المصري سكاناً اقليم بني سويف (٢١٤,٤٥٤) ثم اليوم (٢٧١,٠٠٦) ثم الفيوم (٤٦٥,٠٠٠) وهي المديرية الخصبة الكائنة على اواب القاهرة وعدد السكان فيها يعادل ضعفهم في اوستراليا الغربية ويزيد مع ذلك فلا يتجاوز ايرادها في العام ٢٦٨,٠٠٠ جنيه مصري (اطر ميزانية سنة ١٩٠٠) واما اوستراليا الغربية فلا يقل ايرادها عن مليونين من الجنيهات الانكليزية . فتأمل .

حيث لا يندران يبلغ ارتفاع الشجرة ١٠٠ قدم !
ورأيت رواميز جليلة من الاصواف ، ولا غرو فهي موطن احسن
انواع الشعاري ، ومنها تستورد المعامل في العالم كله ، المقدار الاعظم من
اوبار الماعز والضان . ومن ذا الذي يجهل وفرة اللحوم فيها حتى انها تصدر
منها الكميات العظيمة الى بلاد اوروبا وغيرها ، محفوظة كما ينبغي بالوسائل
التبريدية التي تقيها من العفونة والفساد ، وتجعلها امام المتناول كأنها مأخوذة
من حيوان قد ذبحوه منذ بضعة ساعات .

وهذه البلاد اصبحت بفضل العقل والاجتهاد تكاد تستغني عن
صنائع بقية الامم ومحصولاتها . ففيها معامل كبيرة كثيرة : للاحذية
والصابون والشمع والسجائر والزيت والمريبات والحلويات والسرورج والعربات
(بسائر اصنافها) والفرش (بضمة مفتحة) والاطارات (البراوير) والامتعة
والاثاثات والمفروشات ونحو ذلك . وقد رأيت في معروضاتها آثار هذه
المصنوعات كلها ، وهي دليل على استمرار التقدم والعمران .

ولكن اين هذه الصناعات ، وابن هذه المصنوعات ، من تلك الحرفة
التي تفوقها كلها في المال والجمال والجلال ، واختلاب العقول واستهواء الافكار ؟
فلقد رأيت من آثارها ما يجعل الناظر والباحث في حيرة مستمرة ، امام
الذهب في هذه المستعمرة . رأيت التبر باصنافه وانواعه وركائز الايريز
وقضبان النضار وسبائك المسجد بدرجة تسيل اللعاب وتسيي الالباب .
ناشدتك الله ! انني رى الانسان (ولو في المنام) ، كنزاً مثل الذي رأيت به بالعيان
في المعرض العام . ومن الغريب ان هذا الكنز يشبه الدفائن التي يذكرها اهل

الخرافات والالوهام : نعم تحيط به الطلاسم والارصاد ، ويقف في وجهه قاصده
الموكلون والاعوان ، غير انهم في صورة انسان : اذ كلهم من الحجاب والاعوان .
فكنت انظر ، مثل ابطال الروايات والاقاصيص ، الى كتل الذهب كما هي
في باطن الارض مختلطة بصخور الكوارتز او بعد استخلاصها من الشوائب الاخرى
وكلها على حالها الطبيعية : فليس للصانع فيها من اثر ، كما لم يكن لي عليها من
سلطان سوى النظر . فكانت العين بصيرة واليد قصيرة . ولكنني حمدت
الله ، الذي لا يحمده على الضراء سواء ، وتمثلت بقول الشاعر الأواه :

وانك ان ارسلت طرفك رائداً لقلبك يوماً اتعبتك المناظرُ
رأيت الذي لا كله انت قادرٌ عليه ولا عن بعضه انت صابرُ
ولقد آليت على نفسي في هذا المقام ، ان اتأسى عن وضع اليد وجسها ،
بارسال العين الى هذه العين وحسها ، واطلاق العنان للسان والبنان
في بيان وصفها ، حتى يشاركني القراء في اللوعة والحسرة ، ويعذروني الف
مرة ومرة .

فقد كان استكشاف اهم مروج الذهب في هذه المشعرة في سنة ١٨٩٣
فقط . فبالغ القوم في العناية باستخراج دفائنه وكنوزه وكل يوم جشعهم
يزيد ويتجدد والمعدن لا ينفد . حتى لقد بلغ المتحصل منه ٤٠٠ مليون من
الفرنكات ، في ظرف سبع سنوات ، اين منها السبع السمان ، في عصر فرعون
وهامان ؟ ولا يتصورن القارىء او السامع ان هذا المبلغ البايغ الهائل ، فيه
شيء من المبالغة او الاغراق او المغالاة ، بل هو ثابت من الارقام الرسمية
والاحصاءات الصحيحة المعتمدة . ولا غرابة في ذلك فان مسطح مروج

الذهب يزيد عن مليون كيلو متر مربع ١١١
وقد رأيت الركائز الطبيعية من النضار، على اشكال مختلفة وصور
متوعة، كما وجدوها في دفائنها . وأغربها ما يخاله الناظر قد صنعته الطبيعة
على مثال « التتلة » التي يتألق في صنعها العذارى . ومن هذه الركائز
ما توازي قيمته أكبر ربح يناله الانسان اذا اسعده الحظ في يا نصيب البنك
العقاري : اي مائة الف فرنك . ولكن الطبيعة اجود واصدق من سراب
البنك الكاذب : فقد شاهدت ركائز اخرى توازي قيمتها ضعف ذلك بل
وثلاثة اضعافه : اي ٣٠٠٠٠٠٠ فرنك ١١١ وهي من النوادر في اسواق الذهب
بل اسواق العجب . ولذلك يعتبرها العارفون (وخصوصاً الفقراء من الكتاب
والقراء) من اغرب ما حواه هذا المعرض العام . ورأيت قطعة من الذهب
الابريز وزنها ٧١٣ جراماً وقيمتها ٢٢٩٠ فرنكاً ، قد وجدوها في سلالة
« جيب » رجل القى بنفسه في احد الانهار ، وغالب الانحدار « وقاوح التيار »
حتى تحصل على هذا النضار ؛ ولكن ما لبث ان خائنه قواه ، وصرعته المياه ،
فذهب ضحية هواه ، من حيث كان يرجو غناه ، فرحة الله ، على شهيد الثروة
والرفاه ! وكلنا ذلك الرجل في هذه الحياة !

ورأيت نصفين آخرين من ركيزة واحدة قد عثر عليها رجلان من عملة
المناجم ، فاقسماها بالعدل والانصاف ، فجاء الفرق بين الشطرين عبارة عن
٣٧ فرنكاً ونصف فرنك ، ثم اقتريا عليهما فيما بينهما . والقسم الأكبر يزن
٩٩٧ جراماً وثمنه ٢٦٨٠ فرنكاً . وقد اشترت الدولة منهما هذين النصفين
لحسن نيتهما ومهارتهما في القسمة وعدمبغي احدهما على الآخر . ورأيت

بعيني رأسي ، وقبضت بكنتي يدي ، ومنتهى قوتي على ستة قضبان من خالص الذهب الايريز ، فما استطعت حملها ولا زحزحتها عن مكانها . ولو كان في مكاني عنتره او جبار الجبابة ، لأقر مثلي بالعجز وعدم المقدرة : ومجموع ثمنها ١١٥٦٣ جنيهًا انكليزيًا : وهي عبارة عن محصول الذهب في شهر واحد من منجم واحد . وقد تكون منها ثروة طائلة ، لاحدى عشر عائلة !

والخلاصة ان الداخل الى هذا القسم من المعرض ، يخرج منه (مثلي) وقد زهد في هذه الحياة ، أو بلغ منه الهوس منتهاه : اذ يكون قد رأى بعيني رأسه ، أو لمس باصابع يده ، اكبر كوم من الذهب في أصغر مكان ، بهذا المعرض العام ، بل في هذا العالم كله . فكيف لا يحتقر بعد ذلك ما يقرأه او يسمعه عن الكنوز والدقائق ، والارصاد والطلاسم ، وهذا خيال ، وذلك عيان ؟ نعم ! نعم ! فان قيمة الذهب الذي عرضته هذه المستعمرة (المبروكة او الملعونة) يبلغ ثلاثة ملايين من الفرنكات .

وقد رأيت هناك هرما ، ولا كالا هرام ، لانه كتلة من الذهب الوهاج يمثل بطوله وعرضه وارتفاعه وسمكه ، حجم الذهب الذي استخرجه القوم من هذه المستعمرة المسحورة . ورأيت عليه نقوشا كثيرة ليست من الهير وغليني في شيء ، بل كلها ارقام أرشدتني الى ان المتحصل من هذا المعدن الثمين كان في سنة ١٨٩٩ عبارة عن ١٠٦٤٣٠٨٧٥ أوقية ثمنها ٦٠٢٤٦٠٧٢٨ جنيهًا انكليزيًا ، وان عموم محصوله من سنة ١٨٨٦ الى سنة ١٨٩٩ كان ٤٠٣٣٦٠٦٧٩ أوقية يبلغ ثمنها ١٦٠٤٧٩٠٣٨٣ من الجنيهات الانكليزية . مع ان ايراد هذه المناجم كان في اول سنة استكشافها وهي سنة ١٨٨٦

عبارة عن ٣٠٢ من الاواق لا يتجاوز ثمنها ١٠١٤٧ من الجنيهات . فانظر يا رعاك الله ! الى اطراد هذه الزيادة التي يضع معها الرشد والصواب ، وسارع معي في البعد عن مكان الفتنة والغواية .

ولكنني على رأي المثل العامي « خرجت من العرب هاربة . فلقبت الترك والمغاربة » . اذ رأيت في ركن آخر ان عجائب البحر تفوق عجائب البر . ففضلاً عما حواه باطن هذه الارض من الذخائر والكنوز ، تحتوي بحارها على ثروة لا تتفد واخصها اللؤلؤ . فقد رأيت ايواناً شائناً يتألف من جدرانه لاعمدته لسقوفه لافاريزه من اصداق الدراري وهي كبيرة فسيحة ، مصفوفة بتنسيق بديع ، يوجب الاستحسان ويقضي بالعجب العجاب . وفي وسطها تمثيل رجل من الغطاسين الذين ينزلون الى اعماق البحر ، لالتقاط الدر : وهو بملابسه اللازمة من الكاوتشوك^(١) لكي يتمتع نفوذ الماء الى جسمه ؛ وعليه الاثقال الكافلة لسرعة نزوله الى هاوية اليم ؛ وعلى رأسه ناقوس كبير بحيث يبقى رأس الرجل في تمام الحرية في حركاته ، وفي الناقوس ثلاث فتحات عليها نظارات من البلور ، ليرى وهو في اعماق الماء ، مكامن اللؤلؤ سواء كانت امامه او عن يمينه او عن يساره ؛ وفوق الناقوس جهاز متصل بانبوبة طويلة متينة تفوص معه ويبقى طرفها في البر ، وبها يتجدد الهواء للرجل حتى يتمكن من البقاء في الماء ما شاء .

ولست اطيل عليك الكلام بوصف ما رأيته من الآلىء والدراري

(١) الكوتشج كما يسموه المسلمون في السنكال حيث استندت ذلك منهم في

التي يلتقطها هذا المسكين ويتفجع بها غيره من اهل الملايين سنة الله في خلقه
ولكنني اذكرك صليب الجنوب : فكل الصيد في جوف الفرا

هذا الصليب الغريب العجيب عبارة عن سبعة دراري يثيمة
كبيرة ، مصفوفة بجانب بعضها على خط مستقيم ، وعلى يمين الثانية ويسارها
درتان كبيرتان مثلها . فيتألف من هذه التسعة لآلي ، صليب طبيعي . وهذه
المجموعة النادرة المثال ، قد وجدها القوم في مصائد اللؤلؤ في سنة ١٨٩٤ في
صدفة واحدة كما هي الآن بالتام ، ملتحمة ببعضها تمام الالتحام . فحفظوها
وحافظوا عليها لجمالها وصفاء مائها وغرابة تركيبها الذي يعد من فلتات
الطبيعة . وهي كنز ثمين وتباغ قيمته ٢٠٠٠ جنيه انكليزي

نظرة عمومية

على المستعمرات الانكليزية

امتازت معارضها بالجدة فلا يشوبها هزل اذ جردوها من الملاهي والتياترات
والحوانيت ونحو ذلك من المساخر وجعلوها كدرس مفيد من كل وجه قل
ينخرج منها الزائر الا وقد ازداد علماً وعجباً

هذا وقد اتفقت حكومات المستعمرات البريطانية على اقامة مطعم
استعماري بجانب هذه المعروضات بحيث لا يدخله شيء من المأكول والمشرب
والمصنوعات والمحصولات الا ما كان وارداً من احدى تلك المستعمرات
وقد كان له نجاح باهر خصوصاً وانه كان سبباً (في بابه) في زيادة العلم
بوجوه الارتزاق في هذه المستعمرات . فله درهم !

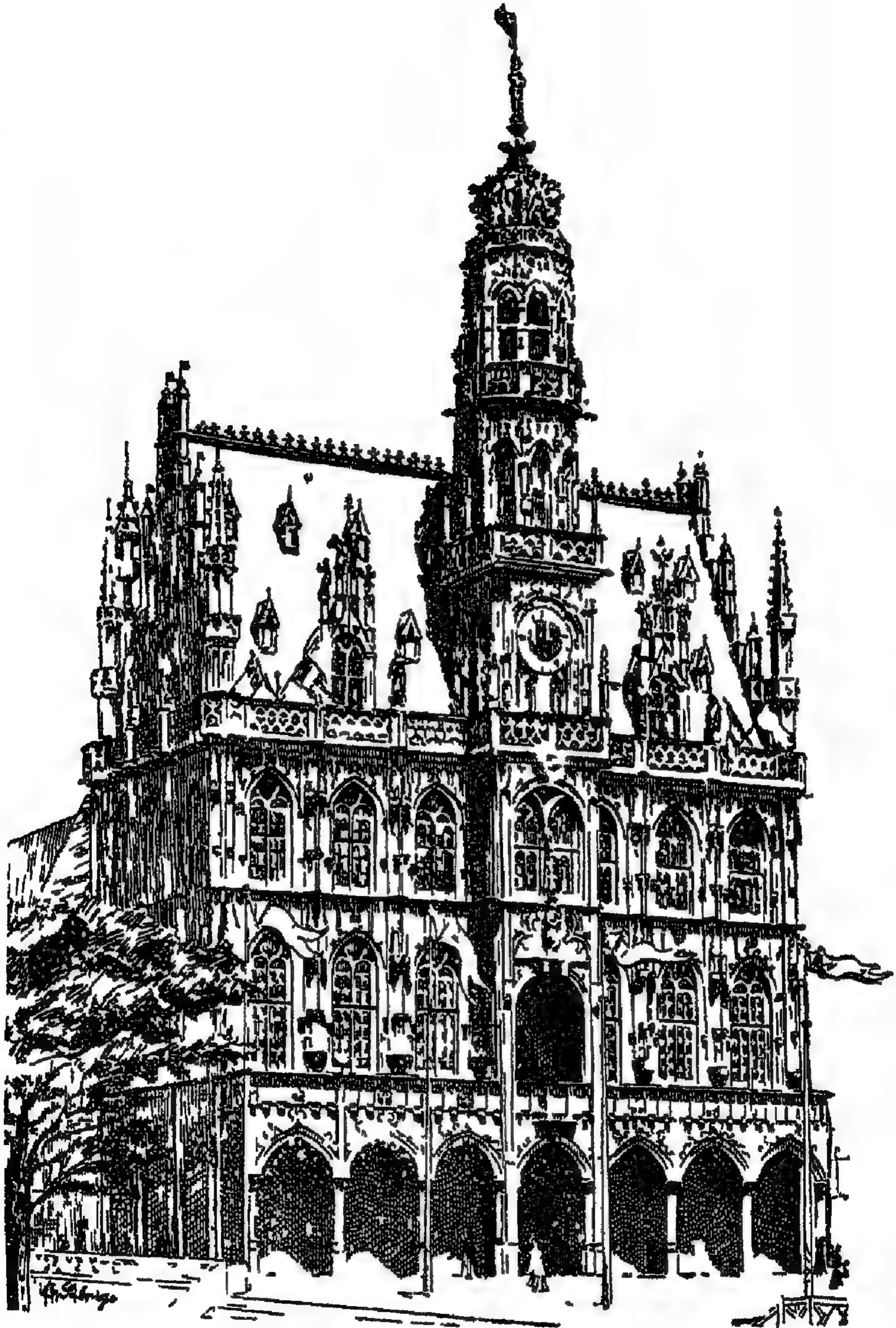
والي اكتفي الآن بما خطه اليراع في هذا المقام . وربما تكلمت عما يستحق الذكر من معروضات الانكليز الواردة من بريطانيا العظمى نفسها ، اثناء سياق الحديث عن القصور والجواسق والنساكر التي عرضت فيها الامم كلها صنائعها وما آثرها مصنوفة الى جانب بعضها . ولكنني اُبه القراء الى ان التصر البريطاني اقيم هيكله من الحديد لا من الخشب ، وفوقه طلائع من الجبس والجبر ، ليكون كغير شبيهاً بالبناء وقد خرجت منه فرأيت مجاًه :

قصر بلجيكا

وهو بناء نفيم جليل ، يستوقف الانظار ، والحق يقال . اقامته هذه المملكة النشيطة ، على مثال دار امانة احدى حواضرها الشهيرة : وهي مدينة اودنارد (Audenarde) . وقد انتهت في هذه الدار ، براعة المهندسين في هاتيك الاقطار ؛ وجاءت الصورة في باريس ، طبق الاصل بالتام . وهو مثل اغلب مباني المعرض : من حيث كونه مقاماً من الاخشاب ، يغشاها الشيد والجبس ، على مثال البناء المنسوب لبغداد . ولكنهم موّهوا هذه القشرة بطريقة تجعلها كأنها من الاحجار الصلدة قد مرت عليها الايام والاعوام ؛ فيخدع الناظر حتى يخاله أثراً عتيقاً ، ولكن لم تعبت به صروف الزمان . أما الاصل ، فهو من صنع مهندس متفنن من ابناء بروكسل (١) واسمه فان بيد (Van Pede) ويلقبونه « عاشق الاحجار » . وما اصدق هذا النعت عليه ! فان غرامه بل هيامه بتعشيق الاحجار وتنسيقها وتزويقها ، على صور الاوراق والازهار (وخصوصاً سلطان الجنان) ؛ وتخريمها تحتها على

(١) ولا تنقل بروكسل وان كانت تكتب في الافرنجية هكذا (Bruxelles)

فان اهلها يهملون النطق بالكاف فاحفظ ذلك وتنبه اليه . وهي عاصمة بلجيكا .



❖ قصر بلجيكا ❖

هيئة الحيوان (وخصوصاً الافعوان ، الذي اخرج الانسان من الجنان) ؛ كل ذلك يدل المتأمل في بناء هذا القصر وثقوشه واساطينه على هذا الغرام ، بحيث يكاد يقول بلسان الحال . سبحانك ربي ! ان هذه إلا صناعة عباد الاحجار والاوثنان !

في واجهته الاصلية وابة عظيمة تحف بها واثك فوقها شرفة (بالكون) . وفوق عقد البوابة ، صرح ممرّد ، كأنه « التنتلة » في الاحجار ، يعلوه بطل من صايد الشجعان .

وقد اكتفت لمجيكا في هذا القصر ، باظهار ما وصلت اليه من الابداع ، في صناعة المعمار . ولذلك ترى كل من نظر اليه يشهد لها بالسبق في هذا الميدان . اما مصوغاتها ففي سائر اقسام المعرض ، تشهد لها ايضاً بالتقدم والبراعة ، في مضاري التجارة والصناعة .

وفي الدور لاسفل من هذا الجوّ ، هو تكتنفه عرفتان لتمثيل اهم المآثر الشائعة ، في اكبر حواضر البليجيكا ، مع كافة البيانات التي تلزم للطائف في هذه البلاد : من جداول وبرنامجات ورواميز وموئقات ونحو ذلك ؛ وخصه البيانات التي تدل على تقدم تجارتهم ورواج ساعهم في البلدان الاخرى ، حتى في نفس المايا وانجلترا وفرنسا . وكل ذلك تشويقاً وتحريضاً لزوّار المعرض على الرحلة الى بلادهم وصرف المال في ارضهم . وهكذا هم يستجرون المكاسب والمغانم !

اما الدور العلوي ففيه غرف الاحتفال والاستقبال . وفي وسطه بهو كبير فيه تحف نادرة المتال .

ومما يجب ذكره في هذا المقام، انهم احتفلوا بافتتاح هذا القصر في يوم ١٠ مايو سنة ١٩٠٠. وقد زرتهم مراراً، فما كان يؤذن لي ولا لغيري بروية شيء سوى ما في الدور الارضي . فكان اشتياقي يزداد في كل يوم، لروية ما أعده القوم في الدور العلوي . لان الانسان مطبوع، على الولوع بالمنوع . او كما قيل :

احب شيء الى الانسان ما منعا

فسعيت حتى توصلت بعد التعب لزيارة هذا الدور في يوم ٥ يوليو . فرأيت العمال لا يزالون يشتغلون بتنسيق ابسطة عجيبة وطنافس ثينة وغير ذلك من الاثاثات القديمة التي انتهت اليها صناعة اجدادهم الاولين، وهم بها يفاخرون الآخريين . ومن الغريب ان هذه التحف النادرة، قد ارسلها رجل واحد من اغنيائهم اسمه دسونزي (Dsonzee)؛ وكأها مما جادت به قرائح ارباب الفنون، في متوسط القرون .

وليس لهذه المملكة نصيب في الاستعمار . فان الكونجو البليجي الكائن في اواسط افريقية هو عبارة عن ولاية مستقلة تمام الاستقلال . وقد اتفقت السياسة الاوربية على تمليكها لشخص ملك البلجيكا الحالي وهو ليوبولد الثاني . ولم تشترك هذه الولاية المستقلة في معرض باريس . ولكن اهل بلجيكا قد امتازوا بصنع ما يلزم للمستعمرات عموماً والبلاد القاصية حتى لقد احتكروا توريد ما يلزم من العربات والادوات والقضبان والآلات لكافة السكك الحديدية في بلاد الصين . ولذلك اتفقت جمعية الصناعات المتحالفة فعرضت في الجناح الايسر من قصر التروكاديرو مجموعة من

مصنوعاتهم التي يرسم المستعمرات ، واخصها الزجاج والخرز والمسامير
ومشغولات الحديد المتنوعة والمنسوجات القطنية وغيرها .

نعم انك لا ترى فيها ما يدل على التألق في الصناعة ، ولكنها دليل
على تقدم القوم في التجارة وفوقانهم على غيرهم في معرفة طرق الاكتساب .
وقد بلغ ما قررته بلجيكا لاشتراكها في المعرض مليون واحد من الفرنكات
تم خرجت من هذا العصر فدخلت في :

قصر السويدج

من المعلوم ان هذه البلاد واقعة في الشمال الغربي من اقصى
اوروبا ، ويتكون منها مع السويد شبه الجزيرة المشهورة باسم اسكنديناوة .
وهما مملكتان مرتبطتان ببعضهما ؛ ولكن لكل واحدة منهما نظام خاص ،
واستقلال تام بشؤونهما الداخلية ، من جميع الوجوه : كما هو الشأن في
النمسا والمجر . فلا يجتمعان ايضاً الا في شخص الملك ؛ وهو الآن اوسكار الثاني
الذي فاق كل ملوك عصره في تشجيع اهل العلم وايصال الرفد اليهم واغداقه
الفضل عليهم ، حتى الشرقيين والناطقين بالضاد .

ما اشبه اهل هذه المملكة بالمجرين في الغيرة الشديدة على استقلالهم ،
واغتنام كل فرصة للمناداة به والمحافظة عليه ! حتى انهم جعلوا بين سرادقهم
في هذا المعرض العام وبين الجوسق الذي اقامته مملكة السويد سداً منيعاً ،
بل سدوداً عديدة من "عمائر الخاصة بالمانيا واسبانيا وموناكو واليونان ؛ ولو
استطاعوا لجعلوا بينهما بعداً ما بين المشرقين .

يمتاز هذا القصر بالالوان الزاهية من اخضر واحمر وابيض ، كما جرت به

العادة في ارياف تلك الاصقاع الباردة ، القريبة من المنطقة الجامدة . وكله من اخشاب الصنوبر المقطوعة من غاباتهم ، وليس عليها مثل قصور الدول الاخرى طلاء من الجبس والجير . بل زينته وزخرفته منحصرة في تقطيع الاخشاب بالمنشار وتعشيقها مع بعضها على اشكال رائعة جميلة . ومن المميزات الخاصة به انه صنع كله في بلاد النرويج ، ثم جاؤوا به قطعاً قطعاً الى باريس وركبوها على بعضها : فجاء هذا الجوسق (الكشك) فتنة للانظار ومحطاً للزوار . وسينقلونه بعد انتهاء المعرض الى بلادهم ويتفخون به . وقد قرر مجلس نوابهم مبلغ ٥٥٥,٠٠٠ فرنك لاشتراكهم في المعرض العام .

ومن اكبر مميزات هذه الامة مهارة ابناءها في السباحة والملاحة ، ولا يكاد يكون لهم مثل في تربية الغابات والانتفاع باخشابها وسائر محصولاتها . ولذلك امتاز قصرهم ايضاً بعرض كل ما له علاقة بهذه الامور ، وبيان تفننهم في وسائل الاستفادة من بحارهم وحراجهم . والذي يستوقف انظار الزوار هو تمثال الرحالة الدكتور نانسن الذي كاد يصل الى القطب الشمالي ، وطبقت شبرته الخافقين . ترى نصفه العلوي من الرخام ، بجانب سفينته المسماة فرام (Fram = الى الامام) . وهو كأنه يحدثك عما صادفه في رحلته العجيبة المجيدة ويسرد لك ما لاقاه فيها من الغرائب والشدائد ، ويقول لك بلسان الحال كيف استخدم ما حوله من الكلاب والدواب ، والآلات والادوات بينما كانت تتزاحم عليه جبال الثلوج وشدائد البرود ، التي تحرق (نعم تحرق !) الابدان وتضعق الانسان والحيوان .

ومما يجب ذكره في هذا المقام ، وينبغي تداوله على السنة الخاص والعام

ان جلالة امبراطور المانيا الحالي وهو غليوم الثاني المشهور بسعة المدارك والتضام من كافة المعارف ، الممتز على امثاله بالبسالة والاقدام قد بالغ في الاحتفال والاحتفاء بهذا البطل المقدام حتى انه في اثناء مقابلاته استدعى اولاده في حضرته وقال لهم : يا بني انكم لا تزالون في نعومة الاظفار وشرح الصبا فليستم تنفون ما آتتكم

لكم هذا الانسان الذي تروثه امامكم الآن . ولكنكم متى علمتم تاريخه في مستقبل

الايام نرغبت اعطافكم عجا وخفى فؤادكم طرما اذ تذكرون انكم رأيتموه بالعيان .

فاحفظوا هذه الصورة الجميلة على صفحات الفؤاد واجعلوها في نفوسكم محل الاجلال

والاعتبار . فهكذا يكون الملوك وهكذا تكون الافكار والاقوال !

اما انا نعم لم يسعدني الحظ الاعمى ، بان اكون من ابناء الامبراطور ، ولم يسعني الطالع برؤية طلعة نانسن المشهور ؛ ولكن ذلك لم ينسني هذه الكلمات الحكيمة الرشيدة ، امام هذه الصورة المجيدة . ومن فاته العين اكتفى بالأثر ، وعلى القارىء ان يقنع بالخبر .

وقد رأيت في القصر اساليب القوم في اصطيد الاسماك الهائلة ، ولا سيما الحوت (الهائشة) ، وبيجانها طيور الصخور ووحوش البرور والبحور . وهل كنت في منام ، او ألعوبة في يد الاحلام والاهام ؟ ولكنني احقق للقراء اني كنت اشم رائحة البحر ومحصولات البحر . ولم يرع قلبي ولم يسترع ناظري مثل شيخ البحر (الفقمة) المسمى بالفرنساوية (Phoque) : حيوان ضخم الجثة كأنه اسد الشرى ، له يدان مثل قوائم الثيران ، ونابان كانياب الافيال ؛ بل كأنها اوها « انياب أغوال » بل انظر يارعاك الله الى هذا المثال (١)

وترى هناك ايضاً صور ديار القوم في عصور مختلفة وطرائقهم في الانتقال ، وخصوصاً الزحافات (Traineaux) التي تجرها الكلاب على صحاري الثلوج .

قلنا ان ملك هذه البلاد اوسكار الثاني مشهور بمحبة العلم والعلماء ، فلا غرو أن أصبحت بلاده كلها عكازاً في عكاز ؛ ولا غرابة في ان نظارة المعارف كان لها في هذا القصر مكان رحيب بل اعظم نصيب . فهناك ترى المعروضات التي ارسلتها مدارسها الكثيرة وهي لا تقل عن عشرين نوعاً . حتى الطباخة والملاحة وصيد البحر ، لها عند القوم مدارس خصوصية .

وقد امتازت النرويج في جملة اقسام من المعرض . ففاقت الامم الاخرى في قسم التغذية بعرض المريات والمأكولات المحفوظة من سائر الاصناف والانواع فان لما في هذا النوع من التجارة اهمية عظيمة لا تزال آخذة في الزيادة والانتشار ، في سائر الاقطار ؛ حتى لقد بلغت قيمة الصادرم منها في سنة ١٨٩٧ ١٨٠٠ ٧٢٦ ١٩٩٦ فرنكاً . وقد امتاز اهلها ايضاً بصناعة البيرة (الجعة) المشهورة بصفاتها وحسن مذاقها ؛ كما شهد به السائحون في بلادهم وكما تحققه الزائرون لمعرضاتهم .

وقد امتازت ايضاً بما عرضته من معادنها واحجارها ومصنوعاتها وخصوصاً سجاجيدها وأكاسيدها وابسطتها وطنافسها : فانهم يصنعونها باليد بحيث تكون كل واحدة منها فريدة في بابها ؛ ولا تماثلها قطعة اخرى . فانظر الى ما يقتضيه هذا الفن من اعمال الفكر مع اليد ، في تجديد الاختراع بمقدار عدد القطع المصنوعة ؛ ولما كانت هذه المصنوعات لا يتيسر اقتناؤها الا لمن آتاه الله

بسطة في العيش ، فقد قامت بينهم شركة تعضدها الحكومة بحولها وبما لها ؛
لأسعاف الفقير بما يلزم من الفراش والرياش . فالت نجاحاً وقامت بخدم جليلة .
واشتهر اهل هذه البلاد بالدعة وبالميل الى المسالة ومع ذلك فكأنني بهم
قد وصل الى آذانهم قوله تعالى :

وَأَعِدُوا لَكُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ .

فلذلك تفتنوا ايضاً في اصطناع آلات القتال وعرضوها في قسم
الجيش البرية والبحرية . فحيّاهم الله ويرّاهم !

وعند خروجي من هذا القصر^(١) رأيت وجوب زيارة السويد معذراً الى اصحابنا اهل
النرويج فان السياسة والمملك قضايا انضمام الامتين الى بعضها . وحسبي اني ميزتهم بالتقديم .

قصر السويد

يستوقف الانظار بجلاله ونخامته ، خصوصاً وانه يعلوه صرح رفيع
العماد ، يرسل سهمه في كبد الفضاء ، على ارتفاع ٣١ من الامتار .
امتاز نساء هذه البلاد بالمهارة في الترقيم ، والرشاقة في التطريز ،
والاجادة في التدبيج . وقد رأيت في القصر بعض العذارى والفتيات يتسمن
في هذه المصنوعات امام الزائرين والزائرات . وكذلك كثير من الصائغين
يشتغلون بعمل الحل والحلل ، باشكال تناسب ذوقنا ، فترتاح النفس (خصوصاً
الشرقية) من رؤية الصناعة والصانعة والصائغين . كيف لا وأن منسوجات هذه

(١) وقع خطأ في صحيفة ١٩٦ عند ذكر مقدار ثمن المتصدر من المأكولات

المحفظة وصولة ١٨٠/١٩٦١٧٢



❖ قصر السويد ❖

❖ تيمال الجمال في افاضي الشمال ❖

الاقطار المترامية في الشمال هي وبلاد النرويج وفلنده والبلغار تحاكي ما اشتهر به الشرق^(١) في حياكة الاقمشة والابسطة وتزويقها بالاشكال والالوان . حتى خيل لي ان الفريقين تلقيا عن استاذ واحد ونسجا على منوال واحد . فاذا قلنا ان البلغار اخذت ذلك عن الاتراك ، فمن اين وصل الى اهل اقاصي الشمال ، وبقي فيهم الى الآن مع انه كاد يضيع من المشرق ، امام انهيار تيار المصنوعات والاساليب والتقاليد الغربية ؟ ان في ذلك لحكمة لمن يفقه او يتدبر
ومما اوجب عندي زيادة التأمل ، صورة كبيرة تمثل هيئة القصر المملوكي في استكلم عاصمة تلك البلاد . نعم ان ذلك ليس بغريب في القصور الاخرى . ولكن اذا ظهر السبب زاد العجب . فان صانع هذه الصورة . . . هو البرنس اوچين ابن ملك السويد والنرويج . رسمها بنفسه على احسن مثال ، لاطهار المكانة التي يجب ان يصل اليها ابناء الملوك ، في العلوم والفنون ، والسعي في نوال الفخار بالكد والاجتهاد ، لا عن طريق الميراث والميلاد فمن لنا ؟

— وبحك ! . . . صه ! صه !

رأيت هنالك صرة الليالي في الشتاء وصورتها في الصيف بتلك الاصقاع وهي تكاد تغني الناظرين عن رؤية الطبيعة . فان الاولى تمثل احد

(١) رأيت في معروضات ولند التي سبأني الكلام عليها احزمة من الصوف تحيلها آتية من المحلة الكبرى ، ولكنها قد ضلت محلها في معرض مصر^{١١١} فاستقرت بحوسق هذه البلاد الغربية من المنطقة الجمامدة فرارا من الحر وتديلا للهواء .

المعاهد فوق الدائرة القطبية بمائة كيلومتر نحو الشمال . وفيها غلام لاهستاني (اي من لا بونيا = Laponie) يرى قطعاً من الرانات ^(١) في انتظار اهل القافلة . وترى الكواكب قد علاها الاصفرار ، وفي اقصى الافق نيران باهية تتراعى كأنها الصواريخ والالعب النارية في كبد السماء ، دلالة على قرب بزوغ الشفق الشمالي : والكهرباء هي التي تقرب الحقيقة بل تكاد تمثلها بالتمام .

اما المنظر الثاني ، فيمثل حالة استكهم في ليلة ٢٤ يونيو التي يكون فيها الاحتفال بعيد القديس يوحنا ^(٢) . ترى هذه العاصمة عند انصف الليل ، ساكنة هاجعة كأنها في منام ، وارصفة البحر خالية من الاقدام ، والماء يتسلسل بلطافة وانتظام . وهو ماء حقيقي يتسوج ويمر في التيارات ، كما هو الحال في بحار تلك الديار . والماء لا يشق اديمه زورق ولا يعلوه غمام . وكل ذلك بقوة الكهرباء . وترى المنازل عالياً وسافلاً يغشاها ضياء الزبرقان قد علاه الاكفرار ، مؤذناً بانصرام الليل واقترب النهار ؛ ولكنه ليس بالفجر الصادق ولا الكاذب ، بل هو وسط بين الخيط الاسود والخيط الابيض : لا يمكث الا لحظة او بعض لحظة . وفي جهة الغرب ترى النار تلهب في الفضاء ، منبعثة عن اشعة سلطان الضياء ، الذي لا يكاد يحجب في تلك الانحاء . وهو منظر يقضي بالعجب العجيب ، على السائحين الذين يزورون هذا الصقع وليس لهم به من عهد .

(١) الرانة (Le renne) حيوان خاص بالمنطقة الشمالية بمقدار المعبر يستخدمونه في الجليد والزهربر كما يستخدم الاعراب الجمل في الهجير والسعير .

(٢) اي بعد الانقلاب الصيفي ثلاثة ايام فان يوم ٢١ يونيو هو اطول ايام السنة .

وما امتاز به هذا القصر ، ان مصلحة البريد والتلغراف في بلاد السويد قد ربطته مع كافة اقسام المعرض التي اشتركت فيها مملكتها ؛ اسلاك التلفون ، وجعلت المخاطبة بها مجاناً لجميع الناس ؛ ووضعت مركز هذه الاسلاك فيما عرضته في القسم الخاص بالكهرباء . وانت تعلم ان هذه البلاد قد اشتهرت بالبراعة في صناعة التلفون وادواته ، وكادت تحتكرها في كافة اقطار الارض ، حتى ان اغلب بل كل الجهيزات التي تستخدمها الشركات الانكليزية المؤسسة في القطر المصري ، تستوردها من هناك ، لافضليتها من حيث العمل ورخص الاسعار . وقد انتشرت اسلاك التلفون في بلادهم انتشاراً يفوق التصديق ، حتى ثبت من الاحصاء ان ثلث اهاليها قد ادخلوا التلفونات في دورهم وحوالياتهم . ولم تعادلهم في ذلك امة من الامم الاخرى .

وهذا القصر كله من باطنه وظاهره ، مركب من الاخشاب ليس الا . وقد اقامته شركة التجارين في استكهلم . ثم فكوه قطعاً قطعاً وارسلوها بطريق البحر الى النهر حتى رست في قلب باريس ، امام الرصيف الذي اقاموها عليه ، قصرًا انيقاً يعجب الناظرين بلغت اكلافة ١٥٠,٠٠٠ فرنك . وهو مقام على ارض لا تزيد مساحتها عن ٥٥٠ متراً مربعاً . ومن المهارة والوطنية ، انهم بعثوا الى عاصمة فرنسا اثني عشر عاملاً فقط من بلادهم فركبوا القطع المفككة وعشقوا الاجزاء المتفرقة ، من غير ان يحتاجوا لفرنسا ولا لاهلها في شيء ما . ومن اعجب ما حواه ، مجموعة انيقة في وسطه تالف من التحائف والنفائس والحلى والجواهر ، التي قدمها الاهالي ، لملكهم الحالي ، بمناسبة اعياده العديدة . رايت فيها صفيحة عليها نص خطبة (يقولون انها رشيقة اللفظ

بليغة المعنى (قدمها البناؤون الاحرار (الماسون) الى هذا الاخ المتوج في حفلة عيد الذهبى الماسونى ' اسى عند دخوله في السنة المتممة للخمسين من انتظامه في هاتيك العشيرة . والخطبة مرقومة على صهيحة من القصة الخالصاء دلالة على ثناء السرائر واخلاص الضمائر .

واعلم ان اوسكار الثانى هو اول ملك زار المعرض ثم تلاه جلالة الشاه المعظم مظفر الدين صاحب ايران . فعساه يجري على اثره في ترقية امته واعلاء منار المعارف ، ليفتخر به الشرق ، ويكون خير وارث لتاج الاكاسرة الكرام .

جائزة انقاذ الغرقى

اشرت في صحيفة ١٦٤ من الدنيا في باريس الى الجائزة الجليلة التي خصصها ورثة الامريكى اتونى پولك ' لمن يخترع احسن جهاز لانقاذ الغرقى . وقد علمت من الجرائد الواردة في هذه الايام ' ان ارباب القرائح والعقول الذين تسابقوا الى هذا المبلغ الطائل (١٠٠٠٠٠ فرنك) وصل عددهم الى ٤٣٥ مخترعاً . وقد اجتمع مجلس المحلفين للنظر في اماليهم ، فوجد مع الاسف انها كلها لا تفي بحاجات الغرقى ولا بغرض المتبرعين . فلذلك حكم بانه ليس فيهم من يستحق نوال الجائزة باكملها . غير ان رجلاً من ابناء لوندرة واسمه المستر روبر (Roper) عرض جهازاً يمتاز على ما قدمه مسابقوه ، وعلى ما تقدم من امثاله الى هذا اليوم ، فرأى المحلفون فيه ما يوجب مكافأة صاحبه بعشر الجائزة فقط : اى عشرة آلاف فرنك .

ثم قرر المحلفون جعل المبلغ الباقي جائزة جديدة لمن يوفقه حسن حظه وسلامة اختراعه ، لايجاد الوسيلة الكافلة لسلامة السفائن من الغرق و (بنوع اخص) لنجاة كافة ملاحيا وركابها ، فيما اذا تغلب عليها اليم وقضى الامر . وقرر المجلس المذكور اصدار برنامج بيان تفاصيل المسابقة في هذا المضمار والشروط الواجب مراعاتها على كل من يريد المباراة فيه . وسينشرها على العالم كله في اول يناير سنة ١٩٠١ ويأتها الى الحكومات باجمعها ، لتسيم العلم بها في كافة بقاع الدنيا .

وكنت اود لو تأخرت عن مصر هذه المصيبة التي ألمت بابنائها في هذا الشهر بغرق الباخرة « الشرقية » بل كنت اود انه ما كان . ولكن بهذا قضت الايام ، ولا حول ولا قوة الا بالله ! وهل يتاح لرجل من ابناء مصر نوال هذه الجائزة او الاقدام على الدخول في هذا الباب ؟ لست من الانبياء ولكني اقول كلا ثم كلا والف كلا .

الاسكندرية في ٢٥ ستمبر ١٩٠٠

جوائز لاهل العرفان

في المعرض العام

للاور وباوپين شغف عظيم بتنشيط اهل المعارف بالمال الذي هو حياة الوجود وعلة الارتقاء والعمران . وقد ذهب عصر الخلفاء وانتضى من الشرق وكأني به لن يعود ، الا اذا صحت الاحلام . ولكن اغنياءه الكثيرين

يتفانون في جمع المال ، من الحرام ومن الحلال ؛ ثم تراهم (وخصوصاً أبناءهم من بعدهم) يذرونه فيما يعود عليهم وعلى بلادهم وأممهم ، بالخزي والعار والخسران . فلم يبق لاهل القلم وسيلة سوى ذكر ما أثر أمثالهم في الغرب ، ومعاودة الضرب على اسماعهم ، كلما حانت الفرصة ، عساهم يفيقون ، او علمهم تنبه فيهم عاطفة من عواطف اجدادهم ، فيكون لهم لسان صدق في الآخرين وحسنة يوم لا ينفع مال ولا بنون .

وأقتصر الآن على ذكر ما جاد به واحد فقط من المحسنين بحجة هذا المعرض العام . وهم في كل يوم لهم حجة ؛ واغنياؤنا لهم في كل ساعة الف حجة على التقدير والتبذير في غير مواضعها ، حتى ساءت سمعتهم بين الامم . ففي فرنسا رجل من الاغنياء اسمه اوسيرس (له نصيب اكبر من مسماه الذي كان إله الخير والبركة عند قدماء المصريين) قد تبرع بمناسبة معرض باريس السابق (في سنة ١٨٨٩) بجائزة قدرها ١٠٠٠٠٠٠ فرنك لاعظم عمل يقام فيه يجمع بين المهارة والجمسارة . ونالها المهندس الذي بنى رواق الآلات .

ثم اغتنم فرصة هذا المعرض فتبرع بمائة الف فرنك اخرى لمن يأتي باجل عمل او بافيد مشروع فيه ، وعهد بتقرير هذه الجائزة الى نقابة الصحافة في باريس .

وكأنني به لم يكتف بهذه الازمجة العظيمة ، بل رأى ان هذه الجائزة لا تكرر فلا يكون له يد في دوام التحريض على الاتيان بعظماء الاعمال . فسلك في سبيل الايقاف خطة أرجو أن يكون لما صدى في بلادنا وتأثير على الواقفين

من ابنائها : فانهم لا يعرفون سوى تقرير المبالغ الطائفة على بعض القبور ، فلا يكون من ورائها سوى زيادة عدد الكسالى يتنا وانغماسهم في الملاهي والمهرمات وحرمان الامة من اعمال ايديهم وعقولهم ؛ وبشت العاقبة . ذلك انه أوقف على مجمع العلماء بفرنسا (Institut de France) دوراً واملأها كثيراً كثيرة يبلغ ريعها ٣٢٦٠٠٠ فرنك في كل عام . وقرر لهذا الوقف شروطاً تدل على سعة مداركه وسمو افكاره وطموح نظره العالي الى موالاة الخير على بني الانسان . وعندي انه بذلك يخلد اسمه مقروناً بالمدح والحمد ، أكثر من ذلك الذي كان يعبد آباؤنا الاولون .

فقد قرر الموسيو دانيال اوسيرس ان ايراد هذه الاملاك يتجمد في كل ثلاث سنوات حتى يتحصل منه مبلغ مائة الف فرنك ، ويعطى جائزة لمن يأتي باعظم اكتشاف او باجل عمل في بحر الثلاث سنوات الماضية : في المعارف او الآداب او الفنون او الصنائع او (بطريقة الاجمال) في اي امر يعود بالخير العام على جميع الانام . وقال ان اقصى امانيه ان ينال هذه الجائزة المشتغلون بالجراحة والطب ، اذا توصلوا لايجاد الدواء الشافي او المخفف للأدواء والاسقام التي لا تزال الى الآن بحيث لا ينفع فيها علاج او دواء ؛ حتى ولو لم تيسر لهم سوى الدلالة على الوسائل التي تكون ممهدة لمقاومتها أو الشفاء منها .

واشترط ان المجمع المذكور يعقد جمعية عمومية في كل ثلاث سنوات ويقرر الجائزة لمن يفوز بقصب السبق في هذا الميدان . وقد زاد هذا الجواد على كرمه ، فقرنه بجميل اللطف وحسن الانعطاف : اذ قرر على المجمع

المذكور ان لا يكتفي بمن يتقدم اليه من الطالبين ، بل اوجب عليه البحث بنفسه ايضاً على اهل الفضل والاستحقاق ، لانهم يمتازون في الغالب بالتواضع والانزواء والاعتكاف . وقد نظر الرجل الى وطنه وما له عليه من الحقوق ، فقصر الجائزة على ابناء فرنسا دون سواهم . فاذا كان العمل قد اشترك فيه اكثر من واحد اشراكاً اصلياً جوهرياً بطريقة متلازمة لا انفكاك فيها ، وجب تقسيم الجائزة على المشتركين بقدر حصتهم في الاجتهاد والايجاد . ثم نظر الى بني الانسان بوجه عام ، فقضى ان الجائزة اذا صادف حلول ميعادها احد المعارض العامة تعطى لمن يستحقها ، فرنسائياً كان او غير فرنسائي . ولكنها على كل حال لا تعطى الا للرجل واحد حتى يصح الارتفاع بها على وجه التحقيق . واذا كان ميعاد المعرض يأتي بعد حلول ميعاد الجائزة بسنة او سنتين ، وجب الانتظار وازافة الريع الى قيمتها حتى تبلغ ١٣٣٠٠٠ او ١٦٦٠٠٠ فرنك .

فهكذا تكون المهمم وهكذا يكون الكرم ! وبمثل هذا تحيي الامم !

تشخيص المعرض

* وبيان عظمته بالارقام *

طلب مني جماعة من اكبر اهل الفطر فضلاً وعلماً ومقاماً ، ان انحف فراء « الدنيا في باريس » بزيادة في التفصيل على عظمة المعرض ، فوق البيانات الوافية التي صدرت بها هذه الرسائل . فما رأيت افضل من تعريفني القارئ بالطريقة التي التي كنت اقضي بها يومي ، وايراد بعض احصائيات ، رويتها عن الثقات .



هذا المعرض قائم على فسحة مترامية الاطراف بحيث لا يمكن لاي انسان ان يقول انه طافه كله او رأى جميع ما فيه او فحص كافة المعروضات : فان ذلك يحتاج لسنين تعد بالعشرات ، وهيئات ! هيئات ! ان يلمّ العقل بما حواه ! واني اجاهر بان نفس القائمين بنظامه لا يجسرون على الادعاء بالاحاطة بما فيه ، بل ان المتولين ترتيب بعض الاقسام او غرفة واحدة ، لا يسعهم مثل هذا التصريح . ولا غرابة فان القارىء قد يشتري لنفسه اوليته بعض الملابس والاثاث ، وكثيراً ما يذهل عنها ، او يجهل موضعها ، بل ربما نسي وجودها ، فجدها عند حاجته اليها .

ترى الرسوم والجداول والقوائم والتقاويم والروايز وكافة انواع المعروضات ، مصفوفة في الارض او ملصوقة على الجدران او متعلقة باهداب السقف ، سواء كان البناء من طبقة واحدة او مشني او ثلاث . فكيف نتمكن من رؤيتها ومعرفة كل ما فيها ؟

تدخل من احد ابواب المعرض ، وترسم لنفسك خطة تسير بمقتضاها فلا تلبث ان ترى نفسك كبني اسرائيل في التيه . كلها تتجاذبك فلا تعود تدري ماذا ترى والى اين تسير .

يفتح المعرض ابوابه من الساعة الثامنة فلا ترى سوى جيوش من الكناسين والفراشين والموردين والمتعهدين والبدالين والجزارين والسماكين والبستانيين ونحوهم ونحوهم ، قد احتلوا رحبته وساحاته وباحاته وعمائره وودساكره بانفسهم وباتباعهم وبدوابهم وبمركباتهم للقيام بلوازم الحياة والنظام ، في هذا

الكائن الهائل . حتى اذا جاءت الساعة العاشرة من الصباح ، برز متبرجاً متبرجاً يسترق الانظار ويستغرق الافكار . فتقضي فيه ساعة : ثلاثة ارباعها في التسيار والمزاحمة والانشغال ، والربع الباقي في المشاهدة والاستقصاء .
وحيث يجد محل وقت الطعام ؛ فان لم تبادر ، وجب عليك الصيام (ولا أجر لك) .

علمت ان مسطح المعرض لا يقل عن ١٥٠٨٠٠٠ متر مربع ، وان مبانيه تشغل نحو النصف او ٤٦٠٠٠ متر مربع على وجه التحقيق . واذا قلت لك الآن ان نصف هذا النصف مشغول بالمطاعم وما يلزمها ويتبعها من المرافق ، فاعلم اني لا اكون بعيداً عن الحقيقة : اذ لا تكاد ترى قصراً او داراً او جوسقاً او دسكرة او قرية او كوخاً او اي مكان مسقوف ، الا وفي احد اركانها او تحتها او بلبصقه او فوقه مطعم ، اللهم الا اذا لم يكن هو كله مخصصاً للأكلين والشاربين . وفضلاً عن ذلك فان عامة الافرنج وسوقتهم ، وخصوصاً اهل الارياض منهم ، يدخلون المعرض ومعهم « الزوادة » فيأكلون ويشربون تحت ظل الاشجار ، او فوق بساط الاعشاب . فاذا اتاح الله لك عدم الانشغال بالمعروضات وتوجهت الى احد المطاعم ، في الوقت اللازم ، فربما عثرت على مكان تجلس فيه وتستريح . . . حتى يأتبك الخادم بما تسد به الرمق . نعم انك ترى في كل مطعم جيشاً من الخدم . وتراهم يهرولون في الاقبال ويسرعون في الادبار ، ولكنهم اقل من القليل ، في جانب الواردين والمترددين . فلا تكاد ترى مقعداً خالياً ولا يدا عاطلة ولا فاساً ساكناً (عن طلب المآكل) او ساكناً (عن المضغ والازدراد والالتهام) ،

والناس كلهم في خيال واستعجال : كأنهم يتزودون من هذه الحياة الدنيا . وقد علمني الاختبار ان اطلب ثلاثة او اربعة ألوان في آن واحد ، واكتب اسماءها للخادم ؛ فيمضي ولا يأتي بها كلها ، لان غيري كلفوه ايضاً بطلبات اخرى . ولكنه كان يحضر لي لونا بعد لون ، فكنت استجليها في المذاق ، بغير مرارة الانتظار . وبهذه الوسيلة كان يتوفر لي قليل من الوقت ، أخصصه لرؤية المعرض في ساعة الاكل .

فكنت اراه بخلاف المهود ، في كل جهاته وسائر طرقاته وغالب عباراته : اذ يكون عبارة عن مطعم هائل قد اجتمع فيه الآكلون ، وهم بعشرات الالوف يعدون : وقد برزت منهم الاحداق ، الى الصحف والاطباق ، وفجرت الافواه والاشداق ، وامتدت الرؤوس والاعناق ، حتى اذا اسعفهم الغلمان بالالوان ، تناولوها مسرعين «سعورين» وعجلوا بها الى هاوية البلاعيم ، بعد ان اعملوا فيها الاضرار ، واستعانوا على الازدراء والالتهام ، بالشراب الحلال والحرام . ثم يتعجلون في الخروج ، لاخلاء المكان لغيرهم من الواقفين لهم بالمرصاد ، المتربصين نهايتهم بفارغ الاصطبار . فاذا كانت الساعة الثانية ، أقفلت المطاعم كلها ابوابها في اوجه المساكن المأخرين ، فيقضى عليهم بالتبليغ حيثما كان وكيفما اتفق . وتجدد هذه الحال من الساعة السادسة الى التاسعة في كل مساء . وكنت في الغالب اتناول غذائي كل يوم في مملكة غير التي اكلت فيها بالامس حتى اكون طفت الارض آكلآ ... شاربآ ... حامدآ ... شاكرآ . وذلك لعدم الخروج من حومة المعرض وتوفيراً للوقت ... ولأجرة الدخول مرة ثانية .

واعظم ما فقدته من الزمن كان في الانتقالات، لبعد المسافة وانعدام وسائل المواصلات السريعة في داخل المعرض .

*

* *

كان يرد على المعرض في بعض الايام نصف مليون من النفوس بل ٦٠٠.٠٠٠ اي نحو عدد سكان القاهرة . وانت تعلم ان اهل باريس يزيدون قليلاً عن مليونين ونصف مليون . وعدد العربات التي فيها من جميع الانواع لا يتجاوز ٥٠ ألف عربة . فلذلك كانت وسائل الانتقال من المعرض والى غير كافية على الاطلاق ، حتى لقد تألفت شركات كثيرة جديدة ، وأمرع الجم الغفير من اللاحين ومعهم عربات « طوفانية » لتكثير وسائل الانتقال . وصارت المدينة واهل المدينة ورجال البلدية والحكومة يصرخون مع كل ذلك ويتضجرون من عدم كفاءة شركات الاومنيبوس والترامواي الحيواني والبخاري والكهربائي والزوارق البخارية . فاذا كان الانسان ساكناً في اطراف المدينة ، أو على مقربة من رأس احد المخطوط أوجب عليه التبكير في التيام واخذ تذكرته في اوائل المبكرين : ليضمن له مكاناً في احدى العربات او البواخر العمومية . والا اضطر لانتظار الباخرة او العربة الثانية او الثالثة وهلم جرا . فان كان بعيداً عن رأس الخط ، ضاع عليه الزمن الكثير ان لم يؤثر اتباع الطريقة الفضلى ، وهي استخدام تلك الوسيلة الصادقة النافعة الناجعة التي منحها الباري لكل انسان : واعنى بها الاقدام ، لان خسارة نصف ساعة في المشي اولى من انتظار ساعيتين او ثلاث ، وهيات ان يتسنى له الركوب مع تزايد الازدحام كلما مضت ساعة من النهار . اما استخدام عربات الركوب فلا ينبغي له ان يفكر فيه ، الا اذا كان من اصحاب اليسار ، او كان مضطراً للاقرار رغماً عن ميزانيته بان « الوقت اثنان من المال »

ولا نتصور ان الزحام في المعرض اثر على باريس في شيء ما . فهي هي المدينة المعروفة الموصوفة ، المشهورة المشهودة ، والمعرض مدينة طارئة مسحورة ، قائمة الى جانب الاولى مستقلة عنها في كل لوازمها الكثيرة .

*

* *

هذه المدينة المسحورة تحتوي على اكثر من مائة الف ساكن : من تاجر وصانع ومحترف

ومتسبب (وهم العارضون) ، خلاف المستخدمين وعدم والمساعدين لم (وهم اضعافهم) .
 ويزورها في اليوم اربعة امثال من فيها على التعديل المتوسط . وفيها كل شيء
 حواء البر والبحر او تضئ باطن الارض ، او كانت له علاقة بالهواء والسماء . وفيها
 كافة اصناف الخلائق بجانب بعضها من ابيض الى اصفر ومن اسود الى احمر . وفيها
 من بدء تلك الكراريس التي يخطها الاطفال في الكتابيب (وهم لا يزيد سنهم عن
 الرابعة) لحد الآلات الضخمة الهائلة المخيفة التي تنقل في اليوم الواحد آلاف من الناس
 الى آلاف من الكيلومترات وتعمل في الدقيقة الواحدة ما يعمله آلاف من الناس
 في اليوم او في الاسبوع ، وتفيد في الثانية الواحدة آلاف من الاجساد ، ويقف
 امامها ابن آدم حائراً باهتاً مذعوراً . وفيها افخر الكنوز المجموعة في متاحف العالم
 كله .

واني ارجو القارئ ان ينبغي فيما يأتي ليعلم شيئاً عن عظمة هذه

المدينة الهائلة

تقررت اقامة المعرض في ١٢ يوليو عام ١٨٩٢ . فاهتمت بامر الاممية المحاسة
 كلها ، واجتهد المجتهدون الذين يصح ان تطلق عليهم لفظة « انسان » لظهار
 ما وصلوا اليه من المكانة العالية في معترك الحياة ومضمار الفخار . وتدرج الناس
 كلهم في سبيل نظام وانتظامه ، فاجاءت سنة ١٨٩٥ حتى وصل عدد القائمين بتنظيمه
 ١٥٠٠ نفس من ارباب المدارك والاطلاع . وحيث استقر مندوبو الدول في
 نفس باريس ، لمباشرة العمل . فاجاء على اثرهم العارضون من ٢٠٠٠ الى ٥٠٠٠
 الى ٧٥٦٠٠٠ الى ١٠٠٦٠٠٠ بل ازيد . وتكاثرت العلاقات مع ادارة المعرض
 العام ، حتى بلغ عدد المكاتبات الصادرة منها ٢٩٠٠٠٦٠٠٠ رسالة ، ولا شك ان
 عدد الوارد يضاهيها ، ان لم يزد عليها . وبلغ عدد العملة التابعين لهذا الديوان الكبير
 ٢٥٠٠٠ نفس من شغال ومستخدم وصاحب امتياز ورب التزام . اما الذين طلبوا من
 هذا الديوان الاذن بزيارة المعرض في الثلاثة شهور الاخيرة من عام ١٨٩٦ ، اي قبل
 الافتتاح الرسمي وانتهاء الاعمال ، فقد زاد عددهم على ٩٠٠٠ نفس . ووردت الى
 هذا الديوان طلبات تزيد على ١٢٠٠٠٠ لنوال التذاكر المجانية ، وشفع اصحابها
 كتابهم بمسنداتهم وصورتهم التوغرافية ، فبحث فيها ورتبها ولصق الصور على التذاكر

وختمها وسجلها . وذلك غير الطلبات التي اهلها ، وغير التي صرح بها بعد انقضاء شهر اغسطس الماضي .

• •

بلغ عدد العمال المشتغلين في القسمين الكبيرين من المعرض (الشانزليزيه والشان دومارس) ٢٠٠٠٠ عامل مستديم من عام ١٨٩٦ الى عام ١٨٩٩ ، وكان هؤلاء هم الاساسيون (التلمية) . اما المعاونون لم (الظهورات) فكانوا كثيرين جداً ومنششرين في جميع انحاء فرنسا وكافة بقاع الدنيا : يقطعون الصحور الكبيرة ويصنون الكتل الهائلة من الحديد (في فرنسا) ، ويصنعون ابواباً لا يكاد العنل يتصور جسامتها وضخامتها (في الهند الصينية) ، ويصبون في قوالب هائلة معبداً وثنياً كبيراً (في بلاد الجاه) ، وغير ذلك . فكان ما يصنعه العامل الواحد في حومة المعرض مكملاً لما عمله آخرون على الاقل : بحيث لا يقل مجموع العمال الذين اشتغلوا باحداث وتشييد هذه المدينة المسحورة عن ٥٠٠٠٠٠٠ نفس في مدة اربع سنوات متواليات .

اما الصحور التي استعملت في بناء النصر الكبير والصغير فقد بلغ وزن بعضها ٨٠٠٠ كيلو جرام : اي ثمانية طونولات : اي قريباً من ١٨٠ قنطاراً . وكانوا يقطعونها بمنشير الالماس ، لزيادة التعجيل في العمل والاتقان . وقد استند القوم مناجم كثيرة من الفحم والحديد اللذين اودعتهما فيها الطبيعة ، وتركوها قاعاً صنفياً . ولقد بلغ وزن الحديد المستخدم في بهو الاحتفالات وحده ٢٥٠٠٠٠ كيلو جرام ، اما مجموعه في مباني المعرض وسقافته فهو ٢٠٠٠٠٠٠ كيلو جرام ، ومساحة الارض المغطاة بسقائف الحديد تبلغ ٢٢٠٠٠٠ متر مربع . وقد كان نقل هذا الحديد على ٢٠٠٠٠ عربة من عربات البضاعة في السكك الحديدية ، فلو جعلناها مصفوفة بجانب بعضها لتألف منها قطار طوله ١٤٠ كيلو متراً : اي ان اول هذا القطار يكون في القاهرة وآخر في دمنهور .

اما الآجر والزجاج والاصباغ (البويات) والطلاء (الورنيش) والجبس والجص والجير والشيد ، فقد كان استعمالها بما توجهت هذه النسبة الهائلة . واستشهد على ذلك بنثال واحد : وهو ان برج ايفل وحده اشتغل بتجديد الواجهة ٥٠ عاملاً في مدة

سنة شهور بلا انقطاع . وقد بلغ ثقل هذه الاصباغ وحدها ٦٠,٠٠٠ كيلو .
ومن الغرائب ان هذه المدينة توجد تحتها مدينة اخرى ، لا يراها الناظرون . ولكن
العلم بشيء منها يزيد في الحيرة والاندھاش . نعم فان تحت المعرض شوارع حقيقية
يبلغ عرضها متران و ٦٠ سنتي ، وارتفاع عقدها وقبورها متران و ٧٠ سنتي ، ومجموع طولها
١٥٠٠ متر . وهي عبارة عن قنوات تحت ميدان شان دومارس يجري فيها الماء والجيار
والكهرباء . وكذلك الكتفان (او البغلطان) الغائسان في اعماق الارض على
ضفتي النهر لامتداد قطار اسكندر الثالث عليهما فقد بلغ البناء فيها ١٥٦,٠٠٠ متر
مكعب . وهذا البناء كله مدفون في الماء ، فلا تكاد تراه العين او يتحيلة الذهن .
تلك بعض ارقام تدل على عظمة المدينة المسحورة وضخامتها ، ولكن الرشاقة
والخلاقة اللذين استأثرا بها ابناء الفرنسيين ، كان لهما فيها اكرحظ واوفر نصيب .
فانهم تعللوا بوجود المنفرجات والمنعرجات بين الدور والقصور والعمائر والساكن
فجعلوها رياضاً غناء وحدائق فيحاء يبلغ مسطحها ١١٠,٠٠٠ متر مربع ، منها ٤٠٦,٠٠٠
فرشوه بالعشب النضير ، بساطاً عديم النظير . وفي هذه الحدائق ٣٠٠٠ شجرة
و ٢٨,٠٠٠ نجم و ١٠٠٦,٠٠٠ نبات من ٥٠٠ نوع من الازهار وغيرها . وهم يتعهدونها
كلها بالعناية يومية بل وبالتجديد عند اللزوم ويمنونها بما يعادل ٣٠٠,٠٠٠ لتر من
الماء تقريباً في كل يوم .

اشهر ما امتاز به هذا المعرض توليد قوتي الحركة والكهرباء ، في مدينته العجيبة
الغريبة . فانه يرسل ما يلزم من الاولى للآلات والمعامل والمصانع وكل ماله علاقة
بالاعمال الميكانيكية في النهار ، حتى اذا احتجبت الشمس ظهر المعرض كله متألقاً
بالانوار . ولاجل ذلك عرضوا في قسم الكهرباء والآلات جهايزات لتوليد القوة
المزدوجة اللازمة ، ومنها ما تعادل قوته ٢٦٠٠٠ حصان بخاري : فتولد عن مجموعها
في كل دقيقة واحدة قوة تعادل ٢٠٦,٠٠٠ حصان بخاري . واذا دعت الضرورة ، امكن
لم مضاعفة ذلك ، اي جعلها ٤٠٦,٠٠٠ حصان بخاري .

وحياة المعرض بالليل اكثر منها بالنهار . فتراه لذلك يستهلك من الانوار
ما يزيد على حاجة مدينة كبيرة يبلغ عدد سكانها ٤٠٠٦,٠٠٠ نفس . وقد استقدموا
فيه كافة وسائل الاضاءة من مصابيح الزيت والبترول والغاز والاسيتيلين
ولكن الفضل الاكبر واليد الطولى ، هما للكهرباء بلا مرأ . بل انظر الى ما يأتي :

البوابة الاثرية وحدها تضيئها في كل ليلة ١١٦ و٢ مصباحاً من المصابيح المعظمة للنور و٢٦ فانوساً كبيراً ، وفي قسم الشارليز به ١٧٤ فانوساً كبيراً ، وفي قسم الانواليد ٢٦١٥٤ مصباحاً ، وعلى قسطنطين الاسكندر الثالث ٥٠٨ ، وفي بهو الاحتفالات ٥٠٠ و٤ وفي القصر المنير ١٠٦٠٠٠ مصباح صغير (ولكن انوارها تتضاعف الى ما شاء الله بفضل البلور والزجاج) ، وفي قصر الكهرباء ١٢ فانوساً كبيراً و ٥٠٠ مصباحاً معظماً للانوار ، وفي قصر الماء ١٠٠ و١ مصباح متصل بالجهازات التي تنوع انوارها والوانها بما يدهش العقول وخصوصاً الابصار (واسلاك هذا الاتصال لا يقل طولها عن ٨٠ كيلومتراً) . فاذا جمعنا كل هذه الانوار الى بعضها لتألفت منها ثريباً ثيبه على الثريا : اذ يكون ضوءها معادلاً لسبعة آلاف الف تلمعة . واما القوة التي تولد عنها هذه الانوار في ليالي الزيتة والوقود المعتادة ، فانها تكفي لرفع مرج ايفل في مدة ٢٥ دقيقة فقط الى ارتفاع ٢٠٠ متر في الضاء . وانت تعلم ان ارتفاعه ٣٠٠ متر وان ثقله ٧٦٣٠٠٠٠ كيلوا جرام .

وبهذه المناسبة ، اقول ان النعم الحجري الذي يستهلكه المعرض في كل يوم لتوليد هذه القوة الهائلة هو عبارة عن ٢٠٠ طونولاطه . واما الماء اللازم لادارة هذه الآلات فهو ١٥٠٠٠٠ لتر في كل ساعة واحدة : فلو تركوا حنفياته مفتوحة مدة عشر ساعات فقط ، لا غرق ميدان شان دومارس كله وجعله بحيرة يبلغ عمقها ٤ سنتيمترات . وقد اخبرتك ان هذا الميدان تبلغ مساحته ٥٠ هكتاراً مربعاً . ولو اوقدوا تحت هذه البحيرة المتباعدة الاطراف ، المائتي طن من النعم التي يستخدمونها في المعرض يومياً ، لا وصلت حرارة مائها كله الى درجة ٢٠ فوق الصفر بميزان سانشيغراد . وليست الكهرباء وحدها هي التي تبتلع الماء ، بل هنالك ايضاً نوافيره وفواراته ومساقطه الصناعية في النصر المخصص له ، فقد يصل عرضها الى ١٠ امتار وارتفاعها الى ٣٠ متراً . ويلزم لها في الساعة الواحدة اربعة ملايين ونصف مليون لتر من الماء .

ولهذه المدينة حراس واعوان ، فان حركتها لا تسكن الا بعد انتصاف الليل بثلاث ساعات ، اذ تنطفئ الانوار كلها . ولكن لا يقطع منها طواف العسس والنوبة وهم لا يقل عددهم عن ٢٠٠ رجل ، بخلاف الخفراء المخصصين لبعض الاقسام بجانب كنوز بادرة ونحف نفيسة . ويتعاقب طواف العسس مع طواف المطافي ، مبالغة في الحفظ

والوقاية : فلا يكون السكون والهجوع تامين على الإطلاق ، في هذه المدينة الوفية الغنى ، حتى في اخص الاوقات بالنام .

فاذا لاحت غرة الصباح ، اي في مبداء الساعة الخامسة ، استينظ عمال البساتين والمحدثات لكسها ورشها وتجديد نظامها . ثم يتوارد المراقبون على ابواب المعرض ، حتى تكون الساعة السادسة فتشند الحركة وترتفع الجلبة يجيء الموردون وعاملهم وما معهم من الاصناف ، وخصوصاً خدم النهاوي والمطاعم والنياترات والملاهي بلوازمها . وفي الساعة الثامنة يأتي الوفادون والميكانيكيون لينفتحوا روح الحياة في هذا الكائن العظيم ، فترتفع في النضاء قعنة يصحبها دوي هائل وارنجاج متواصل ، دلالة على ان دوايب الآلات البخارية والكهربائية قد اخذت في الدوران . فاذا جاءت الساعة الثامنة توافد السكان الرسميون هذه المدينة العجيبة على ابوابها : وهم ٤٠٠ مراقب لدخول الجمهور ، و ١٠٠٠ حارس في الاروقة والنصور ، و ٢٠٠ بستاني للقيام بالرش في المحدثات والجنات ، و ٦٠٠ رجل من ارباب الحفظ والشرطة ، و ٢٠٠ فارس و ٥٠٠ جندي من الحرس الجمهوري ، وبعض رجال البوليس الدراجين ، اي راكبي الدراجات) ، وفرقة الغطاسين و ٦٠ رجلاً من رجال المطافي . فمجموعهم يبلغ نحو ٢٠٠٠ رجل كههم بالكساوي الرسمية . وزد عليهم ١٦٥٠٠ غلام بالاقل من المستخدمين في النهاوي ، خلاف المخصصين لخدمة المطاعم والملاهي الاجنبية (١) ودافعو الكراسي المتحركة وعمال البريد والسكة الحديد ، ونحو ١٠٠٠٠ من يبيعون تذاكر الدخول على الابواب . فلا يقل جمع الجمهور الرسمية من هؤلاء السكان عن ١٢٦٠٠٠ انسان ، يكتسب الواحد منهم في المتوسط ١٥ فرنكاً في اليوم على الاقل .

اما عدد الداخلين يومياً الى هذه المدينة فيبلغ متوسطه ٢٠٠٠٠٠ نفس بالاقل ، ونقول اهل الاحصاء ان مجموعهم سيصل عند انتهاء المعرض الى ٤٠ أو ٤٥ مليون من بني آدم . ولا غرو فقد بلغ عدد القادمين من الاغراب عن طريق محطة الشمال بمدينة باريس ٤١٩ و ٤٦٨ و ١ وذلك من ١٥ اربل الى ١٥ يونيو ، ومن محطتي الشرق (ستراسورغ والباسنيل) في شهر ما يوفقط ٨٤٠ و ٢٧١ و ١ ، ومن محطتي الغرب

(١) فقد بلغ عددهم ٢٠٠ نفس في تياترو الهند الصينية وحده

(سان لازار ومونبارناس) في النصف الاول من شهر يونيو ٢٧٢ و ١٠٠٩ : بل قد بلغ عدد الراكبين من سكان باريس من محطة سان لازار الى محطة الانواليد بالمعرض في يوم احد واحد في شهر يونيو ٤٨١ و ١٠٢ : بل قد انتق كثير من اهل القرى في فرنسا وبلجيكا والمانيا على التقدير والتوفير من قوتهم اليومي مدة بضعة شهور حتى تجدد لهم مبلغ زاروا به المعرض : وكانوا يحضرون اليه زرافات زرافات وعلى رؤوسهم علامات اصطلاحية ليتعارفوا بها ويجمعوا بالنظر اليها ، فلا يضلون ولا يفرقون في الازدحام الشديد : بل فرض امير بخاري جزية على رعاياه ليجمع المال اللازم لزيارة المعرض والاشتراك فيه : بل جاءت اليه قوافل من بوادي بلاد العرب قطعت المسافة في ١٥ شهراً مشغلة بالكسب والتجارة في اثناء طريقها : بل ان رجلاً متوسط الحال من اهل ويانة عاصمة النمسا اصليع لنفسه كرسيًا كبيراً له عجلات ووضع فيه زوجته وولديه ثم صار يدفع الكرسي امامه حتى دخل المعرض : بل ان احد كبار المعامل في اسكتلند (من اعمال بريطانيا العظمى) لم ير طريقة لمكافأة الصادقين المجتهدين من عماله سوى انه ارسل ٢٠٠٠ منهم على نفقته اخصوصية الى ذلك المعرض : بل ان ٢٠٠ رجل من صائدي الاسماك في احد ثغور فرنسا (وهو بولونيا) اشتركوا مع بعضهم فوفروا من ثمن انعامهم الزهيدة مبلغاً تيسر لهم به زيارة المعرض : بل ان ١٠٠ تلميذ من طلبة المدارس في بلاد السويد اقتصدوا من مصروف « جيهم » مبالغاً جمول به الى هذه الآلة الكبرى ليزدادوا علماً وإطلاعا في وقت قصير وبمال يسير : بل ان اثنين من الشبان تراهنا مع جماعة آخرين على ان يذهبا من اطراف النمسا الى وسط المعرض سائرين على الاقدام ، وهما يدفعان امامهما برميلاً كبيراً مصنوعاً باحكام ، يدفعانه على الطرقات وعلى متزلقات الروابي والجبال في الصعود ، ويحفظانه من التهشم والانكسار في حالة الاندفاع والمقوط اثناء الهبوط : وقد كسبا الرهان : بل ان العملية المشغلين بالبساتين في بلاد الدانيمرك وبالكروم في بلاد البرنتال ، وبالحديد في بلاد المجر ، وبالفنون في بلاد النمسا تولفدوا جماعات جماعات بمنزلة هذه الوسائل للتمتع بجالي هذا المعرض الجميل الهائل . وهذه المثابة كانت حومته تحتوي في كل يوم ٢٠٠ ألف الى ٤٠٠ ألف نفس من جميع الطبقات والعناصر والاصقاع والممالك .

وهذا بيان بسيط يبلغ عن مقدار المأكول والمشروب في المعرض في شهر واحد :

اولاً—(بالكيلوجرام)—٩٠٠٠٠٠ من اللحوم ، و ٢٥٦٠٠٠ من الاسماك ، و ٥٠٠٠٠ من الطيور ، و ٢٠٠٦٠٠٠ من الزينة والمسلية والجبن ، و ٩٤٠٠٠ من البيض و ٢٠٠٠ من الخبز ، و ٦٠٦٠٠٠ من الملح ، و ٤٠٠٠٠ من الفلفل ، و ٢٦٠٠٠ من الخردل (المستردة)

ثانياً — (بالهكتولتر)—٥٦٠٠٠ من النبيذ ، و ٢٦٠٠٠ من البيرة (البيرة) و ٢٦٠٠٠ من الكحول والمشروبات الروحية . وهذا وذاك خلاف الاصناف الاخرى التي لا تدخل تحت حصر ، ولا يضبطها ميزان ولا مكيال .

ولاجل زيادة التقريب الى الازهان ، اقول ان المشروب في يوم واحد معتاد يبلغ ١٠٠٠٠ لتر من البيرة اي ٤٠٠٦٠٠٠ كوب ^(١) و ١٨٠٠٠٠ لتر من النبيذ . واما المأكول من الاصناف الاساسية فكان عبارة عن ٢٠٠٠٠ رطل من الخبز و ١٠٠ ثور و ٢٠ رأس من الضأن . فتأمل !

اما ثروة هذه المدينة السديمة النظير ، فتعد بالمليارات ، ولا سييل الى التقدير . فان المصنوعات الننية المجموعة في النصر الكبير والصغير وفي قصور الامم الاخرى ، مما لا يكاد العقل يقبل قيمته : لانها تفوق كل الحدود ، فتركها وشأنها . واعلم ان باباً واحداً في ماين (وهو الطواف حول الارض) جعله محاكياً لباب احد المعابد الهندية و فزادت اكلافه على ١٠٠٦٠٠ فرنك . ومعرض المجوهر وحده يساوي مئات الملايين : اذ فيه حجر واحد من الهرمان أي اللؤلؤ وهو اليافوت الاحمر (Rubis) قوموه بمبلغ ٣٠٠٠٠٠ فرنك . وقد أفضنا لك في الكلام على الملايين المعروضة في القسم الخاص باستراليا في صحيفة ١/٢ وما يليها ، وقد عرضت مستعمرة الكاب اي « رأس الرجا » حجر الماس واحد وأمنت عليه احدى شركات التأمين من السرقة « السكورتاه » بمبلغ ١٠ ملايين من الفرنكات (وهو بعض قيمته) . وبلغت قيمة التأمين من السرقة على القصر الكبير والصغير وحدهما ٨٠ مليون من الفرنكات ، مع انهم

الكوب لفظ عربي معروف . ومن الغريب ان مقاوبه (بوك = Bock) هو اللفظ الاثوني المستعمل بنوع خصوصي للدلالة على الكاس الذي يشربون فيه البيرة .

يؤكدون ان التحالف التي في القصر الصغير تزيد على ذلك زيادة فاحشة . ومعرض مدينة باريس مؤمن عليه بمبلغ ٠٠٠ و ٥٠٠ فرنك . ومجموعات بعض المعارض الرجعية (Expositions Retrospectives) بمبلغ ٢٠ مليون . فاذا اضفنا الى ذلك المبالغ المخصصة للتأمين على الحريق ايضاً وصل مجموعها عن هذه الانواع الثلاثة فقط ٢١٠ مليون . ومع ذلك فهناك معروضات كثيرة لم تجدرى شركات التأمين على ضمانها لارتفاع قيمتها الى ما هو فوق المعتول ، فنيت بلا تأمين تحت حراسة الاعوان والارصاد والموكلين : وذلك مثل قصر المجر وغيره . ولحق يقال ان ثروة هذا المعرض لا يمكن الوصول الى معرفتها او تقديرها ولو بطريق التقريب والتخمين . وذلك بخلاف ميزانيته فانها معلومة ظاهرة : اذ هي تتألف من ١٠٠ مليون من الفرنكات (٦٠ من البونات و ٢٠ من الحكومة و ٢٠ من بلدية باريس) بخلاف ما يستولي عليه من قيمة الامتيازات والالتزامات والمزادات . واما مصروقة فقد بلغ ٢٥ مليوناً لبناء القصرين ، و ٦٠٠٠٠ فرنك البساتين والرياض ، ومليون واحد لزخرفة قنطرة اسكندر الثالث . فهو يتفق عن سعة ويد مبسوطة حتى ان مصاريفه في ليلة الوفود الواحدة تكلفه ٥٠ ألف فرنك وزيادة .

وبلغت مفادير الاعتمادات التي قررتها الدول الاجبية لاشتراكها في المعرض ٤٦ مليوناً . واكبرها ما صرفته النمسا (٧١٥٠٠٠٠٠) فالمانيا (٦٠٠٠٠٠٠ و ٦) فالولايات المتحدة بامريكا (٧٠٠٠٠٠٠) وكل هذه الاعتمادات هي في الحقيقة ايرادات دخلت في خزينة المعرض .

اما الملاهي المتنوعة والالتزامات الصغيرة والامتيازات الحقيقية ، فكان له منها دخل عظيم . فقد رسا المزارع على نشر البرنامج الرسمي اي قائمة كافة المعروضات (Catalogue) بمبلغ ٢٥٢ ألف فرنك ، وزاد ثمن ايجار المنرا المربع من الارض البضاء بميدان شان دومارس على ١٦٠٠٠ فرنك ، ودفع قصر البصريات عن ايجار الارض التي يشغلها ٨٥٠٠٠ فرنك ، وقصر الازياء ٤٥٠٠٠٠ ، وقريبة بويسن ٣٠٠٠٠٠ . بل ان احد الملاهي في جهة التروكادير والتزم بدفع مبلغ ١٢٠٠٠٠ فرنك فقط لاجل ان ينال الاذن بفتح باين موصلين لحومة المعرض . وبائع السجق او تذاكر البوستة داخل المعرض يجب عليه ان يدفع رسماً للإدارة قدره اربعة آلاف او خمسة

آلاف فرنك . وإدارة مناظر « الطواف حول الدنيا » الترتبت باستعمال رأس مال قدره ٢ مليون ، وأقل ملهى في شارع باريس المسمى بشارع التفرج تدبر شركة رأس مالها ٢٠٠٠٠٠ فرنك .

فانظر بعد هذه الأرقام وهذه البيانات الى ما يجره المعرض من تداول الاموال وتبادل المنافع واشتراك المصالح . فكل ذلك موجب لازدياد الثروة وتوسيع نطاق العمران . ولا شك ان الامة والافراد الذين قاموا بهذا العمل الجسيم الهائل خير قيام ، قد وصلوا الى درجة عالية ومكاثرة راقية من العلم والحضارة ، ومن المقدرة على العمل وتذليل الصعوبات الحسية والمعنوية . وسيبقى هذا الاثر النافع من كل الوجوه ، خالدًا في النفوس والصدور ، وبه يكون انحر وافخم ختام ، للقرن التاسع عشر الذي ينتهي في هذا العام .

✻ عود الى المحراث البخاري ✻

اشرت في الرسالة التاسعة الصادرة في ٢٨ اغسطس سنة ١٩٠٠ الى هذا المحراث الذي اعتد علماء الملاحة والميكانيكا من افضل آيات المعرض ، واطبعت في شرحه وبيان فوائده على قدر ما وسعت المقام .

ومن الغريب ان هذا البحث الذي كان يجب ان يهتم له اهل مصر بنوع خصوصي ، لكون الاختراع منسوبًا اليهم (ويؤجر المراء رغم الله) ، ولكون فوائده العظمى تعود على مزارعهم ، لم ينظروا اليه بالكليّة ، الا نفرًا قليلًا طلبوا مني زيادة الشرح والبيان . اما مجموع الامة ومجموع جرائدها فقد بنيا في غفلة وسنام .

أفلا يحق لمصر ان تجعل من تركها هذا الامر المهم في زوايا النسيان ؟ وان تنبه له جريدة « البشير » الغراء : وهي كما يعلم الناس لسان حال الآباء اليسوعيين ونطع في بيروت وقد وفقت نفسها على خدمة المذهب الكاثوليكي والادب العربي . ولكنها بحق لها الفخر والشكر لانها رأت وجه اللائدة فنقلت عبارة المحراث « عن الدنيا في باريس » . كيف لا وان جريدة « هدى الاهرام » التي تطبع في الاسكندرية تنهت لهذا النصل ولو بعد حين فنقلته في اواخر سبتمبر الماضي عن « البشير » عن « الدنيا في باريس » . نعم كان الاجدر بها ان تكون السابقة في التنبيه اليه والتنويه به لانها سبقته « البشير » في الاطلاع عليه ولانها احق منه بخدمة مصر . وعلى كل حال فهي جديرة بالشناء لانها

امردت عن سائر الجرائد المصرية بهذا النوع ، ولو انها جاءت متأخرة .
ولقد صدق القائل : « ليس لتي كرامة في وطنه » . فاني رأيت كثيراً من الافرنج بمصر
يلهعون بامر هذا المهرات ساء على ما رأوه في جريدة « اجيشان غازت » وقد نشرت
عنه فصلاً طويلاً باللغة العربية في عددها الصادر في ١٩ أكتوبر وما يابره . ولم تخرج
عن حد الوصف والبيان اللذين سماها فيها بتحاف قراء العربية .

محمدا لو افافت حرائدنا المصرية من غموتها وغفلتها ، وخصصت لمثل ذلك شيئاً من
وقتها وكتابتها ، ووفرت جرباً من مائة مما اعتادت من اللزقة والمهانة . والوقعة بعضها
في الماطرة والمكارة . فذلك اخلق بها وابسر لما خلقت له . والله ولي التوفيق .

— عود الى آلة مسح الاحذية —

وما يدخل في هذا الباب ايضاً ، اني اشرت في صحيفة ١٤٤ من الرسالة الثامنة
الصادرة في الرابع من شهر اغسطس سنة ١٩ الى الآلة الميكانيكية التي تمسح بنسها
الاحذية ! (الجزم) . وهذا اسمعج القراء في اداء سروري الكثير لاني سمنت في
ذلك جريدة « الدنيا » الشهيرة التي تطبع في مس باريس ويكاد يكون لها في فرنسا
ما لجريدة التيمس من المكانة العليا في بريطانيا العظمى . فاما انما اشارت الى هذا
الاختراع في عددها الصادر في ٢١ من شهر الماضي . ولست ارى بعد ذلك موجباً
لزيادة الاطالة في الكلام . وانما اشرت الى هذا الامر والذي قلته لحطارة الجرائد
المذكورة ولاهية المواضع التي دار البحث عليها .

اما كون البعض او الاغلب اخطؤ كثيراً من البيانات التي اوردتها والتحقيقات
التي تحصلت عليها ثم وسعوها ونحو فيها فذلك مما يسري ايضاً وان كانوا لم . . يعرفوا
الصل لاصحاب لان هذه عادة الكتاب في الشرق ولا ارى موجباً للايصاح لان الامر
عندي طفيف تافه . وانما اسالة تعالى ان يكثير يساً من الكتاب والباحثين البديرين
بهذا المصنع لمعاون كلما على رفع شان الشرق بهية خالصة وقلب سليم .

هذا وقد سألني بعض المصريين بالميكانيكيات عن اسم وعنوان الشركة القائمة
بعمل آلات مسح الجرم فافيدهم انها تسمى .

شركة الآلات الماسحة للجرم عن ٢٢ شارع جدرانين باريس

Société Française de Circueurs Automatiques,

23 Rue de la Chaussée d'Antin

Paris



صورة الفقرة

التي سبق الكلام عليها في صحيفة ١٩٥
من الرسالة الحادية عشرة



القصر الألماني

المعارض على العموم كلها ميدان منغالية ونضال ومزاحمة ورجحان ، بين
اهل الصناعات والتجارات ، وكل ما يدخل في حيز الافكار والاعمال . فاذا كانت
عمرمية دولية ، اتسعت فيها دائرة القتال ، واكثرت قتال سكينه وسلام : يفوز
فيها الغالب بالافتخار ، ويستفيد المغلوب بالاعتبار والاستبصار . وكلاهما يقول :
وحيثما كلنا يسعى الى غرض فخذنا ناضل منا ومنضول

وقد كانت للمعارض اليد الطولى في ارتقاء الشعوب والاجيال ، الى الدرجة
العصرية التي لا يكاد يدركها طائف الخيال ، ولا يحوم حولها طائر الافكار .

فلما عازمت فرنسا على اقامة هذا المعرض الهائل ، دعت الدول كلها
والامم بأجمعها ، للاشتراك . منها ، في تمجيد هذا القرن التاسع عشر : تمجيذاً
يليق بما تم فيه من الاكتشافات والاختراعات ، وخصوصاً تقريب البعيد ،
وجعل المستحيل من الممكنات . فلبأها العالم بأسره ، ووالت الامم الحية
الحساسة سعيها بالليل والنهار ، لا يراز ما صلت اليه من علالي الارتقاء وموجبات
الغز والفتخار . وكانت المانيا (جارتها وخصمتها) اول من أجاب النداء ، لتثبت
على رؤوس الاشهاد ، في هذه الفرصة السانحة ، أنها قطعت في طريق التقدم
والعمران ، شوطاً لا يدانيها فيه غيرها من الامم والبلدان . ولتبرهن أنها
السابقة على حدٍ سواء : في مضماري السيف والقلم ، وانها تكاد تكون المنفردة
بين الامم : في الاخذ بناصيتي العلم والعمل . فتألفت آلاف من اللجنات في
عواصمها وحواضرها وقواعدها ، لارشاد الامة بأجمعها الى الوسائل التي تضمن

لها الحلول في المقام الاول ، والاستقرار في المركز المحمود ، والرسوخ في المقام المعبوط ؛ وساعدتها الصحافة على اختلاف المشارب والاميال ، وتباين المقاصد والاعراض ؛ وانبرى اهل البراع واللسان في ميادين الجرائد ، وفوق أعواد المنابر ؛ وكان اهل المظاهر والحيثيات يستخدمون جاههم وتقوذهم في النوادي والمجتمعات : وكلهم يرمون الى قصد واحد . ألا وهو وجوب التعاون (بالاجماع والاجتماع) للوصول الى هذه الغاية السامية التي لا تكاد تُنال ، في مثل هذا المجال . وتخالط الوزراء والحكام بأصحاب التجارة والصناعة والزراعة ، يشجعونهم ويحضونهم بما هو اشبه بالامر الواجب الامثال . وكان مصدر هذه الحركة الجسيمة العميمة ، شخص ولا كالاشخاص ، بل فرد واحد اجتمعت فيه الآلاف . وهو هو الغربي ، الذي يصدق عليه قول العربي :

وليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد

هذا هو امبراطورهم الهام المقدام { غليوم الثاني } حامل لواءهم الاكبر ، والمتحلي بتاجهم الانخر ، والقابض على صولجان ملكهم الازهر ، وقائد العسكر المظفر ، المجدد في الغرب لسنة هارون والمأمون ، في الفوز باكبر نصيب في جميع العلوم والفنون ، وفي رفع شأن اهل المعارف ، وموالاتهم بالعنايات والموارف ، وإدنائهم الى مقامه العالي ، وغمرهم بفضله المتوالي . ومن كان هذا نعته ، فليس بعجيب ما نرويه عنه : من أنه كان لا يأنف من محادثة الصغير ومجاملته ، وحث الكبير وملاطفته ، ليجعل أمته في مقدمة الامم ، كما جعل لدولته المقام الاول ، في سياسة الدول ، حتى صبح لها ان تتمثل ، بقول السموأل :

وننكر ان شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين تقول

فقد أمر بفتح اعتماد قدره ستة ملايين وربع مليون من الفرنكات ،
 لاشتراك دولته في المعرض العام . ثم دلّته بصيرته الكاشفة وحكمته السامية ،
 الى ان هذا المبلغ البالغ لا يفي بما قام في نفسه الكبيرة ، وطمحت اليه همته الجليلة
 من التوسع في الاشتراك ، والاجتهاد في الفوقان والرجحان ، لا حراز قصب
 السبق في كل ميدان ؛ فزاده حتى اوصله الى ٦,٦٠٩,٠٠٠ اي ٢٣١,١١٥ من
 الجنيهات المصرية . ثم انه امر بعمل مسابقة بين نوابغ المهندسين الالمانيين ،
 لرسم القصر الذي تشمل فيه دولته في شارع الامم بمعرض باريس . فلما تقدموا
 اليه بما ابتكرته قرائحهم ، عقد جمعية من اكابر العلماء تحت رياسته الفعلية
 (لا الفخرية) . وكان في وسطهم في برلين ، اشبه الملوك بالمأمون العباسي في بغداد ،
 والحكم الاموي الاندلسي في قرطبة : يشاركون في البحث والمناقشة والتعقب
 والاستدراك والاستحسان بالبرهان والتعليل بالدليل حتى قر الرأي على احد
 المشروعات . ثم انفرد هو بهذا المشروع ، وتولى تنقيحه بنفسه ، تنقيحاً طائلاً له
 العارفون رؤوسهم : لا لكونه الامبراطور ، بل لانه العالم العامل ، والحافظ
 العارف ، والحجة الثقة ، ابدى من سمو الافكار ، وبُعد الانظار ، ما جعلهم كلهم
 يشهد له باصابة المرمى ، وتوفيق الامر طبق المرام .
 وهكذا فلتكن الملوك والحكام .

هذا . وقد أعرب (بل ترجم) مدير المعرض الالماني عن رأي الامبراطور
 في المعرض الذي تسعى وراءه المانيا ، اذ قال : « إن الملائمة غامزوت علينا ،
 ويعيروننا باصطناع الحسيس الرخيص . وسيتحقق الناس اجمعون بان هذا
 الانتقاد ، ليس له نصيب من الصواب والسداد ، متى رأوا معروضاتنا سابقة

فائزة في كل باب . »

وقد هبت الامة الالمانية عن بكرة أبيها ، فأظهرت ان هذا الظن كله إثم وإفك وبهتان ، انما دعا اليه انخدال الاغيار ، في ميدان المناظرة في الاصطناع ، والمزاومة في الاتجار ، وأن هذه كانت ولا تزال ، الحجة التي يتمسك بها المغلوب في اي مضمار .

ولم يكتفِ الامبراطور بذلك ، بل انتقى بنفسه جميع الاعضاء العاملين في القسم الالمانى ، وامرهم ان يحيطوه علماً بكل دقيق وجليل ؛ واشرف بنفسه على جميع اعمالهم ، حتى تتحقق امنيته في جعل المعروضات الالمانية ، رسمية أو غير رسمية ، ذات الفائدة الكبرى والمظهر الابهر ، ليكون مجموعها من نوادر الزمان ، يتحدث عنها الركبان ، وتضرب بها الامثال . وتعلقت ارادته بجعل القصر الالمانى دليلاً على ثمرات العقول ونتائج الآداب ، في امبراطوريته الواسعة الاطراف . فجاء هذا القصر جاءماً للاعمال التي ساعدت على تحرير الفكر وزينته ، وللأعمال التي حولت الفكر ، الى ما يعود بالخير العام على بني الانسان .

ونحن نصف لك الآن هذا القصر الجليل بالنفصيل القليل ، ثم نجري على عادتنا مع الامم الاخرى ، في إتباعه بالكلام ، على معروضات الالمان بوجه عام .



ارسلت المانيا عمالاً من ابناءها ، لتشييد هذا القصر على مسطح من الارض لا يتجاوز ٧٠٠ متر مربع . وقد جعلوه دليلاً كاملاً على اساليبهم في العمارة والبناء ، قديماً وحديثاً . ولم يتفق ذلك لامة اخرى . فكل واجهة من

واجهاته الأربع لها رمز مخصوص ، ومنظر مخصوص . وكلها تدل على الضخامة والنفخامة ، والمتانة والصلابة ، مع ما فيها من اساليب الزخرفة والرفاهة .

ولا يدخله الناس جزافاً ، بل طائفةً بعد أخرى . فلما تجاوزتُ بابه ، عرّثني

(مثل الدين مي ومثل الذين سبقوني والذين لحقوني) دهشة يصحبها إعجاب وإجلال ،

وتملكّت قوادي عواطف التبجيل والتوقير ، وأرسلتُ الطرف الى ما حواه ، وجسماني كله خاضع ، رغماً عني ، لعلامات الاكرام والاعظام .

فقد امتاز هذا القصر المتناهي في الجلال والجمال ، من حيث التشييد

والبناء ، بأمرٍ لم يخطر على العقول والالباب . لذلك ترى العامة والذين ينظرون

الى الاشياء بنظر سطحي ، وفكر بسيط ، يخرجون منه وهم لا يدرون شيئاً

سوى انهم معجبون بما فيه من وجبات الابهة ومجالي البهاء . نعم فقد جملوه

دليلاً على ما وصلت اليه العقول وبرزته القرائح في بلادهم ، من الوجهة العلمية

فقط . وشحنوا اقسام المعرض الاخرى ، بنتائج هذه الافكار وآثار هذه

التصورات ، من الوجهة العملية . رأيت فيه مجموعة الكتب وكافة طرائق التدريس

والطبع والنقش والتصوير والتعريف والاعلام والاعلان . فهو يحتوي على خلاصة

ما جادت به العقول ، ودلت عليه المدارك في سائر انواع العلوم . وليس على

التاجر والصانع والزارع وسائر طبقات الناس ، سوى الاسترشاد بما حوته هذه

الاوراق . فالقصر هو إذن عبارة عن معرض للكتاب . وانت ادري ان الكتاب هو

اقوى آلة وافضل سلاح ، في ميدان الفوز والفتح والنجاح . فكان هذا القصر

مدرسة لكل داخل . إذا تصفح الكتب ، وقف بالطريقة النظرية على حركة

المانيا وتقدمها المدهش . فاذا اراد ان يقرن العلم بالعمل ، ويعرف مقدار

ما وصلت اليه من العظمة والجلال ، توجه الى سائر اقسام المعرض ، فرأى ما يوجب له الحيرة والذهول .

واوّل ما يراه الداخل ، هرمًا ضخماً أقاموه في وسط البهو الكبير ، من سائر اصناف حروف المطابع ، ورأى على قمة الهرم تمثال غوتنبرغ الذي تفخر به المانيا على المتمدنين اجمعين : لانه مخترع فن الطباعة التي هي اساس الحضارة العصرية .

وقد ازدانت جدران هذا البهو الشائق ، بتمثيل اطوار الانسان من يوم بلوغه سن الرشاد ، الى أن يأتيه الكتاب ، الى أن يُحشر في يوم الجزاء ، لينال حقه من العذاب ، أو يصيبه نصيبه من العقاب . وفوق رؤوس الزائرين ، يرى الانسان ، في السقف ، صوراً رمزية تمثل الحقد والحسد والحرب وكافة الرذائل والنقائص التي ينحصر فيها شقاء بني آدم .

فاذا صعد الى الدور العلوى ، ارتاحت نفسه وانشرح صدره . اذ يرى ثلاث صور تمثل « الدين والوطن والعدل » اي ينابيع السعادة والهناء في هذه الدنيا . وهي بحيث تأخذ بالعقول وتستهوى الالباب . واذا انتقل في غرفه ، زادت دهشته من معروضات ثمرات العقول ، في بطون الدفاتر والاوراق .

وفي هذا الدور يرى المتأزون (بتذاكر خصوصية صعبة المنال) غرف الاستقبال ، وقد انتهت اليها اساليب الزخرفة وفنون الجمال . ذلك لان الامبراطور العظيم ، اراد ان يجعلها تحفة لا تخطر على البال ، وتكون فتنة للعقول والالباب . فارسل اليها طرفاً عديمة النظير ، مما جمعه جده فردريك الكبير ، وطال تشوف الناس لرؤيتها ، وخصوصاً اهل فرنسا : لانها من آثار ارباب القرائح من

ابائهم الاولين . وهي عبارة عن تصاوير وتزاويق وموائد ومفروشات واثاثات وستائر وابسطة وطنافس ونحو ذلك من بدائع التحف التي يقف العقل امامها باهتاً حائراً . فكنت ارى اعظمهم يكادون يلتمونها ولا يشبعون من النظر اليها ، وتبدو عليهم علام الحسرة واللهفة واللوعة والاعجاب والاستحسان التام ويكاد لسان حالهم يقول : « هذه غنائم توازي ولا يقي الالزاس واللورين » لان المانيا احرزتها في السلم بقوة الدرهم والدينار ، كما استولت على المقاطعتين في زمن الحرب بقوة الصارم البتار . وقد استحسن كتابهم وفضلاؤهم ذوق الامبراطور في ارسال هذه التحف الى معرضهم ، ولطالما كانوا اليها مشتاقين . وعندي انه رمى طائر ين بحجر واحد : فانه جاملهم واجاب امنية كانت تتردد في افئدتهم من زمان مديد ، وأظهر للناس فضل المانيا بتوصلها الى الاستعمار بهذه الذخائر والاعلاق ، ومحافظتها عليها . أما الغرف التي وضعت فيها هذه النفائس فجديرة بالاعجاب من كل الوجوه . لان سقف احداها ، كانه الفضة الخالصة بل هو احلى واغلى : اذ هو البلاطين ، ان لم يكن بعينه قبلونه . ومما يستحق الذكر لانباء الشرق (الذين لا يدركون الى الآن قيمة التصاوير والنقوش) سكردان بديع منغشى بالذبل (الباعة) كأنها قطعة واحدة وهي مصفحة بالفضة والبلور . ورأيت في احدى الغرف تمثالاً نصفياً لقولتير حكيم فرنسا الشهير ، وكان الناس يتقاطرون لرؤيته افواجا . وكان من اكبر اصدقاء فريدريك المذكور . وقد بالغوا في الاحتفاظ بالتحف التي فيه ، فلا يراها الا خواص الخواص ، كائنت ابناء الالمان ادر كوا قول العربي : (كل معروض يهان) ، ولو في المعرض العام .

والخلاصة ان الطائف في غرف الدور العلوي ، يرى حركة العقل مستمرة ، ويخرج من القصر متعجباً مندهشاً ، خصوصاً وان المانيا ليست مثل بعض الدول والامم الثانوية ، في جعل قصرها المنيف عبارة عن سوق وقهاو ومراقص وملاهٍ ونحو ذلك من السخريات . بل هو عبارة عن معرض العقل والعلم والجد ، ولله في خلقه آيات !

عموميات

« على المعروضات الالمانية »

اشترك اهل هذه البلاد في اغلب اقسام المعرض ، وناظروا بل فاقوا الجم الفقير ، بل السواد الاعظم من المعارضين : في حسن الذوق ، وكمال الاتقان ، واسترعاء الانظار ، واختلاب الالباب .

وكأنني بهم قد ارادوا جعل الضخامة رائدهم ، فأتخذوا الضخامة شعارهم ، في كل معروضاتهم .

فلقد امتاز قصرهم الرسمي بالضخامة في البنيان ، وفي السلم الكبير المنقور في الرخام ، وفي الثريات المعلقة في السقوف ، وفي التصاوير التي ازدانت بها الجدران .

وانفردت رسومهم وتصاويرهم في قصر الفنون الجميلة بالضخامة ايضاً ، خصوصاً مع الستائر الصفيقة والطنافس الكثيفة التي كانت تخفت معها الاصوات وتوجب على الطائفين خشوعاً تاماً ، كأن على رؤوسهم الطير .

وتجلت الضخامة في اكبر مظاهرها ، في معروضات الصنائع المختلفة بقسم

الانواليد : حيث يرى الزائر في وسط القسم المخصص لألمانيا ، صخوراً كبيرة متراكمة على بعضها ، وفوقها نسر ضخم قد نشر جناحيه في الفضاء وهو يصرع بمخليه تيناً هائلاً . وحول هذا النسر ، الذي هو شارة الدولة ورنكها ، حوائيت ارباب المصنوعات كأنها تستظل بجناحيه ، وتستمد منه القوة والنشاط ، وخصوصاً الضخامة .

وإذا ذهب الزائر الى قسم الآلات التي عرضتها الامم والشعوب ، استرعت الضخامة أبصاره ، وتملكت فؤاده ، فانصرف بكليته الى القسم الألماني . كذلك تسود الضخامة على مصنوعات الحديد الألمانية ، في سراي المعادن . فإذا ذهب الانسان لمعروضات الزراعة رأى الضخامة في المحصولات الألمانية تكاد تقترب بكل ما حولها مما ابرزته اراضي الامم الاخرى ، باجتهاد العاملين في حرثها وغرسها ، واستنباتها واستثمارها . وكأني بالقوم خافوا انطامس آثار الضخامة اذا ولى النهار ، فجعلوها في الليل ترفع لهم المنار ، على سائر الانوار . فلذلك ابتثوا « فناراً » أو مناراً تمثيلاً لواحدٍ مما في بلادهم ، فتراه بالليل يقذف بانوار الكهرباء ، الى جميع الجهات في اعالي الفضاء ، بحيث تتضاءل امامه انوار الفنارات الاخرى ، وتبقى كأنها قناديل الزيوت ، امام السراج الوهاج . لعمرى ! لقد توصل القوم لالزام تسعة اعشار الزائرين بالاقرار بانهم المنفردون بالضخامة . ولذلك كان لهم النجاح التام ، في هذا المعرض العام . وحيثما نظر الباحث في المعروضات الألمانية ، اخذه العجب والاندعاش من براعتهم في التنسيق ، وإبداعهم في اظهار المعروضات ، بما يستوقف الرائح والغادي ، ويقضي لهم

بالأفضلية والرجحان . حتى الأشياء الدقيقة ، والجواهر الانيقة ، تراها مجتمعة مع بعضها ، بما يوجب الاقرار بانفرادهم في اظهار الضخامة في أكبر مظاهرها ، وانهم دون سواهم المحتكرون لها . ولكن اذا نظرت الى هذه المعروضات ، وجدتها منسجمة برقة ، ومرتبطة بلطافة ، بحيث لا تفارقها العين ، الا بعد طول النظر والاستمتاع ، وخوفاً من ضياع الوقت الثمين ، وطمعاً في رؤية غيرها من الغرائب والتعائف . وطالما وقف الباريسيون والپاريسيات ، معجبين ومعجبات بما عرضه اهل المانيا من الحلى والجواهر ، والمعقود والقلائد ، وفضلوها على ما اشتهرت به باريس ، وكادت تحتكره في العالم . (هذا هو الذي سمعته ورأيتُه وليس لي خبرة بهذه الامور) .

حتى الألاعيب بمناظرها وحركاتها ، كانت تستوجب انشراح اطفال فرنساوية وغيرهم : فتفتر ثغورهم ، وتبرق أسيرتهم ،^(١) وتمتد اليها ايديهم اللطيفة ، ضاحكين فرحين منشرحين ؛ ولا يبدو منهم نصف هذه العواطف امام معروضات الامم الاخرى التي تهتم بها احلامهم الصغيرة ويباتون يحملون بها ومعها . والخلاصة ، ان الاجماع حكم بالاولوية للامان ، في كل ميدان . واذا قلنا ان حكم العامة والجمهور ، لا يعتد به في مثل هذه الامور ، وكذبنا قول القدماء « السنة الحلق اقلام الحق » فلا بد من ان نطأطئ الرؤوس امام تأييد هذا الحكم من المحكمة المختصة بالفصل في هذه المسائل الفنية . فان لجنات المحلفين المحكمين المختارين من جميع الامم والشعوب ، قد قضت للامان باحراز قصب

(١) جمع سرار بكسر ففتح وهو خطوط الكف والحيهة والخطوط في كل شيء . يقال شرقت أسرة وجهه . اهـ

في السبق كل رهان ، وحكمت لهم بمكافآت لم تنلها أمة أخرى : لا في العدد ، ولا في الاهمية ولا في علو الدرجات . وليس يمكن الطعن في امثال هؤلاء القضاة ، بانهم اتخذوا مثل العامة ، امام الزخارف الظاهرية ، أو حسن التنسيق وجمال الترتيب . فثبت من ذلك ان تقدمهم اصبح بديهيًا في جميع الصنائع ، وانهم تقدموا بسرعة حتى ادركوا شأوا الامم الاخرى في زمن قصير ، ثم فاقوها وفاتوها بمراحل كثيرة .

وقد طبعوا برنامجات ضخمة ببيان معروضاتهم على التفصيل . والامر الذي يستحق الذكر في هذا المقام انهم صبوا حروفاً قوطية مخصوصة لطبع هذه البرنامجات ، لتأتي على غير مثال سابق بما حوته من النقوش والزخارف .

وحينئذ ، فلا غرابة في ان ينابيع الثروة قد تفجرت في بلادهم ، وفاضت الاموال عليهم ، حتى توصلوا الى رفاهة لم تكن معروفة عنهم ، ولم يكونوا يعرفونها منذ عشرين عاماً . بل شكت الجرائد الفرنسية نفسها ، من ان كثيراً من ابناء بلادها ، يرسلون بما يتوفر لديهم من المال الى المانيا لاستغلاله واستثماره بما يعود عليهم بالنفع الكثير . بل لا غرابة ايضاً في كون اوساطهم اصبحوا يأثفون من الركوب في عربات الدرجة الثانية من قطارات السكة الحديدية ، مع ان الكثير من اغنياء الانكليز لا يستتفون الركوب في الدرجة الثالثة (في بلادهم !) ان لم نقل انهم يفضلونها تفضيلاً . ولقد كان اكثر السياح الذين تتطلع لرؤيتهم في الشتاء الاقاليم التي خصها الله ببعض المزايا مثل بلاد مصر وجنوب فرنسا وايطاليا اكثرهم من الانكليز والامريكان والروس فأصبح الالمانيون الآن ولهم القدم المولى في هذا الميدان . ألا ترى انهم يتوافدون في كل عام في

بواخر مخصوصة الى شطوط النيل ، وما ذلك كله الا بفضل العلم والصناعة
والتجارة فانها اساس الثروة والرفاهة والاقتدار .

فسلاماً سلاماً على كل من عرف قدرها ، وسمى في اعزاز وطنه بها ؛
ويا حبذا لو كان لهذا الكلام ، صدى في ديار مصر وبين اهلها ؛ اللهم اجعلهم
ممن يستمعون القول فيتبعون احسنه !!



شذرات

« على بعض المعروضات الالمانية »

من اغرب الغرائب التي لا يكاد يصدقها القارئ ، ان ابناء المانيا هم الذين
كانوا متعهدين باضاءة القسم الاعظم من المعرض العام بالنور الكهربائي .
(وانت تعلم مقدار كراهة الفرنسيين لهم ومقدار أثرتهم بانفسهم وتقائينهم في
الانانية والوطنية ... ولكن للضرورة احكام !) .

ولكن هذا الاستغراب يزول اذا علمنا ان الالمان قد كادوا يحتكرون
الاضاءة بالكهرباء في سائر بقاع العالم ، وان في بلادهم شركة كبيرة توزع الكهرباء
حتى في القرى الصغيرة والعزب والكفور وتقدم لمشتركيها ما يلزمهم من حركة
وحرارة ونور . ولذلك فلا غرابة في رجحانهم العظيم على سائر الامم الاخرى من
هذه الوجهة . وهم قد عرضوا في المعرض العام آلة لتوليد هذه القوة السحرية
المعجبة . وهذه الآلة وحدها اكبر واضخم واعظم من كل آلة وُجدت فيه .
وهي وحدها تكفي لاناارة باريس كلها لان قوتها ٢٠,٠٠٠ حصان ؛ وقد اشترتها

امريكا بمبلغ جسيم جداً لا اتذكره الآن، فقد ضاع رقبه من المفكرات والمعلقات التي اخذتها من باريس .

وامتازت المانيا في قسم الآلات امتيازاً ضخماً هائلاً على جميع الامم الاخرى . فمن اعجب العجائب انها كانت اول دولة أعدت احدى الآلات الكبيرة التي تبلغ زنتها ٢٥ طونولاطه لتوليد الحركة في المعرض العام . فانها شادت قطرة متحركة ضخمة ، استعان بها القوم على نقل ووضع الجهازات المتجمعة في رواق الآلات . وهذه القطرة تعد من معجزات الميكانيكا والكهرباء . اذ يكفي رجل واحد (ان لم نقل غلاماً) لتحريكها وادارتها ، فيكون لها دوي لطيف يشابه غطيط النائم ، فترفع الاثقال التي لا تكاد تتصورها العقل بكل سهولة ، ثم تحملها بلا عناء وتسير بها الهويناء ، وتدور بها بغير مشقة بل برشاقة ، حتى تضعها في المكان اللازم . وقد قضت هذه الآلة على كل من شاهدها من جميع الامم الاخرى ، بالعجب العجيب . فشهدوا لمانيا بالسبق والبراعة والابداع . فالت بهذا اول نجاح ضخم هائل . ولكنها لم تقف عنده ، بل عقبته بغيره وبغيره وبغيره ، حتى حيرت العقول والافكار .

ولها في قسم الآلات ، آلة ثقلها ٣٠٠٠٠ كيلو . ولها ايضاً عجلة لمنشار كبير ، محيطها هائل جداً . بحيث اضطر العارضون لاستعارة عربة من عربات السكة الحديدية المستعملة في عمل مدافع كروپ ، لاجل نقل هذه الآلة وهذه العجلة من بلادهم الى باريس . لان شركات السكك الحديدية الممتدة ، تعجز عن عمل مثل هذه العربات البالغة في الكبر والضخامة .

ومن الغرائب انني لما زرت قسم الطباعة في المعرض العام ، رأيت مطبعة عجيبه عرضتها ادارة احدى الجرائد الفرنسية ، التي لا تعادلها في الانتشار صحيفة اخرى عندهم . فانها تطبع في كل يوم واحد مليون نسخة (١,٠٠٠,٠٠٠) وفي كل اسبوع يظهر لها ملحق ادبي مصور بالرسوم المختلفة ، وتطبع منه مئات من الآلاف ، توزعها في سائر الاقطار ، بأزهد الاثمان : (ثمانية بارات او مئمان في الجملة أو اقل) . لاشك ان القراء ادركوا اني اشير بذلك الى جريدة البتي جورنال (Le Petit Journal) أي الجريدة الصغيرة . وهذه المطبعة عبارة عن اسطوانات كثيرة متوالية متصلة ببعضها تشغل مسطحا من الارض لا يقل طوله عن ستة امتار ، وكلها تدور بقوة البخار . فيجمعون الحروف ثم يصبونها صباً على صحائف مستديرة من الفولاذ ليتحمل قوة الضغط وكثرة الطبع ، ويضعونها فوق هذه الاسطوانات . ثم يضعون بجانب هذه الآلة العظيمة لفائف كبيرة من الورق قد صنعتها الفابريقات برسمها ، مخصوصاً بها . ثم يدخلون طرف اللفة في فم الآلة ، فتدور به وتنقله من اسطوانة الى اخرى ، حتى يخرج من الطرف الآخر مطبوعاً بالالوان المختلفة أو باللون الاسود فقط ، وكل نسخة تكون منفردة عن الاخرى بمقص ميكانيكي ، ومطوية على بعضها بتدوير الميكانيكا ايضاً . فيستلمها الباعة أو توضع في الغلاف وترسل للمشتريين في سائر انحاء فرنسا وفي كافة اقطار المعمور .

فأعجبتُ بها كثيراً ، ولكنني مشيت بضعة خطوات ، فرأيت للامساكين بجانبها ، آلة أخرى شبيهة بها من كل الوجوه ، وتؤدي جميع وظائفها بالتمام . ولا عيب فيها سوى انها تربل من نفس الناظر اليها كل أثر من الاعجاب الذي تملك

فؤاده بروية جازتها . ذلك لانها تفوقها من حيث السرعة والاتقان والاقتصاد . فان الالمانيين رأوا المطبعة الفرنسية تشغل مسطحاً كبيراً من الارض ، وتمتد على مسافة طويلة هم في حاجة لاستعمالها في منافع أخرى . ورأوا ان اثمار الارض تباع بالدنانير الكثيرة ، واما الارتفاع في طبقات الجو فهو ميسور لمن يملك متراً أو مترين ، حتى يمكنه ان يصل بين الارض والسماء ، ان استطاع لذلك سبيلاً . فدعاهم حب الاقتصاد الى وضع الاسطوانات كلها فوق بعضها بدلاً من اصطافها بطريقة افقية ، وتوفر عليهم بذلك مسطح الارض ليضعوا فيه آلات أخرى . فأصبحوا لا يحتاجون الا لغرفة يكون مسطحها عشرة امتار مربعة بدلاً من اضطرار الفرنسيين لوضع آلتهم في غرفة يعادل مسطحها ضعف ذلك تقريباً . واما السقف فيمكن رفعه الى ما شاء الله بل ان في ارتفاعه زوايا صحيحة كثيرة لا تنكر .

ومن الغرائب ايضاً ، انني رأيت بهذا القسم فتاة جالسة امام ماكينة (ولا اريد وضع الاسم بالعربي) وهي ترفع قدماً وتضع أخرى . والماكينة تشتغل بخياطة . لازم كتاب ، بسرعة تقضي بالعجب العجيب . واقول الحق ان الكتاب والماكينة لم يستريا نظري كثيراً . . . ولكنني اردت التحكك (عفواً) فقد جاءت النتيجة بفائدة كبيرة من حيث الاطلاع والمعرفة ، وعادت على الالمان بالتفخر والفخفة) . وذلك انني جعلت الكتاب حجة لي ، فأخذت انظر اليه ، واذا به دليل للمعرض العام بطبعه مخزن البون مارشي (Au Bon Marché) وهو احد المخازن الثلاثة التي لا يعادلها غيرها في باريس ، من حيث الكبر والجسامة ،

واتساع نطاق الاعمال . فتذرت بهذه الوسيلة ، لفتح باب المسامرة ، مع تلك الفتاة الزاهرة . ولكنها ، وآسفاه ! لم تكن تعرف شيئاً من الفرنساوية ، وأنا لست ادرى كلمة واحدة من الالمانية . فقضت علي الظروف بالاستعانة بترجمان وليته ما كان . فعرفت منها (بواسطته) ان ادارة المخزن المذكور تطبع من هذا الكتاب نسخاً تعد بمئات الآلاف وستقدمها هدية لعمالها وزبائنها ، زيادةً في إشهار اعمالها والتعريف بتجارتها . وعرفت ان هذه الآلة واردة من ألمانيا . ولعلمي بما بين الالمانين والفرنساويين من الضغائن والسخائم ، اظهرت عجباً من كون بيت من بيوتاتهم التجارية يعهد بهذا العمل الجسيم ، في نفس باريس وفي قلب المعرض العام ، لمن ينظر اليه قومه بعين العداوة والبغضاء . فقالت لي (دائماً بواسطه ترجمان !) : « ان هذه الآلة من أحدث اختراعات الالمان ، وليس لدى الفرنسيين ولا غيرهم ما يضارعها في سرعة العمل واتقانه مع رخص الاسعار . ولذلك اضطروا (رغماً عنهم) لمقاولة الصانع الالماني على تجليد هذا الكتاب ، حتي يظهر في اقرب الاوقات وتمطي الهدية في اوانها . » ولما رأيت مني علامة الاستغراب والاستنكار ، ارشدتني للبحث فيما حولي وحولها من جميع آلات وادوات التجليد التي عرضتها الامم الاخرى . فرأيتها قد اخبرت بالواقع ، وانصرفت من حضرته ، تتناوبني عواطف الاسف والاعجاب !



ومن الغرائب أنني لما دخلت في قصر الصحة ، أعجبت كثيراً بما حواه من وسائل الوقاية من الامراض وحفظ صحة الاجسام . ولا يخفى ان الذي له الفضل الاكبر على جميع بني الانسان ، في درء كروب المكروب ، هو رجل

الدنيا وواحدھا « پاستور » Pasteur ولذلك جعلوا أهم غرفة في القصر باسمه . ولكن ماذا ينفع العلم بلا عمل ، أو ما هي ثمرته اذا لم تتحقق نتائجها في الوجود ، كيف لا وان اهل فرنسا لا يزالون يشكون من توالي النقص في عدد السكان ، ويسعون بكل الوسائل للوصول الى زيادة نموهم ، حتى ان رئيس الجمهورية السابق المرحوم فيلكس فور لم يأنف من النوجه بنفسه ، وبموكبه الرسمي ، الى احد المستشفيات لتشجيع احدى العذارى على إتيانها بمولود ، لم تقدمه الحياة كأمثالها ولم تتركه في الطرقات ، عرضة للاخطار وتحت رحمة البوليس ، عساه يأخذه حياً الى دار اللقطاء . بل غالبت الحياء وخضعت لعواطف الامومة . ولذلك رأى الرئيس المذكور وجوب تشجيعها ليأتي هذا المثال الصغير بالفوائد الكبرى في زيادة عدد السكان . فنفعها بصلة كبيرة من المال ، أملا في استئصال العادة الجديدة التي تمكنت منهم ورسخت في نفوسهم : وهي عادة قطع النسل التي شاعت الآن في اوروبا ، ولكن بطريقة جديدة مبتكرة منكرة ، تنطبق على رذائل المدنية الحاضرة .

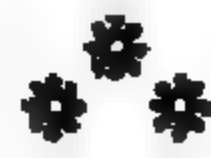
ذلك ان التمتع والرفاهية قد أخذوا من القوم كل مأخذ ، حتى كثرت حاجاتهم فأصبحوا يخافون العيلة والعيال ، ويخشون الاملاق ، على ما هم فيه من كثرة المال والنوال . فاما الطبقات العالية ، فيخشى السيدات فيها آلام الحبل واوجاع الولادة . ولكن هذا الخوف اقل عندهن مما يتفانين في تحاشيه من ذبول زهرتهن ، وضياح بهجتهن ، بضخامة خصورهن وذهاب نحو ذلك من المحسنات التي اذا أتت عليها الطبيعة مع توالي الاعوام ، أعادتها لهن زخارف الصناعة ، بما فيها من البهارج والتضليل . فاستعن بتقديم الطب الحديث

على « تطوئيش » انفسهن ! فبعد ان كانت الحصيان من خصوصيات الرجال في الايام القديمة وبلاد المشرق ، أصبح النساء في بلاد المغرب يستأصلن المبيض وبيت الولادة ، بواسطة الاطباء في آخر القرن التاسع عشر ! وبذلك يمتنع الحبل والولادة على الاطلاق ، ويبقى للمرأة رواؤها وبهاؤها ما شاء الله . كان السابق في هذا الميدان اولئك اللائي يتخذن عروضهن تجارة لاكتساب القوت . وسرت هذه العادة الى نساء الطبقة العليا ، للمحافظة على الجمال . ثم انتقلت الى الوسطى ، خوفاً من الاملاق . وبقيت الطبقة الدنيا ، ولا شك انها ستدانيها عما قريب .

— ما لنا ولهذا الاستطراد ؟

— قد جرت اليه الحديث وهو شجون . ولكنني اعود الى سراي الصحة فأقول : انني رأيت فيه بين جهازات الصحة واسباب الشفاء وموجبات العافية ودواعي إطالة الاعمار ثلاثة شمعانات من المعدن على طاولة بسيطة ، فيمر امامها الناس ولا يلتفون اليها ، منذهلين بما يرونه من تزويق البطاقات ، وتنسيق القوارير والجهازات ، والوان المكروبات ، وغير ذلك مما يستوقف الانظار ، ويحبس الافكار . ولكنني من باب الصدفة ، نظرت اليها ، فاذا هي واردة من المانيا : وهي على هيئة برج إيفل المشهور في باريس . وليس عليها نقوش ، أو بجانبها زخارف ، بل ترى على كل واحد منها ورقة بسيطة . ففي الاول بيان عدد سكان المانيا في سنة ١٨١٦ وفي الثاني مقدار عددهم في سنة ١٨٥٥ وفي الثالث عددهم في سنة ١٨٩٥ . والاول اصغر من الثاني وكلاهما لا يداني الثالث في الارتفاع . وكان عدد القوم في السنة الاولى لا يزيد عن ٢٦ مليون من النفوس . فتضاعف في

مدة ٧٤ سنة : إذ بلغ ٥٢ مليون وزيادة . مع ان الامة التي ظهر فيها باستور لا يزال عددها آخذاً في النقصان !!! فاعجب ، إن كان بقي في نفسك مكانٌ للإعجاب ! أليس أن هاته الشمعدانات وحدها افضل من كل تلك التجهيزات والتحضيرات والاستعدادات والاقرباذينات ؟ لعمرى ! كان لألمانيا ان تكتفي بهذه النتيجة ، دلالة على توخيها الفائدة العملية في كل اعمالها . بل انها اظهرت فوق ذلك مقدار عنايتها بالصحة العمومية : ففيها مدارس خصوصية للصحة بلغ اساتذتها . ٤ أستاذ لكل واحد منهم دار مخصوصة ومعمل مستقل ، وتمتد لهم الدولة باعانات مالية جسيمة . وللألمان ملاجئ صحية لمعالجة الداء الخنازيري وليس في فرنسا كلها ملجئ واحد من هذا القبيل . ولذلك ترى هذا الداء الخبيث يحصد وحده من ابنائها في كل عام ١٥٠,٠٠٠ إنسان : منهم ٢٠٠ نفس في كل اسبوع بمدينة باريس وحدها !!! وبجانب الشمعدانات المذكورة تماثيل ابراج واهرام واساطين ومخاريط (تذكر الضخامة ! الضخامة ! حتى في التمثيل !) تختلف في الارتفاع وتدل على عدد سكان المدن الكبرى في تلك البلاد . وبجانبها قوارير أو اشكال هندسية ترتاح لها النفوس وتبتسم الثغور باختلاف الالوان . وفيها بيان الامراض السائدة في تلك البلاد وطرق مقاومتها والوقاية منها .



وقد رأيت في قصر الجيوش البرية والبحرية تمثيل احد المستشفيات العسكرية الألمانية . ومساحته تبلغ ٨٤٦٦١٠ من الامتار المربعة ، ويسع ٣٠٩ من لاسرة : منها ثلاثة برسم الضباط . ولا يقل المسطح الذي يخص كل سرير فيها عن ٩ أمتار مربعة و ٥ سنتي ، ولا تقل كمية الهواء الخاصة به عن ٣٨

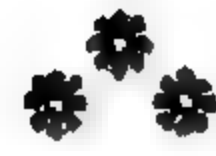
متر مكعب وه سنتي . ومكية عموم المباني هي عبارة عن $\frac{1}{10}$ مساحة عموم الارض ، والسبعة اثمان الباقية مخصصة للطرق والمماشي والعروض والفسحات والحدائق والبساتين . وقد بلغت اكلاف البناء (بخلاف ثمن الارض) عن كل سرير واحد ٦٠٢،٤ مارك ، ويدخل في هذه القية ما يخص كل سرير من عموم الاثاث ولمفروشات . فاذا صرفنا النظر عنها كان ما يخص السرير الواحد من البناء ٦٩،٤ مارك وقد وضعوا في المستشفى جهازا ميكانيكية وآلات بخارية يكون بواسطتها التسخين والتدفئة والتهوية ورفع الماء من الآبار العميقة والاضاءة بالكهرباء وتشغيل المطابخ والمغاسل البخارية والجهازات في الحمامات وجهازات التبخير والتطهير بالبخار . وفيه أيضاً انايب تأتي بالهواء النقي المفيد بنسبة ٦٠ متر مكعباً لكل سرير ؛ فاذا كان فصل الشتاء ارسلته الآلات ساخناً الى الغرف ، فتكون حرارتها مناسبة لحالة الليل . وهناك طلبات تمتص الهواء الفاسد وتقذف به الى الحلاء ، بعيداً عن المستشفى . والساعات كلها تديرها الكهرباء . وفيه التلفون للمخاطبة بين اجزائه مع بعضها ، وبينها وبين الخارج في المدينة وما يرتبط بها من الجهات . وهناك ايضاً معمل صحي كيمائي لاجل الانحاث البكتريولوجية والكيمائية . واما غرفة العمليات فقد انتهت اليها براعة اهل الفن واصبحت مثال الكمال . وفيه ايضاً غرف لما يسمونه « المعالجة الطبية الميكانيكية » وللتكيس والمعالجة بالكهرباء . وله صيدلية خاصة به .

هذا هو مستشفى الحامية العسكرية في مدينة بوتسدام Potsdam ولا اظن له مثيلاً

عند الامم المتعدنة الاخرى . ولذلك ترى الالمان يباهون به ويفتخرون .

وقد اندهشت كثيراً من المانيا لانها لم تعرض في هذا القصر شيئاً من

ادوات الحرب وآلات الهلاك بل أبقتها . مثل الامم الكبرى سرّاً مصوناً وخبراً مكتوماً . فلا ترى هنالك الا تمشيلات السفائن والدواع الحربية كأنها ملكة البحار أو كأنها ارادت ان تعارض انجلترا في هذا المعرض العام . ومما يدل على ذوق الالمانين وحسن مجاملتهم لضعفاتهم انهم لم يفعلوا مثلهم ولا مثل الامم الاخرى في عرض مزايا وآثار انتصارهم في حرب السبعين حتى لا يجرحوا خواطرهم ويشيروا اشجانهم . وقد اعترف لهم اخصامهم والناس اجمعون بهذه الكياسة وهذه المحاسنة في المعاملة !



ولا بأس من الاستطراد في هذا المقام، بسرد بعض احصائيات تقابل فيها بين المانيا وبين فرنسا على الخصوص، وبينها وبين اوروبا بطريق العموم، لاظهار درجة تقدمها العجيب .

(١)

السكان

يبلغ عدد السكان في المانيا ٥٢,٢٧٩,٩٠١ نفس في سنة ١٩٨٥ أي يخص الكيلومتر المربع فيها ٩٧ ساكناً . وبلغ عدد زيادتهم ٥٥٧,٠٠٠ في المائة من سنة ١٨٨٥ الى سنة ١٨٩٠ . وفرنسا عدد سكانها ٢٨,٥١٧,٩٧٥ في سنة ١٨٩٦ يخص الكيلومتر المربع منهم ٧٢ ساكناً . وعدد سكان براين ١,٧٦,١٣٥ يقابلهم في باريس ٢,٥١١,٦٢٩ ولكن ألمانيا تحتوي على ٢٦,٠٠٠ مدينة كبيرة يزيد عدد السكان في كل منها عن ١٠٠,٠٠٠ نفس وليس في فرنسا الا ١١,٠٠٠ مدينة من هذا القبيل .

(٢)

الجيش وصحتها والانتحار فيها

في الحرب	في السلم	عساكر ألمانيا سنة ٩٩
٣,٩٧٥,٠٠٠	٥٨٥,٢٦٦	د فرنسا سنة ٩٨
٣,٠٠٠,٠٠٠	٥٨٩,٥٤١	

وكان عدد عساكر الألمان الذين لا يعرفون القراءة والكتابة في سنة ١٨٨٣ بنسبة واحد وربع في المائة ($\frac{1}{4}$ و ١٠٠) أي أربعة انفار في كل خمسمائة عسكري . ولكن هذه النسبة اخذت في النقصان بطريق التدريج ، تبعاً لزيادة ترقى هذه الأمة المنوالي ، حتى وصلت الى اقل من ربع جزء في المائة (٠.٢٤) أي اقل من نفر واحد في كل اربعمائة نفر : أي ثلاثة انفار في الالف . مع ان عددهم في فرنسا هو ١٢٣ في الالف .

وبهذه المناسبة أقول انهم حسبوا مقدار خطوة العسكري الألماني بنسبة غيره من جنود الدول الأخرى فوجدوا انه في الدقيقة الواحدة يقطع ٩١ متراً و ٢ سنتي ، مع ان الروسي يقطع ٨٠ متراً و ٩٤ سنتي ، والنمساوي يقطع ٨٥ متراً و ٥ سنتي ، والفرنساوي والاطلياني يقطع كل منهما ٩٠ متراً . فانظر الى هذا التقدم الألماني المادي ايضاً !

وقد اعتنت كل دول اوروبا بصحة الجنود ، حتى نزل عدد الوفيات فيها نزولاً كلياً . ولكن الفائزة عليهم كاهن في ذلك ايضاً انما هي ألمانيا . واكتفى بسرد الجدول الآتي عنها وعن فرنسا فقط لتظهر المقابلة :

عدد الوفيات في الالف

١٠,١٠	من سنة ١٨٦٢ الى سنة ١٨٦٩	} فرنسا
٠٨, ٤	١٨٨٤ " " ١٨٨٠ " " " "	
٠٦, ٣	١٨٨٩ " " ١٨٨٥ " " " "	
٠٩,٦٩	١٨٦٣ " " ١٨٤٦ " " " "	} المانيا
٠٥, ٧	١٨٧٧ " " ١٨٧٣ " " " "	
٠٣,٠٠	١٨٨٩ " " ١٨٨٠ " " " "	

وفي نظير ذلك بلغ عدد الذين ينتحرون من كل ٣٠ ألف جندي الماني ،
١٩ جندياً ؛ وامثالهم بنسبة هذا العدد في فرنسا ١٠ جنود فقط . فانظر الى تقدم
الالمان حتى في الانتحار !

البحرية

بحارية	حمولتها بالطن	شراعية	حمولتها بالطن
مجموع سفائن المانيا (سنة ٩٠٠)	١٢٠٩	٢,٨٥٩,٩١٩	٥٠١
" " فرنسا	٦٦٢	١,٠٥٢,١٩٣	٥٥٢
-----><-----			
السفائن المستجدة بالمانيا سنة ٩٨	٧١	٢٢٠,٩٣١	٢١
" " بفرنسا	١٦	٢١,٧٣٢	٣٩

السفائن التجارية بالمانيا (سنة ٩٨)	٣٠,٧١٣	حمولتها	١,٦٣٩,٥٥٢	طولانوطه
" " بفرنسا	١٥,٦١٥	"	٠,٤١٤,٦٧٣	"

واكبر شركات الملاحة في الدنيا على الاطلاق شركة الخط بين هامبورج
وامريكا ومقرها في هامبورج بالمانيا ثم تليها شركة المانيا الشمالية ومقرها في بريمن
Bremen من أعمال المانيا وتأتي بعدها شركة الملاحة البريطانية الهندية

ومقرها في لوندرة ثم شركة الپنسلوار الشرقية (P. & O.) ومقرها بلوندرة ايضاً
ثم شركة ايلدر ودمستر وشركاهما ومقرها بليفربول من اعمال انكثرة ثم شركة
الميسا جيري ماريتيم الفرنسية ومقرها في باريس .

واكبر سفائن العالم الباخرة اوسيانيك لانجلترا حملتها ١٧,٢٤٧ طنولاطة

ثم الباخرة دوتشلاندر لالمانيا ١٥,٥٠٠

» » يوتسدام لهولندة ١٢,٥٢٢

» » سان لويس لامريكا ١١,٦٢٩

» » لالورين لفرنسا ١١,٢٠٠

(٤)

السكك الحديدية والتلغرافات والتلفون

مجموع طول السكة الحديد بالمانيا (سنة ٩٨) ٢٩,٢٢٦ ميلاً^(١)

» » » » بفرنسا^(٢) ٢٦,٠٣٨

والتلغرافات فيها بهذه النسبة .

ايراد السكك الحديد بالمانيا من الركاب والبضائع (سنة ٩٨) ٨٣,٨٦٠,٠٠٠ جنيه انكليزي

» » » » بفرنسا ٥٥,٩٦٠,٠٠٠ » » » »

ومن دلائل الترقى الهائل في المانيا ، اتساع نطاق التليفون بها : ففي سنة ١٨٩٤

كانت ٢٥٠ بلداً من بلدانها مرتبطة ببعضها باسلاك التلفون مع العاصمة الكبرى

(برلين) . وقد بلغ طول احد الخطوط ١٠٠٠ كيلو وزيادة ؛ وعدد مكاتب التلفون

(١) تسعة اعشارها للحكومة وبلغ مجموع اكلافها ٢٠,٢٨٠ عن كل ميل ومصاريفها

(سنة ٨٩) ٤٧,٥٨٢,٠٠٠ جنيه انكليزي وعدد عمالها ١٦٨,٠٠٠ نفس

(٢) اُعابها لشركات مالية والقليل الطفيف للحكومة وبلغ مجموع الركاب فيها (سنة ٩٨)

٤١٠,٠٠٠,٠٠٠ نفس

في هذه البلاد يزيد على ١٠٠,٠٠٠ مكتب : منها في برلين وحدها ٢٣ الف مشترك اي بقدر عدد المشتركين في فرنسا كلها !

(٥)

الثروة العمومية

أما ثروة الامم الكبيرة في سنة ٩٣ فكانت كما يأتي :

الولايات المتحدة بامريكا	٣٢٥ ملياراً من الفرنكات
بريطانيا العظمى	٢٦٠ " " "
فرنسا	٢٢٥ " " "
المانيا	١٦١ " " "
روسيا	١٢٧ " " "
النمسا والمجر	٠٨٢ " " "
اسبانيا	٠٦٣ " " "
ايطاليا	٠٥٤ " " "

وكان بناء على ذلك متوسط الضريبة التي يدفعها كل فرد في فرنسا ٩٠ فرنكاً في العام ، وفي انكلترا ٥٩ ، وفي المانيا ٥٧ ، واقل الامم روسيا (٢٩ فرنكاً) . ولكن اهل النعيم في هذا الموضوع هم اهل اماره موناكو في جنوب فرنسا ، فانهم لا يعرفونها ولا تعرفهم . وفي نظير ذلك فان متوسط ثروة كل فرد من اهل فرنسا ٢١٨ فرنكاً وفي المانيا ١٠٢ من الفرنكات وفي روسيا ٣٠ فرنكاً فقط . أما مصاريف الدخان في سنة ١٨٩٣ فكانت باعتبار ثمانية فرنكات و ١٠ سنتيم عن كل واحد من اهل فرنسا ؛ وفرنك واحد ورع فرنك عن كل انسان في ارض المانيا .

(٦)

الميزانية العمومية والديون الاهلية

مصرفات	ايرادات	
١٣٨,٠١٨,٨٦١	١٨٣,٧٠٩,٣٨٢	في فرنسا بالخيه الانكليزي (سنة ٩٠٠)
٧٧,٥٨٥,٠٠٠	٧٦,٣٠٩,٠٠٠	في المانيا " " "
مجموع دين المانيا (سنة ٩٨) ١١٥,٢٤٤,٠٠٠ جنيه انكليزي وفوائدها ٣,٧٨٠,٦٦٠ جنيه		
" " فرنسا " (٩٩) ١,١٩٧,٩٣٣,٢٥٢ جنيه انكليزي " ٣٢,٣٨١,٢٦٩ جنيه		

(٧)

التجارة بين المانيا وفرنسا

١٣,٧٨٥,٦٤٠	جنيه انكليزي	الصادر من المانيا الى فرنسا (سنة ٩٩)
١٧,١٣٧,١٦٠	" "	" " فرنسا " المانيا "
ومن الغريب ان فرنسا مع كونها بلاد النبيذ فانها تحتاج كثيراً الى البلاد الأخرى .		
والدليل على ذلك ان الوارد لها من هذا الصنف يزيد كثيراً على الصادر منها .		

(٨)

الاستعمار

دخلت فرنسا في هذا الميدان منذ قرون طوال، بخلاف المانيا فانها حديثة العهد به . ومع ذلك فانظر الى الجدول الآتي :

السكان	المساحة	
٣٢,٠٨٣,٢٧٣	٢,٩٨١,٩٠٠ كيلومتر مربع	المستعمرات الفرنسية (سنة ٩٧)
٩,٨٠٠,٠٠٠	١,٠٢١,٥٧٥ ميلاً مربعاً	" الالمانية (سنة ٩٩)

(١) لا تدايها اية أمة أخرى في كثره الديون الباهظة التي عليها

(٩)

العلم والصناعة بألمانيا

كان بها (سنة ١٨٩٥) ٢١ مدرسة كلية جامعة فيها ٢,٤٣٠ استاذاً ومدرساً و ٣١,٥٥٦ من الطلبة الرسميين . والتعليم في هذه البلاد الزامي وشائع شيوعاً لا نظير له عند امة اخرى . وقد انفرد الاغريق (اليونان) بالعلوم الفلسفية في المصور الخالية ، والعرب في القرون الوسطى ، والامان في هذا الزمان . ولا تزال هذه البلاد تتقدم في الصناعة تقدماً اوجب الخوف والاضطراب في نفوس الامم التي كانت تعولها قبل ٢٠ سنة من الزمان .

وفي سنة ٩٥ كان ٣٦ في المائة من اهلها يشتغلون بالزراعة و ٣٩ في المائة يعيشون من عملهم في المناجم والصنائع و ١١ في المائة من التجارة ونقل الارزاق . وفي سنة ١٨٨٣ كانت مسطح ارضها منقسماً بهذه الكيفية : ٤٨٧ في المائة مخصصة للفلاحة والزراعة ، و ٢٠,٣ في المائة للكلاب والمراعي ، و ٢٥,٧ تعطيه الغابات .

(١٠)

انتشار اللغة الالمانية

واذا نظرت الى الجدول الآتي ، علمت مقدار تقدم الالمان في نشر لغتهم وزيادة عدد المتكلمين بها وان كانوا اقل من الانكليز والروس بكثير :

القرن التاسع عشر	القرن الثامن عشر	القرن السابع عشر	
١٢٥ مليوناً	٢٠ مليوناً	٠٨ ملايين	اللغة الانكليزية
١٠٠ مليون	٣١	١٧ مليون	الروسية
٠٧٠ مليوناً	٢٩	٢٢	الالمانية

القرن التاسع عشر	القرن الثامن عشر	القرن السابع عشر	
اللغة الفرنسية	٢٠ مليون	٣٠ مليون	٠٥٠ ملايين
» الإسبانية	» ١٨	» ٢١	» ٠٤٥
» الطليانية	» ١٢	» ١٥	» ٠٣٢

تنبيه — هذه الاحصائيات منقولة كلها عن المصادر الفرنسية والانكليزية الوثيقة واخصها تقويم هاشيت لعام ١٩٠٠ (Almanach Hachette 1900) وكتاب العلم العام Le Tout Savoir Universel وتقويم ويتكر الانكليزي لسنة ١٩٠١ - Whi-taker's Almanach 1900 وغيرها من الحرائد والمجلات . وقد عرف القراء انني لا ادري شيئاً من الالمانية (انظر صفحة ٢٣٧ من هذا الجزء) . وحسبي هذا القول برهاناً على وجوب الثقة بهذه الأرقام والاعتماد على هذا الاحصاء فان الفضل ما شهدت به الاعداء .

خصوصيات على المعروضات الالمانية

﴿ تجارة الكتب ﴾

في المانيا شركة تسمى « شركة صناعة الكتاب الالمانية » قد احتكرت كافة الصنائع والاعمال التي تتعلق بظهور الكتاب . وكان تأسيسها في سنة ١٨٨٤ ، فتقدمت ونجحت حتى انها امتلكت ارضاً فسيحة في لپسك Leipzig ، بلغت قيمتها ٢٠٠٠٠٠٠ مارك " . واقامت فيها دار وصلت اكلافها الى ما يزيد عن مليون ونصف مليون مارك . وقد اتسع نطاق اعمالها في البلاد الاجنبية حتى وصل عدد اصحاب المطابع غير الالمانين المشتركين فيها الى ١٠٢ مع ان مجموع اعضائها هو ٥٢٠ . وهذا يدل على مقدار اهميتها في غير المانيا .

(١) المارك يساوي خمسة قروش صاغ تقريباً

ولكي تعرف ايها القارئ القطرين وحضان المانيا على سائر اهم الدنيا في
تجارة الكتب ، انقل لك الاحصاء الآتي نقلاً عن اصدق المصادر الفرنسية
وهو انما يدل على التجار الالمانين فقط في سائر انحاء المعمور :

ففي المانيا	منهم ١٣٥٢ مدينة فيها	٧٠٨٣ تاجر كتب
وفي اوستريا	٠٢٥٣	٠٨٢٢
د اوروبا باسرها	٠٢٢٥	١٠٠٨
د امريكا كلها	٠٠٥٠	٠١٥٩
د افريقيا المسكنة	٠٠٠٧ فقط فيها	٠٠١٢
د اسيا	٠٠١٢ مدينة	٠٠٢٢
د اوستراليا	٠٠٠٦ مدن	٠٠٠٧

وهالك جدولاً آخر ببيان الكتب التي طبعها التجار الالمانيون :

في سنة ١٨٩٤	طبعوا	٢٢,٥٧٠ كتاباً
د ١٧٩٥	د	٢٣,٦٠٧ كتب
د ١٨٩٦	د	٢٣,٣٣٩ كتاباً
د ١٨٩٧	د	٢٨,٨٦١
د ١٨٩٨	د	٢٨,٧٣٩

وكل كتاب يطبعون منه عشرات ومئات آلاف من النسخ . وهذا
بخلاف الكتب الخاصة بالتأليفات الموسيقية ، فانها لم تدخل في هذا الاحصاء :
بل لها جدول خاص بها ، وها هو :

في سنة ١٨٩٤	طبعوا	١٠,٨١٤ تأليفاً موسيقياً
د ١٨٩٥	د	١٠,٩٣٦
د ١٨٩٦	د	١٣,١١١
د ١٨٩٧	د	١٢,٢٧٤
د ١٨٩٨	د	١٢,٥٩٦

وقد بلغ عدد المشتغلين بالعمولة في نشر وترويج هذه الكتب من اهل
ليپسك وحدها ١٥٨ : يتعاملون مع ٨٦٣٨٥ تاجراً . ومن اهل برلين ٤٢ وكيلاً
(قومسيونجيا) : يتعاملون مع ٤٤٠ تاجراً . ومن اهل ستوتجارت Stuttgart
١٥ وكيلاً : يتعاملون مع ٦٦٦ تاجراً .

وقد سارت جرائدهم ايضاً في طريق التقدم على هذه النسبة : فقد بلغ عدد
المجلات الدورية والجرائد السياسية المطبوعة والمنشورة في المانيا ٧٦٥٠ مجلة في
آخر سنة ١٨٩٨ ومنها جريدة « الفرانكفورتر جورنال » كان اول ظهورها في
سنة ١٦١٥ ، وجريدة « مجدبورج زيتونغ » ، في سنة ١٦٢٦ وجريدة
« ليسكرزيتونغ » في سنة ١٦٦٠ .

واليك جدولاً آخر ببيان المطبوعات من الكتب العادية والتلحينات
الموسيقية في كل عام بالممالك الكبيرة ، ليظهر الفرق العظيم في جانب المانيا :

فرنسا	١١,٠٠٠ كتاب	بريطانيا العظمى	٦,٠٠٠ كتاب
ايطاليا	٩,٠٠٠	الولايات المتحدة	٥,٠٠٠

ومما امتازت به الطباعة الالمانية انها احتكرت تقريباً الكتب الشرقية .
ونحن أعرف الناس بان هؤلاء القوم ينفرون عن آثار اسلافنا التي لا نكاد حتى
الى الآن نسمع بها ، أو نتصور وجودها . وهم يطبعونها ويستفيدون منها مالا
وعلماً وفضلاً . واما نحن . . . نحن ابناء العرب الكرام ، وسلالة الشرقيين الامجاد ،
فقد قنعنا بالافتخار بالمعظم الرميم ، واصبحنا في هذا الامر الخاص بنا ، عالة عليهم
نستني من بحرهم ونتناول من فضلاتهم . نعم فقد طبع الالمان اهم كتب اثنتا
في التاريخ والجغرافية والادب وسائر العلوم . ثم تبجي بعض مطابعنا فتسرق عنهم

ولا تحجل من عدم نسبة الفضل اليهم في هذا الباب . ويا ليت اصحاب المطابع في مصر يعادلونهم في صحة الطبع ودقة التصحيح وتقريب التناول وتسهيل المأخذ . بل ان الكتاب المطبوع اولاً في المانيا ثم في مصر بعد عشرات من السنين لا يزال يساوي في القيمة (حساً ومعنى) عشرة أمثال تلك الهدايات التي يطبعونها في مصر . (انظر كتاب تاريخ ابن الاثير ، ونفح الطيب ، وكتاب الكامل للمبرد ، وسيرة صلاح الدين ، والفخري ، وكشف الظنون ، وفصل المقال فيما بين الشريعة والفلسفة من الاتصال لابن رشد ، وكتاب الحيوان والانسان من رسائل اخوان الصفا ، وغيرها وغيرها تجد الفرق عظيماً يوجب لهم الفخر ويقضي علينا بالعار :)

واليك اسماء كتب عربية نفيسة طبعوها ونحن لا نعلم ولا ندري :

اليان والاعراب عما بارض مصر من الاعراب
للمقريري ايضاً
منتخبات له
أنساب الاشراف واخبارهم للبلاذري
كتاب البلدان لليعتوبي
تاريخ الاصفهاني
اليقوبي
تواريخ مكة : للازرقى والعاكهي وابن الفاسي
وابن طهيرة وابن التهرواني (ونحن
احق بها)
كتاب الحيال والامكنة والمياه للزمخشري
صفة جزيرة العرب لابن الحائك
فتوح البلدان للبلاذري

الآثار الباقية عن القرون الحالية لليروني
عجائب المخلوقات للقزويني
تاريخ الطبري الكبير (تاريخ الامم والملوك)
احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم وهو المعروف
بجغرافية المقدسي
الاحكام السلطانية للماوردي
الاخبار الطوال للدينوري
اخبار العصر في اتقاء دولة بني نصر
(ببلاد الاندلس)
الاعتبار لابن منقذ
رحلة ابن جبير
الامام باخبار من بارض الحبش من ملوك
الاسلام للمقريري

والاندلس ومصر والسودان والمغرب
اثولوجيا ارسطاطاليس في الفلسفة
اختصار رسائل اخوان الصفاء
رسالة حي بن يقظان ^(١)
كتاب الامانات والاعتقادات
اسرار العربية للأنباري
الاضداد له
شرح مفصل الزمخشري لابن يعيش
تهذيب الاسماء في اللغة للامام يحيى النووي
فصبح ثعلب (كان اول طبعه في ليسك
سنة ١٨٧٦)
لب اللباب في تحرير الانساب للسيوطي
معجم ما استعجم للبكري (طبعه رجل من
علمائهم بخطه في مطبعة حجر •
وليس فيه غلطة واحدة من حيث
الشكل والضبط والدقة)
الحادي والعشرين من الاغاني
ديوان علقمة الفحل
• صريع الغواني
اشعار الهذليين
طبقات الشعراء لابن قتيبة
الموشى في الادب
المفضليات في المختار من اشعار العرب

تاريخ الوزراء السلجوقيين للاصفهاني
شرح قصيدة ابن عبدون لابن بدرون في
تاريخ الاندلس
عجائب الهند
الفتح القسي في الفتح القدسي للعماد
الفهرست للوراق
تجارب الامم لابن مسكويه
اخبار المغرب لابن عذارى المراكشي
مراصد الاطلاع
مسالك الممالك الاصطخري
المسالك والممالك لابن خرداذبة
معجم البلدان لياقوت الحموي
المشارك له
التنبيه والاشراف للمسعودي
المعارف لابن قتيبة
تلخيص اخبار المغرب للمراكشي
احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم
مختصر كتاب البلدان لابن الفقيه
المكتبة الصقيلة : وفيها منتخبات من ٨٥
كتاب عربي على جزيرة صقيلة Sicile
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة للمحقق
المصري تغري بردي
جغرافية الادريسي (صفة جزيرة العرب

(١) طبعت في مطبعتي وادي النيل والوطن بمصر منذ ١٨ سنة ثم طبعت في ليدن
منذ ١١ سنة ولكن نحن في الثرى وهم في الثريا كما هو شأنهم وشأننا حتى في الكتب التي
سبقوا فطبعوها ثم تطلنا عليهم فيها

هذا قليل من كثير من الكتب التي طبعت في ألمانيا وحدها . ولا حاجة لنا في هذا المقام بالإشارة إلى الجمل الغفير من المصنفات العربية النفيسة النادرة التي طبعت في باريس وإيطاليا ولوندره وغيرها .

وإذا التمسنا عذراً لإقدام الألمان وغيرهم من أهل أوروبا على طبع هذه المؤلفات المفيدة لتعلقها بالجغرافية والتاريخ والفنون المتنوعة بل وبلغتنا وأدبها ؛ وقتنا أن حالة تقدمهم هي التي ساقتهم إلى ذلك ؛ وتأسينا عن تأخرنا عنهم في هذا الميدان بمثل هذا الكلام ؛ فكيف نتغفر لأنفسنا ، سبقهم لنا في أخص الدعائم التي يقوم عليها ديننا ؟

نعم قد طبع الألمانيون التوراة والانجيل ، باللغة العربية في بلادهم . وربما كان لهم شبه حق في السبق إلى ذلك ، لعلاقة العهد العتيق والعهد الجديد بدينهم . ولكننا نراهم أيضاً طبعوا التوراة السامرية . ولنا أن نقول أن لها علاقة بدينهم وبتاريخ دينهم وبالحلقات في مذاهبهم .

ولكن... ما قول سادات المشرق الأعلام ، وجهابذة علماء الإسلام ، الذين لا صفة لهم في الوجود ، إلا بخدمة الدين الحنيف ، وأعلاء كلمة الإيمان الشريف ؛ ألا ينجلون أمام أنفسهم ، وأمام وسيلة ارتزاقهم وسبب جاههم ، وأمام نبيهم وإلههم ، إذا قلت لهم أن هؤلاء الألمان قد طبعوا تفسير القاضي البيضاوي في ليبسك سنة ١٨٤٦ ميلادية ؛ وأردفوه بفهرست جامع لبيان ما فيه من اللغات والاصطلاحات وأسماء الرجال والنساء والأماكن وبيان الملل والنحل والشواهد . فجاءت طبعتهم أكثر فائدة وأسهل تناولاً وأيسر استخداماً بما لا يقدر ؛ أما دار الخلافة ومقر السلطنة الإسلامية الكبرى ، فقد بقيت متأخرة عنهم بنحو

٢٢ سنة ولم تطبع هذا الكتاب النفيس الا في سنة ١٢٨٥ وجاءت نسختها قاصرة عن نسخة الالمان ؛ مع انها كانت احق بالزيادة في العناية والاتقان ، لجيشها متأخرة واظهرورها في عاصمة عواصم الاسلام ؟

بل ما قول سادات المشرق وجهابذة علماء الاسلام ، الذين لا صفة لهم في الوجود ، الا بخدمة الدين الخفيف ، واعلاء كلمة الايمان الشريف ؟ ألا ينجلون امام انفسهم ، وامام وسيلة ارتزاقهم وسبب جاههم ، وامام نبيهم وإلههم ، اذا قلت لهم ان هؤلاء الالمان قد طبعوا صحيح البخاري سنة ١٨٦٢ ميلادية اي منذ ٣٨ سنة شمسية ؛ مع ان القاهرة لم تطبعه على الحجر الا في سنة ١٢٧٩ وبولاق لم تطبعه بالحروف الا في سنة ١٢٨٠ أي منذ ٣٩ سنة هلالية فكأنهم باشروا طبعه معنا أو بعدنا بقليل والفرق بين الطبعتين يشهد لهم بالفضل ويعود عليهم وحدهم بالفخار ؟

بل ما قول سادات المشرق الاعلام ، وجهابذة علماء الاسلام ، الذين لا صفة لهم في الوجود ، الا بخدمة الدين الخفيف ، واعلاء كلمة الايمان الشريف ؟ ألا ينجلون امام انفسهم ، وامام وسيلة ارتزاقهم وسبب جاههم ، وامام نبيهم وإلههم ، اذا قلت لهم ان هؤلاء الالمان قد طبعوا كتاب الله الكريم ، طبعاً متقناً جيلاً جدياً ؛ وانهم استنفدوا فيما بينهم جميع نسخ الطبعة الاولى ، فاضطروا امام تيار تقدمهم واندفاعهم المستمر في طريق العلم الى طبعه مرة ثانية ثم ثالثة ورابعة ^(١) بلغوا فيها النهاية والاتقان . ونحن قد روينا عن اشياخنا عن صاحب

(١) ولا بأس من زيادة البيان في هذا المقام فان الالمان طبعوا المصحف الشريف

سنة ١٦٩٤ ثم في ليسك في سنة ١٨٣٤ ثم فيها في سنة ١٨٣٧ ثم فيها في سنة ١٨٣٧ ثم

ديننا « ان الله يحب من عبده اذا عمل عملاً ان يتقنه » ؟
 يحزنني وأيم الله ان اقابل بين جمال النسخ المطبوعة عندهم بما ظهر في بلادنا ؟
 لعل ساداتنا العلماء الاعلام ، وحماة دين الاسلام ، يجيبون بان الله قضى
 على هذا الدين ، بان يكون رفع شأنه واعلاء كلمته ، على يد اعاجم الغرب في
 هذا الزمان ، كما قضى بذلك لاعاجم الشرق في صدر الاسلام :
 فيا ضيعتاه ! ويا ضيعتاه ! ! !

٢

الفوتوغرافيا في المانيا

شاع التصوير الشمسي اليوم بين كل الطبقات ، شيوعاً لا نظير له في أي
 امر آخر من اعمال الناس . ولذلك تقدم هذا الفن وسهل تناوله على كل انسان .
 فتراه في يد الصانع المنقطع له والعالم الذي يتعمق في البحث والتحقيق والغاوي
 والرائح والغادي . وبناء على ذلك تألفت مصانع خصوصية لكل ما يتعلق
 بالفوتوغرافيا ، في جميع انحاء العالم . ولكن الفائزة على الجميع في هذا السيل هي
 ايضاً مصانع المانيا . فانها تصنع وتصدر عدداً يخرج عن حد المعقول من

فيها في سنة ١٨٤١ تم فيها ايضاً في سنة ١٨٥٣ وقد سبق بعض علماء اوروپا فطبعوه
 ايضاً في غير المانيا في سنة ١٥٣٠ وفي سنة ١٥٤٣ وفي سنة ١٦٩٨ أي ان اول طبعه في
 بلاد اوروپا كان منذ ٣٧٠ سنة شمسية . أما بلاد المشرق فكان السابق فيها الى طبعه
 اعجام شيراز ولكن في سنة ١٢٧٠ هجرية ثم اهل الهند في سنة ١٢٨٣ اما بولاق فجاءت على
 اثرهم في سنة ١٢٨٩ أي منذ ١٩ سنة هلالية فقط وكانت اول طبعة له بالمشرق قد طهرت
 منذ ٤٨ أي نصف قرن الا قليلاً مع ان اوروپا بدأت بطبعه منذ اربعة قرون الا قليلاً
 فتأمل وتحسر !

الجهازات والآلات والادوات والمتحصلات الكيماوية . وامتازت الجرائد الالمانية المصورة على امثالها في سائر انحاء المعمور بالاستفادة من المحسنات المصرية في هذا الموضوع واهصها ما جادت به قرائح الامريكيين وبالنظر لتقدم الكيمياء الالمانية تقدماً باهراً قد ارتقى هذا الفن عندهم بما لا تضارعهم فيه أمة اخرى خصوصاً فيما يتعلق باصطناع الورق الفوتوغرافي حتى اصبحوا كلهم عالة عليهم يؤدون لها الاتاوة عنه . فهكذا يكون الارتقاء

٣

الصناعة الزراعية في المانيا

بلغ عدد العارضين من اهل الصنائع الزراعية في المانيا ثلاثمائة وخمسين نفساً منهم نحو الثلث (١٠٠) عرضوا كل ما يتعلق بالتعليم الزراعي ووسائل الاستغلال الزراعي وعلم الزراعة وانشاء دور التجارب والامتحان فيما يعود بزيادة المحصولات وتعددتها وتنوعها . ومما شهد به الزائرون لهذا القسم ، اجتهاد الالمان وصرف عنايتهم الكبرى لتحسين آلات الزراعة وادواتها والوسائط التي يستغلون بها كل ما يمكن للارض ان تدره على المشتغلين العاملين ، من صنوف الخير ومصادر البركة : بشرط ان لا يتناولها الضعف وان تعود لها قوتها وترجع اليها عناصرها الاساسية ، كأحسن ما كانت . ويظهر من معروضاتهم انهم يتوصلون دائماً للحصول على الثمرات والمحصولات السليمة الخالية من المفاعيل الكيماوية لانهم يعملون في كل احوالهم طبقاً للاحكام التي يقررها اساتذة مدرسة الطب العليا فيما يتعلق بتنظيف الجهازات والآلات على اختلاف انواعها .

واهم صناعة زراعية عندهم هي عمل السكر الذي يستخرجونه من البنجر فقط . ومن المعلوم ان علماء الكيمياء بفرنسا هم الذين اكتشفوا منذ قرن تقريباً كيفية استخراج السكر من هذا النبات وكأني بهم (مثل باستور بعدهم) انما ارادوا ان يخدموا الالمان !!! فانهم صاروا يجارونهم ويزاحمونهم في صناعة السكر حتى كادوا يفوقونهم في ذلك لان كافة علماء الزراعة بالمانيا يهتمون اهتماماً زائداً بهذا النوع من الزراعة . فتحسنت تحسناً عظيماً جداً كما تدل عليه الاوراق والاحصائيات التي عرضوها في رواق الآلات وفي قصور شان دومارس . والدليل على ذلك انهم توصلوا لاستخراج السكر من البنجر بمقدار ١٤ بل ١٨ في المائة بل ١٩ في الاعوام التي يجود فيها المحصول ويكون الموسم طبق المرام . واهم معامل السكر واكبرها عندهم هي التي امتازت بها مملكة سكسونيا ففيها اكثر من ٤٠٠ فابريكة بلغ مقدار ما عصرته في سنة ١٨٩٨ من البنجر ١٣ مليون طونولاطة وذلك هو محصول ٤٣٧,٠٠٠ هكتار من الارض فبلغ مقدار ما استخرجته من السكر المختلف الانواع ١,٨٥٤,٤٠٠ طونولاطة . وعدد العمال في هذه الفابريكات يبلغ ٩٥٠,٠٠٠ ذكوراً وأنثاء ، وجهازاتها وآلاتها من احدث الاختراعات واكملها اتقاناً . ولذلك فلا غرابة في كون الصادر من سكر المانيا الى الخارج تبلغ قيمته ٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ من الماركات . بل ان تصدر ايضاً الى البلاد الاخرى عدداً عظيماً من الآلات والمرشحات والمعاصر اللازمة لاستخراج السكر من البنجر . واغلب الفابريكات تصنع السكر « الحام » ثم تتولاه معامل التكرير الخصوصية فتصفيه وتنقيه ثم تسلمه للتجار .

وبعد صناعة السكر في الالهية ببلاد المانيا تجي صناعة الارواح الكحولية (الكؤلات) وهم يتحصلون عليها من المواد الزراعية فقط ولا يلتجئون مثل بعض الامم الاخرى للحصول عليها بوسائل التقطير الصناعية وتبلغ كيتها في العام الواحد ٣٦٢٨٧٠٠٠ هيكولتر منها : ٢,٢٥٨,٠٠٠ يستهلكونها في نفس المانيا للقيام بالاحتياجات الالهية العادية ، و ٨٨٩,٠٠٠ للوازم الصناعة فيها والباقي وقدره ٣٢٠٠ هيكولتر يصدرونه في تجارتهم مع الامم الاخرى .

وبعد هاتين الصناعتين ، تجي صناعة تجفيف « رغاوي » البيرة ^(١) وقيمتها في السنة الواحدة ٣٠ مليون من الماركات ؛ ثم صناعة النشا (٦٠ مليون من الماركات) ؛ ثم تحضير الجمعة اي البيرة (٣٨٥ مليون من الماركات) ؛ ثم ان الفضلات والثفالات الزراعية المرتجعة من هاتيك الصناعات يستفيدون منها مبلغاً لا يقل في العام الواحد عن ٩٣ مليون من الماركات !!!

وايس في الارض انسان يجهل اهمية البيرة الالمانية وعموم انتشارها كيف لا وهنالك ٨٠١ معمل لاصطناع الشعير الخاص بها وحشية الدينار اللازمة لها و ١٢٦٠٠٠ معمل لاصطناع هذه الجمعة المشهورة فيها اكثر من ١٠٠,٠٠٠ عامل . وقد بلغ محصول البيرة في المانيا في سنة ١٨٩٧ اكثر من ٧٠ مليون هيكولتر .



الكيمياء الالمانية

اكثر الفرنسيون من تعبير الذين قالوا ان معرضهم العام سيكون -نوان الفخار

(١) يحفظون الرّبدي يطهو على هذا المائع ثم يبيعونه للجبازين فيستخدمونه بدل الخبيرة

الصانع الالمان . واكتفوا بالتعبير والتشهير والتجديد ، وعملوا عن المباراة والحجارة
والمنافسة والمناظرة . حتى اذا فتح المعرض ابوابه للناس جاء الحكم منطقاً ومرتباً
على القياس . ولكن كان اهل القول الراحجة منهم اول المعترفين بهذه الحقيقة .
ولذلك جاهروا بين قومهم بأن المعرض الصناعي الالمانى هو اعجوبة الاعاجيب .
نعم فقد اجهد الالمان انفسهم ، وتوسعوا في صرف وقتهم ومالهم ، واشتركوا فيه
عن بكرة ايهم ، من الامبراطور حتى احقر العمال . ولذلك فازوا بالقدح المعلى في
كل ميدان ، ونالوا قصب السبق في كل رهان : خصوصاً فيما يتعلق بالكيمياء
والكهرباء . ولقد شهد الناس قاطبة بأن قسم الكيمياء الالمانى كان من اعجب عجائب
المعرض العام ، وعاد الذين شاهدوه من العوام حيارى منذهلين . اما العلماء والعارفون
من ابناء فرنسا فقد اقرؤا بهزيمتهم الادبية امام هذا الاجتهاد الفائق . ولا شك
انهم يداخلهم (رغماً عنهم) الاعجاب بهؤلاء القوم مع الحجل امامهم والغيرة منهم ،
خصوصاً اذا تذكروا ان الذي اخترع الكيمياء الحديثة هو احد اجدادهم الامجاد ،
واعني به لافوازيه *Lavoisier* ^(١) وان هذا العلم الجليل النافع ارتقى الى هذه
المكانة العالية بفضل الاغيار والاضداد كما حصل استخراج السكر من البنجر !
هذا القسم الالمانى كائن في وسط البهو المخصص لما عرضته الامم كلها
من صنائعها الكيماوية . ومعرضات اصحابنا مرصوفة في ٢٨ صندوقاً من
الزجاج كلها تشاكل بعضها في حسن الذوق وجمال الصناعة وفي وسطها هرم
كبير من الملح (تذكر الضخامة !) وهي تنقسم الى ثمانية فروع :

(١) حتى لقد اكتفى العلامة وورتز (*Wurtz*) بان عرفها في قاموسه بانها « علم
فرنساوي » ، ولكن اصبح هذا التفريق قاصراً عن الحقيقة : بل بعيداً عنها

في هذا القسم من الكيمياء الكارورية والكيمياء
 في اصطلاح اهل الكيمياء بكارورور الصوديوم ، فترسب الصودا في
 قاع الاواني ويعلوها الكاور في حالة غازية . وحينئذ فليس أسهل من تحويله
 بعد ذلك الى حالة السيولة . وفي هذا الفرع ايضاً رواميز كثيرة لمعادن متنوعة ،
 تمتاز بما وصلت اليه من نهايات الصفاء والنقاء ، وتشهد للامان بحسن الاسلوب
 الذي ابتدعوه لاجل تمام الانتفاع بدرجات الحرارة العالية ، في صهر المعادن
 وتنظيفها : وبيان ذلك انهم يسخنون احد الأكاسيد المعدنية المعروفة بجانب
 المعدن الجديد المشهور باسم الالومنيوم فتحدث في داخل البوتقة حرارة فائقة
 الحد بحيث لا يقاومها شيء من المواد . وبهذه الطريقة يحصل القوم بكل سهولة
 على تنظيف المعادن من كل شائبة وعلى لحامها ببعضها ايضاً ، مهما كانت درجة
 تنافرها !

ومما امتاز به هذا القسم ايضاً صناعة الحامض الكبريتيك . ولكي يفهم
 القارئون مقدار اهمية هذا الحامض ، يلزمنا ان نأتي لهم بشرح قليل : فقد اجمع
 العلماء وتطابق اهل الرأي والمعرفة على أن «درجة تقدم الامم وارتقاؤها في سلم الحضارة

والعمران تقاس بمقدار ما تنتجه مصانعها من الحامض الكبريتيك ، ولذلك وجب علينا ان نظهر مقدار التحسين الجسيم والتسهيل العظيم للذين فاق بهما الالمان امم هذا الزمان ، مع الاشارة الى ما كان لاجدادنا العرب الكرام من سابق الفضل في هذا المقام ، فان أول من اكتشف هذا السائل النافع هو ابوبكر الرازي : فكان اعجوبة عند اهل الكيمياء وطُرُفة يتحدثون بها في زمانهم . فلما ارتقى هذا العلم الى الدرجة التي وصل اليها الآن ، صار هذا السائل العجيب من ألزم لوازم الحياة والعمران : لانه أصبح الاصل الفعال في كثير من الصناعات . لذلك عني القوم بالاجتهاد في تيسير الحصول عليه حتى نزل ثمن الكيلومنه بفضل اولئك الالمان الى مئتين اثنين فقط (اي اقل من نصف قرش صاغ) بعد ان كان ثمنه الى عهد قريب لا يقل عن جنيه وربع جنيه . فتأمل ! بل ان الطرق الالمانية ستسمح بنقل ثمنه عن ذلك ايضاً . فهل بقي مجال للقول بتقديم الالمان ؟

اما الفرع الثاني — فيشتمل على المتحصلات الكيماوية . وفي هذا المقام ، تشهد الامم كلها بالسبق ايضاً لأولئك الالمان . فقد فاقوا في هذه المصنوعات من ادناها الى ارقاها : من القلويات الى الانتيرين الى السكرين لغاية ذلك المصل العجيب Serum المنسوب الى بهرنغ وكوخ (من اكبر علمائهم ومن اكبر علماء العالم في هذا الزمان) بل لغاية تلك المواد العجيبة التي تستعمل بواسطة اشعة رنتجن ، في تصوير بواطن الاجسام واختراق ما وراء الحجاب .

اما الفرع الثالث — فقد عرضوا فيه محصولات الصناعة الكيماوية الصغرى : فيه روائع من لوازم التصوير الشمسي ومن الاتربة النادرة التي تتولد بها

الحرارة البالغة منتهى الدرجات .

والفرع الرابع — فيه الألوان والاصباغ المعدنية والمواد الهلامية التي يستخرجونها من المظام مثل الجلاتين والفراء .

ماذا يقال عن هؤلاء الالمان الذين توصلوا لاختراع عظم صناعي (نيلة صناعية) وألقوا للاتجار بهذه النيلة شركة كبيرة من اغنياسهم جعلت اسواق النيلة النباتية الواردة من الهند في اضطراب وارتباك ، وازادت على اسعارها النزول الذي لا يلبث ان يتلوه الانحلال ؛ فيزول هذا الصنف من النبات ، كما دخلت القوة من قبله في خبر كان .

ومما يحسن ذكره في هذا المقام ان الفرنسيين والانكليز كانوا السابقين الى استخراج الالوان والاصباغ من الفحم الحجري ؛ ولكن هذه الصناعة قد تلاشت عندهما ، بل هجرت ديارهما ، واستوطنت المانيا حيث رسخت قواعدها وعلا بنيانها ، وتأصلت عروقها : فزهت وازهرت واثمرت ، وجنى منها ابناء الالمان الخير العميم ، لقاء اجتهادهم المتواصل في كل ما يعود على بلادهم بالرفاهة والسعادة . لذلك كثرت عندهم معامل الانيلين ، واهمها (معمل الاباين والصودا) في مدينة بادن ؛ فان عدد العمال فيه لا يقل عن ٦,٥٠٠ يديرهم ١٥٠ عالم كيمائي حائز لشهادة الدكتورية . فتأمل !

وليس بسمح لنا المقام بتعداد النتائج التي حصل عليها الالمان ، بواسطة علم الكيمياء . ولكن لا بد لنا من الاشارة الى انهم اصبحوا يستحضرون الروائح والاعطار الزكية بطرق صناعية جعلتنا جميعاً في غنى عن المحصول القليل من الازهار الطبيعية . ولبس لهم من مناظر في هذا المجال : فهم السابقون فيه ايضاً

بلا جدال ! وروايزها معروضة في الفرع السابع .

اما الفرع الثامن — فقد كان فيه عجيبة ولا كالعجائب : عجيبة تستوقف الابصار وتبحر فيها الافكار واعني بها تلك الآلة الحديثة التي اخترعها احد علمائهم وهو الدكتور لينده Linde لصناعة الهواء السائل . وسيكون لهذا الاكتشاف شأن عظيم في مستقبل الصناعة ومقتبل الايام . فان العلماء حينما توصلوا لجعل الغازات سائلة ، كان الناس يظنون ان لا فائدة ترتجى من وراء هذا الاكتشاف ، سوى ترويح النفوس في المعامل بعد المتاعب اليومية . ولكن ما لبث اهل الجهد والاجتهاد في اوروبا ، حتى عرفوا بهذه الوسيلة المواد التي تتركب منها الغازات ، فاستخدموها في الصناعات بما عاد على التجارة بالنفع الجسيم ، على ما هو مشاهد الآن : ونكتفي في التمثيل لذلك بما اشرنا اليه من سيولة السكرور ، وهناك غازات اخرى اسالوها ، وفائدتها معلومة عند اهل الفن وارباب الاطلاع .

أظن القارىء الكريم يوافقني بعد هذا البيان ، على ما قرره من تقدم اولئك الالمان ، وبراعتهم في كل ميدان ، وانهم استفادوا من هذا المعرض العام ، اكثر من سائر الانام . ولكن لا تسمح لي نفسي بختام هذا الفصل الطويل ، بعد ما شحنته بالشواهد والارقام والتفاصيل ، قبل ان استريحه الاذن الشريف ، في التنويه بامر يستحق التعريف :

فمن أعجب العجائب ، أني لما زرت القسم الخاص بالعلوم والمعارف في المعرض العام ، رأيت لالمانيا ايضاً اليد الطولى ، والكعب الاعلى . وما لك ولحكومي ؟ بل اسمع ما حكم به ثقافة الفرنساويين انفسهم في هذا الباب ! وانت

تُعلم ان « الفضل ما شهدت به الاعداء » خصوصاً اذا كان الخصم هو الحكم، كما هو الشأن في هذه الحال . ولست اريد ان اذكر لك الا امراً واحداً يهمنا جميعاً : وهو تعلم اللغات الحية ، اي التي لا تزال مستعملة بين الناس ، لا التي أبادها الحدثان بانقراض اهلها الاقدمين من صحيفة الوجود . وذلك لان اللغات الحية هي أس التواصل وواسطة الرواج الآن في التجارات والمعاملات . فاعلم ، وفقك الله ، ان نظارة المعارف الفرنسية ، انتدبت لجنة من اكابر الاساتذة القائمين لديها بالتعليم الثانوي ، لتتظر في البيانات والمعرضات التي قدمتها الامم كلها في هذا المعرض العام ، دلالة على درجتها في التربية وتشيف الاذهان . فجاء في تقرير الاستاذ الفرنسي المكلف بالبحث فيما يتعلق بتعليم اللغات الحية (ومن جملة العربية وان كان اهلها ...) ما ترجمته بالحرف الواحد : « ان المانيا فاقت الامم طراً في حسن التعليم بطريقة عملية توصل الطالب الى المرام ، في اقرب وقت ومن أيسر طريق » !!!

هذا وقد برعت المانيا ايضاً ، في القصر الذي اعدته ادارة المعرض العام للهندسة الملكية ووسائط الانتقال ، بما قدمته من نموذجات القناطر و«الاهوسة» والترع والخلجان والسفن ونحو ذلك . فقد رأيت هناك آلة لرفع مياه المصارف والمجارير ، تطردها بقوة هائلة الى مكان صحيح ، لكي تعالج هناك بعيداً عن المساكن والسكان ، بما يعيدها صالحة للزراعة وري المحصولات ؛ ورأيت سفائن مخصوصة امكسر ركائم الثلوج التي تصادفها اثناء سيرها في منجمد البحار ؛ ورأيت اصناف النباتات التي يستعملونها في تثبيت تلال الرمال ، حتى لا تنهال على ارض المزارع ومجاري المياه ؛ ورأيت مثلاً لقطار بخاري مخصص لارتقاء الجبال التي

تكاد تكون قائمة عمودية : وهذا القطار التمثيلي الصغير يتحرك فيصعد في ثنايا الجبال وتضاعفها ، ثم ينزل عنها ، كما صعد ، « بامان وطمان » ، مع انه في الحالتين يوجب الدهشة في الافكار والاقشعرار في الابدان . فسبحان من سخر البخار والكهرباء لاهل هذا الزمان !

يجدر بنا الآن ان نحبس اليراع ، بعد ان اكثر الجولان ، بين معروضات الالمان ، راخياً المنان ، للاعجاب والاستحسان . وحسبنا ان نقول ان مشاهدتنا هي عشر . عشر ، ما اعترف لهم به الا غيار قبل الانصار ؛ وعسى ان يكون لاقوالنا صدى او بعض صدى في هذه الديار ، فتعود على اهلينا بالنفع والفخر ، ان شاء الله !

وليمة مشايخ البلاد

قال احد فلاسفة اليونان : « الناس صنفان : فالا كثرون يأكلون ايعيشوا والاقلون يعيشون لياأكلوا » وعلى كل حال فالطعام هو قوام الاجسام . فلذلك ترى كافة احوال ابن آدم ، تنتهي بالولائم

وبمناسبة هذا المعرض ، دعت الحكومة الفرنسية عمدة البلاد ومشايخ القرى لوليمة كبيرة في ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٠٠ . واختارت هذا اليوم لقيام اول جمهورية فيه لفرنسا ، منذ مائة عام وثمانية اعوام . وكانت قد دعت في مثل هذا اليوم من سنة ١٨٨٩ في اثناء المعرض الماضي ١٥٠٠٠ رجل منهم . ولكن عددهم وصل في هذه السنة الى ٢٢٠٩٩٥ شيخاً . دت لهم الموائد والاسمطة

والحيوانات ، في خيام وصواوين وفسطاطات ، ضربتها في ساحة بستان التويلري . ولكي يتصور القارىء مقدار هذه الموائد نقول له انها لو صفت متلاصقة بجانب بعضها لبلغ طولها سبعة كيلو مترات اي مثل المسافة بين محطة القاهرة ومحطة شبرا بـ حيث اضطر القائمون بنظام الموائد لاستخدام التلفون والدراجات والسيارات (اي عربات الاتوموبيل المتحركة بقوة الكهرباء) ، في نقل الاوامر « وتشهيل » الطلبات . واستخدمت مائة وخمسين رجلاً مدة يومين كاملين ٠٠٠٠ فقط في ترتيب « السفّر » ووضع لوازمها من القوط والشوك والملاعق والسكاكين والصحون ونحوها . وبلغ عدد الطهاة ٣٠٠ رجل في ١٢ مطبخاً . واذا اضفنا الى الطباخين ، الانتظار المستخدمين بصفة « مرميتون » وخادمي الموائد وساقى الشراب ، لتضاعف العدد عشرة مرات وصار ٣٠٠٠ انسان .

حيأ الله المشايخ ! سواء كانوا في مصر او في باريس . فهم دائماً المتصدرون في الولايم ، الحثرون بالمطاعم ؛ بل هم الذين « يعرفون من اين تؤكل الكتف » وهم هم العالمون باساليب الاستدراج الى الدعوة لتحقق لهم المأدبة . فان لم تتحقق عمدوا الى الضيافة ليصبح القرى لهم . والا عمدوا الى الزيارة فتعجب لهم التحفة . وتراهم اذا بنى الرجل داراً ، طالبوه بالوكيرة ^(١) ؛ فاذا ملك عقاراً ، وجبت لهم الشدخة ، فاذا تزوج صحت لهم الوليمة ؛ فان رزق بمولود ، انطلقت الستهم بالحرس ؛ فاذا خلق شعر المولود ، وخاف منه العقوق لزمته لهم العقيقة ؛ فان ختته ،

(١) غير ان اشياخ فرنسا سبقونا في زيادة التفنن فهم يطلبون من الباني ان يرش او يفرش عمارته بالشمبانيا Arroser ou sabler de Champagne وهم انما يرشون بها حلا قيمهم . ثم انتقلوا من البناء ففرضوا الشمبانيا على سائر الاحوال . آه ! لولا انها حرام !

فلا يقبلون معاذيره ، الا اذا دعاهم للعذيرة ، والا طلبوا من القاضي تعزيره . فان هرب منهم ثم عاد لوطنه فلا يخلص له الا بالنقمة ؛ فاذا ركن الى الممات ، حقت على ورثته الوضيعة . ثم دار الدور عليهم حتى تدور عليهم الدائرة . ولذلك لا غرابة في كونهم « أهل خبرة » بالبلع والسرط واللعق والجرع والسف والحسو . كما انهم برعوا في التطعم والتلغظ والتذوق ، وفي القضم والحضم ، وخصوصاً الغنم والقشم ، وعلى الاخص اللوس والقش والتقشش والتمشش ، والزمزمة والهمهمة ، والقعقة والطعطة . واللفلة واللمطة والكظكظة .

فلا غرابة اذن في نزول هؤلاء المشايخ المتقبعين على الموائد حتى لم يدعوا مجالاً لجائل ولا مأكلاً لآكل . وهذا بيان بعض ما استهلكه حضراتهم من الاصناف .

٦٦٠٠٠٠ رغيف ، و ٢٢٠٠٠٠ زجاجة نبيذ معتاد ، و ١١٦٠٠٠٠ من النبيذ العال ، و ٧٦٠٠٠ من الشمپانيا ، و ١٠٦٠٠٠٠ زجاجة ماء ، و ١٦٥٠٠٠ دج Faisans و ٢٦٥٠٠٠ بطه و ٢٦٥٠٠ كيلو من السمك و ٣٦٠٠٠٠ كيلو من اطيب اللحم البقري و ٤٠٠٠٠ قطعة من اصناف الطير وغير ذلك . وهنا يلزمنا الوقوف عند هذا الحد ، فان مجرد ذكره يكفي لمنع تطرق الجوع الى البطون عدة شهور .

وقد يبالغ الافرنج وكثير من المتفرنجين منا بتعير الفلاحين واهل الارياض في بلادنا . ونحن نذكر ما اتاه هؤلاء المشايخ في بلاد المدنية والرفعة من اساليب التنطع . وانما نسرده حادثة واحدة : وذلك انهم كانوا يجلسون على الموائد بحسب المقاطعات والمديريات والسكى لا يضلوا السبيل في وقت البطون ولا تضيع منهم العقول ، امام المشروب والمأكول ، وضمت على الموائد قواعد رشية من النحاس

وفوقها بطاقة باسم المديرية او المقاطعة ليبتدوا بها في هذا الزحام الشديد ؛ فلما
اكلوا هنيئاً ، وخصوصاً لما شربوا مريثاً ، ودارت الحندريس بالرؤوس ، ولعبت
الشمول بالعقول ، اخذوا هذه القواعد ببطاقتها ، ثم ثبتوها فوق قبعاتهم (برانيطهم)
وساروا صفوفاً في الشوارع يصيحون ويصخبون ، ويتغنون ويترنمون ، ويتمايلون
ويترنحون ، حتى دخلوا المعرض على هذا الاسلوب ؛ وكان في مقدمة كل طائفة
المديرون والمحافظون ، بملابس التشريفة الكبرى ، تزدان صدورهم بكل وسام ونشان ،
يحيط بها الوشاح المثلث الالوان . فكانوا اعجوبة بل اضحوكة في المعرض العام .

تمام



داظم نمبر	
فن نمبر	
كتاب نمبر	

الخاتمة

لقد مثلت للقارئ الكريم الفاضل ، في هذه الصحائف القلائل ، شيئاً طفيفاً مما رسمه الناظر ، على صفحات الخاطر ، وأودعه العيان ، في خزانة الوجدان . أما الاحاطة فليست في الامكان . . . لاي انسان . ومع ذلك فلا تزال عندي اشتاتٌ من البيانات والمعلومات ، وطرائفٌ من الملاحظات والمفكرات ، يستغرق نشرها المجلدات والمجلدات ، ويستوجب صرف الوقت الكثير ، والمال الوفير ؛ وهما (بحمد الله) ليسا متوفرين الآن . ولكن ربما ساعدت الايام على ابرازها بطريق الجمع او التفريق ، وهو أمر موكل للتوفيق .

ناهيك بهذا المعرض العام ، الذي استنفد ملايين القناطير ، من الدنانير ، واستجمع كل ما وصل اليه اهل التفكير ، من التدبير ، وتعاون فيه اهل العلم والعمل ، من كافة المال والنحل ، حتى فاق المنظور والمأمول ، وحارت فيه العقول ، وضلت الافهام ، وكلت الاجسام ، واختتم به القرن التاسع عشر أيتها اختتام !

وقد جريت في التعبير على اسلوب جديد ، قد لا يروق المتمسكين بقديم التقاليد ، الغافلين بمنهاجهم القديم العقيم ، عما حدث في العالم من التقدم العظيم . ومن المعلوم عند الخاص والعام ، ان رأي هذا الفريق العتيق ، لا يهمني على الاطلاق : فانما الحكم للاستقبال ! وحسبي اني فتحت هذا الباب ، وستقرعه الناشئة التي عليها وحدها مدار الآمال ! فانما الزمان سائر الى الامام ،

وكل أمة لا تجاري حركة التقدم في مضمار الافكار، وقتت في سبيل الحياة والعمران، وحق بها الخسار والبوار.

تلك لعمرك ! أيها القارئ الكريم، علة الشرق والشرقيين . قالواجب على اهل القطانة من ابناؤه ان يتنبهوا بعد طول السهاد، لملاقاتها بناجع العلاج، حتى يعودوا الى مجد اباؤهم الصحيح، ويرجع الى شرقهم العزيز، رجحانه القديم، وتكون بلادهم مشرقاً لشمس المعالي والافكار، كما هي مظهر لسلطان النهار . وغاية الامل ان تتوصل الشبيبة المصرية الى محاربة تلك العادة السقيمة القديمة، التي تميل بقومنا الى التمييق والتزويق، وجعل المعاني مسخرة للالفاظ، تدور معها اينما دارت، وتسير ذليلة وراءها أينما اجتذبها الهوى، وأنى اقتادتها الخدلة . فاذا ما وصل اصحابنا، اهل البراعة والادب، لجعل الكتابة بمثابة الخطابة والكلام المألوف المفهوم، مع جعل الالفاظ لباساً للمعاني لا يزيد عليها ولا تنجر اذياله وراءها على غير طائل، ومع اختيار الاساليب المستجادة المقبولة القريبة من الاذواق والعقول (كما هو الشأن في اللغات الحية الراقية بأهلها وكما تقضي به حاجتنا في العصر الحاضر) صبح لنا ان نعتمد على مستقبل تبسم له الثغور، وتشرح منه الصدور. وتلك لعمرك ! هي عين البلاغة الصحيحة . والا فالوقوف عند ما رسمه الاسلاف الكرام، بمناسبة حاجاتهم في زمانهم، او الاصرار على المحاولة في تقليدهم (بغير جدوى) في أساليبهم التي انقضى دورها بانقضاء ايامهم، يكون تقصيراً منا امام أنفسنا وامام لغتنا وامام مستقبلنا؛ بل اننا بذلك نسجل بيدنا أننا قضينا على وطننا ومعارفنا بالانحطاط والانحلال .

نعوذ بالله من شر المنقلب وسوء المآل !



هذه نقشة مصدور، رأيت أن أختم بها هذه السطور، عسى أن يتفكر
فيها أولو الالباب !

.

أما هذه الرسائل، فكما يراها الناظر، مجردة عن النقل والتعريب، اللهم
الا فيما دعت اليه الحالة من احصاء أو استقصاء، مما لا مفر من اخذه عن
أهله . وفيما سوى ذلك لم يجر قلبي الا عن مشاهدة واختبار . وكانت وجهتي
مصرية عربية شرقية، في كل سطر خطه اليراع، أو فكر أملاه الجنان . وحسبي
انني وفيت كل موضوع دخلت فيه حقه من البحث والبيان، حتى جعلت
القارئ مشاركا لي في الشعور والاعجاب، او في النفور والاستغراب . فهذا هو
الاسلوب الذي اعتقده متشبعا بالحياة، منظويا على حقيقة احساس وصحة
وجدان . وهذا هو الطريق الذي ادعوا اليه فضلاء الكتاب، خصوصا اذا
ذهبوا الى بلاد الغرب ورأوا ما رأوا من عظم المدنية وجلالة الحضارة، حتى
يتأثروا لنا التأثير على الجمل الغفير من القارئ والسامعين : فتولد في قومنا حركة
في الافكار يكون من ورائها عظام الاعمال، وننال بها المجد الصحيح ! ويحق
بعد ذلك لابنائنا ان يفاخروا بنا، كما قد اکتفينا بالتحدث بما كان عليه اجدادنا،
وما وصل اليه اسلافنا، وما فعله الاولون السابقون : وهو منتهى التحقير
لانفسنا ! فعسى ان يكون لهذه الكلمات صدى في النفوس وتأثير في القلوب،
فنطرح السفاسف والهذيان، ونركب متن الجد والاجتهاد، فيكون لنا لسان
صدق في الآخرين . ان شاء الله !

احمد زكي

فهرست

﴿ الجزء الاول ﴾

من كتاب

﴿ الدنيا في باريس ﴾

صفحة

المقدمة

١	دهليز السفر لباريز ومحادثة الطبيعة ومخلوقاتها
٥	تشاؤم اهل الشرق والغرب من يوم الجمعة ومن عدد ١٣
٦	صفاء البحر والتبكير في القيام
٨	وداع مصر باكتين بلديتين
٩	وصف سروق الشمس في البحر
١١	غدر البحر ووصف الزوبعة والإسراف على الغرق
١٥	وصول مرسيايا والاستهلال بطعام الافرنج
١٦	السفر من مرسيليا والانتقال بالخيال الى الاوطان
١٨	مدينة فيانغراش ووصف الاريايف بفرنسا
٢٠	خيلاء اهل فرنسا بانفسهم وطموحهم لاعالي المعالي وسبب ذلك
٢١	مدينة سنس وكنيستها المعظمة وآثارها المعدودة وذكر نبي من شيوع الكفر بفرنسا
٢٣	وصول باريس والاستفتاح باكل . . . الضفدعة وذكر اسمائها العربية
٢٥	وصف هذه الاكلة واشراك القراء مع الكاتب
٢٧	اشارة فلسفية لبعض المأكولات الشائعة عند بني الانسان مع ان اسماءها توجب التقزز والاشمئزاز
٢٨	بدء الانبهار والانسحار برؤية عموم المعرض العام كأن الانسان في منام
٣٠	خطأ القوم في افتتاح المعرض قبل التمام واضطرار المؤلف للتجول في الخلوات

(ب)

صفحة	
	وخصوصاً قرية ترييل Teriel
٣٣	بقاء الحرارة بدرجة غير معتادة في باريس وفي أوروبا وتعليل العلماء لذلك
٣٥	كثرة الحركة في باريس ووجوب عناية الانسان بنفسه من الحوادث
٣٨	العجلة تورث الندامة . ذكر فاجعة كبرى في المعرض العام
٤٢	فاجعة اخرى
٤٤	تأقف المؤلف من عدم تمام المعرض بعد فتحه ثمانية عشر يوماً
٤٥	شذرات تاريخية على اعارض العامة عند الامم المتعدنة قديماً وحديثاً
٥١	معلومات اجمالية مفيدة عن نظام المعرض العام
٥٥	تجوال في فرنسا حتى يتم المعرض حقيقة
٥٦	اقترابه من الكمال . وتنبيهات على غرض المؤلف وبيان خطئه في الوصف من
	الكتابة وابتعاده عن التشيع لامة دون اخرى
٥٧	منظر عموم المعرض بحيث يراه القارئ . وذكر خرافة افرنكية مستملحة
٦٧	استكمال تمثيل المعرض للقراء
٧٣	وصف البوابة الاثرية الفخيمة La Porte Monumentale
٧٨	• بساين المعرض ورياضه
٨١	• تمثال الزوبعة
٨١	• تمثيل العطش
٨٣	مجيء المؤلف لباريس للاستشفاء ووصف حالته مع حضرات الحكماء !
٨٤	الاحتفال بافتتاح القسم المصري بالمعرض العام - جمال المكان ورذئل السكان -
	والاشارة بلطف الى تقاضيه ومعايبه وعودته بالمار . . . وبالاflas على القائمين به
٩٣	دعي سوري بالقسم المصري يسمي نفسه الشيخ توفيق الازهري
٩٩	معرض الكلاب
١٠٤	• الصور الخاصة بالصيد والقنص
١٠٦	وصف القصر الكبير I e Grand Palais وبيان عظمتة وعظمة ما فيه
	من الآثار
١١٤	مسترك يسمي نفسه ادجار جاهين

صفحة	
١١٥	وصف القصر الصغير Le Petit Palais وما فيه من التحائف والطلائف
١١٨	ساعة بلغ ثمنها ٦٠٠٠٠ جنيه ولم يبعها صاحبها !
١٢٣	قطرة اسكندر الثالث وجمالها وغرائبها
١٢٨	المماشي والقناطر المعلقة والتي تحت الارض لتسهيل المرور في المعرض العام
١٣١	وصف الرصف المتحرك Le Trottoir roulant وقريبة لكافة العقول
١٣٧	السير عليه وغرائبه وعجائبه وتقن ولوع الناس به ونفور السكان المجاورين له وهروبهم من مساكنهم
١٤٠	وصف القطار الكهربائي ومزاياه
١٤٣	عجائب الكهرباء : المطبخ الكهربائي
١٤٤	الميكانيكا : آلة اصطناع الاحذية (الجزم)
١٤٥	» : » مسح »
١٤٦	» : » ضرب الاعداد في بعضها
١٤٦	» : » حل المعادلات الجبرية
١٤٦	زيادة البيان على المطبخ الكهربائي
١٤٩	تمثيل ليالي الزينة والوقود وفنها شي : من عجائب الكهرباء
	شارع الامم
١٥٣	وصف اجمالي لهذا الشارع النادر المثال
١٥٤	قصر ايطاليا
١٥٦	القصر العثماني
١٦٠	المحرات البحاري (اختراع مصري جديد مفيد)
١٦٢	القصر الامريكاني — وفيه ذكر جائزة للاقتاد من الفرق وتبكي لاهل الثروة في مصر — غرائب الآلات الزراعية الامريكية — مزايا الذرة في الغذاء وبيانها بطريقة مجانية لكل زائر — هرم من الذهب الابريز قيمة ٢٠٠,٠٠٠ جنيه مصري
١٦٧	القصر النمساوي وفيه معرض الصحافة والبريد والتلغراف

- ١٦٨ القصر التيروي وفيه مصنوعات تشابه المصرية العربية من كل الوجوه والتساؤل عن العلاقة بين مصر وبين النيرول في هذا الموضوع
- ١٦٩ امتياز النمسا في الآلات الجراحية وفي قنن الطب وفي صناعة الكراكات
- ١٧٠ قصر البوسنه والمهرسك وما فيه من البدائع والاشارة الى انحطاط العربية والتركية في تلك البلاد
- ١٧٤ قصر هنكاريا . وبيان غيرتها على استقلالها وانفرادها وذكر ما فيه من التحائف والمخلفات والمؤلفات
- ١٧٤ القصر البريطاني وبيان عظمته في بساطته
- ١٧٥ المستعمرات الانكليزية — نظرة عمومية
- ١٧٦ قصر الهند وغرائب وعجائبه — ملك من ملوك المشرق وهو سمو النظام صاحب حيدرآباد الدكن
- ١٧٧ قصر سيلان . والاشارة الى آلهتها واشجارها وازهارها ووحوشها وطيورها واحجارها الكريمة . وذكر شجرة النارجيل . والاشارة الى البن . وتفصيل عن الشاي
- ١٨٠ قصر كندا — وبيان تقدمها العجيب
- ١٨١ قصر استراليا الغربية وبيان تحقيق الاحلام في ارتقاها الذي لا تتصوره الاوهام — الفحم الحجري — الاسواف — اللحوم وحفظها بالتبريد والاتجار بها في البلدان القاصية — بعض المعامل — الذهب ! الذهب ! كنوزها ورؤسها بالعيان وتأثيرها على العقل — مروج الذهب — ركازة الطبيعة — التفاني في طلبه — اكوام الذهب . محصول الذهب في هذه المستعمرة — الاؤلؤ وطرق النقاظه الحديثة . مجموعة لآلي طبيعية على شكل الصليب يسمونها صليب الجنوب وهي من الغرابة بمكان عظيم
- ١٨٨ نظرة عمومية ختامية على المستعمرات الانكليزية — امتيازها بالجد والفائدة — المطعم الاستعماري
- ١٨٩ قصر ماجيكا — غرابة النقش والنحت في الاحجار — عدم امكان زيارته الا بعد فتح المعرض باثنين وتسعين يوماً وبعد افتاحه الرسمي بستة وخمسين يوماً !

نشاط هذه الامة الصغيرة

١٩٣ قصر الترويح — غيرة هذه الامة على استقلالها وانفرادها — الاقتصار في بنائه على الاخشاب بأسلوب بديع مهارتهم في السباحة والملاحة — ذكر الرحالة نالسن المشهور . كلمات على هذا الرحالة قالها امبراطور المانيا الحالي لاولاده وتستحق ان تكتب بماء الذهب او تنقش على جيات القلوب — وصف شيخ البحر المعروف بالمقامة — غرابة المدارس وشيوع التعليم — امتيازها بحفظ الماء كولات وتصديرها في التجارة . غرابة صناعة الطنافس والسجاجيد

١٩٧ قصر الترويح — امتياز اهلها بالترقيم والوشى والتدبيج واقتراهم من الذوق الشرقي او مشاكلهم له في اصطناع الحلى والجواهر ومنلهم اهل الترويح وقلندة والباغار — اشتغال امرائهم بالعلوم والفنون . ونحسر مكتوم على امراء الشرق ومنهم — وصف الشتاء والصيف بتلك الاصقاع — شيوع التامون عندهم وانفرادهم باتقائه واحتكائه — خطبة ماسونية على صفيحة من الفضة الخالصة

٢٠٢ عود لجائزة اتحاد الشرقى

٢٠٣ جوائز لاهل العرقان بالمعرض العام وتبكت لاهل البروه في المشرق

تشخيص المعرض العام

ويان عظمتة بالارقام

٢٠٧ جسامه وكرة ما فيه بحيث تنعذر على اى انسان ان يحيط به علماً — اوقات الاكل ووجوب المحافظة عايبها . حالة المعرض في ساعة الاكل — كنزة الداخلين وعدم كفاية وسائل الانتقال منه واليه وفيه نظراً لكنزة الازدحام عليه — سكان المعرض — احتواءه على كل شيء

٢١١ اهتمام الائم الحية به — توافد الجماهير عليه — احصائيات عن بعض اعمال ادارة المعرض — عدد العمال فيه بباريس ولاجله في سائر انحاء المعمور — اقتلاع الصحور واستنفاد مناجم الفحم والحديد . احصاء كميات الحديد وطرق نقلها اليه — طلاء برج اقل وما استلزمه من الاصباغ والنفقات والعمال والاقوات . القنوات والمجارير تحت ارض المعرض لسير الماء والبحار والكهرباء — الرشاقة والخلاعة في

- نظام المعرض وجماله بواسطة الحدائق والازهار
- ٢١٣ توليد قوة الكهرباء ومقاديرها — انوار المعرض — مصابيح البوابة الاترية .
قوة النور في ليالي الزينة
- ٢١٤ مقادير الفحم الحجري والماء التي يستهلكها المعرض وتقرير التمثيل الافكار
- ٢١٤ حراس المعرض واعوانه
- ٢١٥ استيقاظ المعرض من المنام وتدرج الحركة الى الدرجة النهائية الهائلة بتوافد العمال
ثم الزوار وبيان بعض اعداد القائمين عليه — غرائب الوسائل في الحجى الى المعرض
من اقطار الارض واطرافها
- ٢١٧ بيان المأكول والمشروب في المعرض في شهر واحد
ثروة المعرض ومقدار جزء قليل منها دلالة على العظم البقي . وذكر مقادير التأمين
الباهظة على بعض المعروضات الثمينة والنفيسة والنادرة — احجام الشركات عن
التأمين على بعض المعروضات
- ٢١٨ ايرادات المعرض ووصولها لدرجة هائلة من بعض الاشياء النافذة
- عود للمحراث البخاري
- ٢١٩ اسف على عدم اهتمام صحف مصر واهل مصر بما يخترعه ابناء مصر ويعود بالفائدة
العميمة على مصر وسائر البلاد الزراعية
- عود الى آلة مسح الجزم
- ٢٢٠ سبق المؤلف جريدة دبا الفرنسية في الاشارة الى هذه الآلات ثمان واربعين يوماً
وبيانه مزايها وفوائدها — شكواه من شركة بعض الكتاب
- القصر الالماني
- ٢٢٢ كلمة ثانية على المعارض العمومية ومزايها
- ٢٢٢ اغتنام المانيا لهذه الفرصة لاطهار فوقاتها في عالم العلم والسلم كما سبقت قفازت في ميدان
الحرب والضرب . قيام الامة عن بكرة ابيها واستعدادها للظهور امام الامم في اجل
المظاهر

- ٢٢٣ مصدر هذه الحركة الهائلة كلها رجل واحد وهو امبراطورهم العظيم
- ٢٢٣ وصف غليوم الثاني وتشبيهه بهارون والمأمون — مشاركته لاهل البحث والنظر ورجحانه عليهم بالدليل والبرهان
- ٢٢٤ الغرض الذي قصده بالاهتمام بالمعرض العام موالاته العناية بنفسه بمعرضات المانيا كليها وجزيئها
- ٢٢٤ ارسال العمال الالمان الى باريس لتشييد القصر الالمانى . استجماع كافة اساليب البناء الالمانية في هذا القصر — جلاله ووقاره . هو معرض العقول والافكار او معرض الكتاب — هرم من حروف المطابع فوقه تمثال غوتمبرغ مخترع فن الطباعة — تمثيل اطوار الانسان : الحقد ، الحسد ، الحرب ، الدين ، الوطن ، العدل — غرف المستقبل وما فيها من التحف الفرنسية التي تحسر عليها ابنا فرنسا ولا يفرغون من الاعجاب بها . رمي الامبراطور طائرين بحجر واحد — استمرار حركة العقل

عموميات على المعروضات الالمانية

- ٢٢٩ الضخامة ! الضخامة ! في كل شيء من معروضاتهم مع حسن الذوق وكل الاتقان في الليل وفي النهار الحكم بالاجماع بافضائهم ورجحانهم على كل من عداهم خصوصاً اذا كان الحكم صادراً من عموم العامة ومن أخص الخاصة ومن المختفين المحكمين المختارين من جميع الشعوب — تدفق ينابيع الثروة عليهم — نحية اليهم

شذرات على بعض المعروضات الالمانية

- ٢٣٣ تعهدهم بانارة القسم الاعظم من معرض باريس !
- ٢٣٣ احتكارهم للكهرباء في سائر الارحاء — آلة لتوليد الكهرباء قوتها ٢٠,٠٠٠ حصان
- ٢٣٤ هي اول دولة انجزت اكبر آلة ميكانيكية استعانت بها الامم كلها في نقل الكتل الضخمة التي تتألف منها الآلات الهائلة المعروضة في رواق الآلات . لطافة هذه الآلة ورشاقها — ضخامة آلات اخرى لهم
- ٢٣٥ مقارنة بين مطبعة فرنساوية واخرى المانية

٢٣٦ آلة جديدة لحياطة الكشب قبل تجايدھا واضطرار بیت من أكبر البيوتات التجارية
بباريس لاستخدامھا

٢٣٧ الوقاية من الامراض — منع النسل بتطویش النساء — عالی ذلك — مقاومة
هذه العادة الذميمة — فائدة الوسائل الصحية في اطالة الاعمار بالمانيا وكثرة
الموالید فیھا

٢٤٠ مستشفى عسكري الماني — مجاملة المانيا في عرض آلات الدمار والهلاك
٢٤٢ احصائيات ومقارنات بين المانيا وغيرها من امم اوروپا عموماً واهل فرنسا خصوصاً
(١) السكان — (٢) الحیوش وصحتها والاتجار فیھا — (٣) البحرية —
(٤) السكك الحديدية والتاخرافات والتفون — (٥) الثروة العمومية — (٦)
الميزانية العمومية والديون الالهية — (٧) التجارة — (٨) الاستعمار —
(٩) العلم والصناعة — (١٠) انتشار اللغة

خصوصیات علی المعروضات الالمانية

٢٤٩ تجارة الكتب — احتكار المانيا اطبع الكتب العربية — (١) بعض كتب عربية
نقشه نادوة طبعوها في المانيا — (٢) اول ما طبع القرآن في اوروپا ثم في بلاد
الاسلام
حسرة وأسف

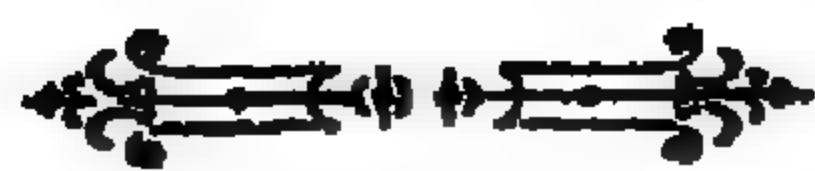
٢٥٦ القنوغرافيا في المانيا

٢٥٧ الصناعة الزراعية فيها

٢٥٩ الكيمياء الالمانية وتقدمها وبعض شذرات مفيدة عنها

ولية المشايخ

خاتمة الكتاب



فهرست

الصور والرسوم

صفحة	
٢٩	منظر سقوط القنطرة المعلقة في الهول.
٥٧	صورة الموسوي بيكار مدير عموم المعرض
٦١	منظر عموم المعرض في جهة شان دومارس
٦٣	» » » » التروكا ديرو
٦٥	» آخر » » »
٦٨	منظر عموم المعرض في شارع نتولا الثاني
٧١	منظر عموم ساحة الانواليد
٧٢	منظر عموم المعرض في شان دومارس (صورة كبرى)
٧٥	البوابة الاثرية الخفية
٧٧	التصاویر الدارزة على البوابة الخفية (من جهة اليمين واليسار)
٨٩	الواجهة البحرية للقسم المصري
٩٢	» الغربية » »
٩٤	» القلعة »
٩٦	» الشرقية »
١٠١	انواع الكلاب في معرضها
١٠٣	بقية انواع » » »
١٠٧	القصر الكبير للهنون الجميلة
١١٩	ساعة ثمنها مليون ونصف من الهريكات
١٢٥	قنطرة اسكندر الثالث
١٢٩	القصر الصغير (وفيه خلاصة المتاحف وفس الذخائر)
١٣٦	الرصيف المتحرك
١٤٨	مجموع قصور موناكو ورومانيا واسبانيا والمانيا
١٥٧	صورة القصر العثماني
١٦٠	قصر باجيكا
١٩٨	قصر السويد وتمثال الجمال في اقاصي الشمال
٢٢١	صورة شيخ الحراو النعمة (Phoque)
	(خاتمة الكتاب .)

جدول الخطأ والصواب

طبع معظم هذا الكتاب بغير مباشرة صاحبه لذلك وقعت فيه اغلاط مطبعة كثيرة وجب التنبيه عليها وهم

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٩	١٢	اجرى	جرى	١٢١	٩	والبرى	والمدى ولا
١٦	٧	مرفة	معرفة	١٢٧	١٣	وزوايا الثلاثي	وزواياها
٢٠	٨	تصور	تصور له	١٣٣	١٦	فلا يشمر	فلا يشعرا
٢٢	١٢	تاج الشوك	خشب الصليب	١٣٨	٥	ويجهه	ويشعه
٢٣	٥	الكتابة	الكفاية	١٤١	١٥	تجرى	تجر
٢٤	١٦	الملجوم	المتدع او الملجوم	١٤٣	١٢	واقفون	واقفين
٢٥	١٩	زهي	فهي: القرية او اللقاة	١٤٥	١٣	تحفيها	تحفيها
٢٥	٩	مقدما	مقدما وعرف ان	١٥٢	٣	النضاء	في النضاء
٢٥	١٢	مشى	مقصودي الضفدة	١٥٤	١٦	الاربع	الارض
٢٥	١٠		مشاة	١٥٦	١٥	النفس	الروح
٢٥	٣			١٥٨	٧	تشتله	تستله
٥٢	٨	مطعما	مطعما	١٧٢	٩	صور الرسوم	صوراً مرسو
٥٢	١٢	البوكة	البوكة	١٧٢	١٤	عين	في عين
٥٨	٧	نقل	ثقل	١٨٠	١١	حكوماتهم	حكومتهم
٦٢	١٢	مارتن	مارين	١٨٤	٧	لا يحمده	لا يحمده
٦٢	١٤	التيارات	التيارات	١٨٧	١٩	أكونشج	الكونشج
٦٤	١٦	والسفال وداهوماي	والسفال والدمي	١٨٨	١٣	قل	فلا
٧٩	٢٠	بلدة باريس	بلدية باريس	٢٣٤	١٧	عمل	معمل
٨٨	١٠	حميم	صميم	٢٣٦	١٨	بلطيمو	يلطيمو
٩٧	٨	يمذر	يمزر	٢٤٢	١٣	١٩٨٥	١٨٩٥
٩٩	١٠	يستان	يستان التويلري	٢٤٨	١٨	الانكليز	الانكليزية
١٠٠	١٠	او الضباع	او الضباع او الآساد	٢٤٩	١٧	دار	داراً
١٠٢	٣	الثل	الثل	٢٥٠	٤	ففي المانيا منهم	ففي المانيا
١٠٦	٨	باشتراك	باشراك	٢٥٠	٤	مدينة فيها منه	مدينة فيها منه
١١٣	١٩	وسودا	وسراد	٢٦٠	١٤	استخراج	في استخراج

طبيب العجائب

فيه شفاء للناس

« ومرشد الليب عند غيبة الطبيب

مجلة صحية

لازمة للأفراد والعائلات كلزوم الماء والزاد
الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى

الأورع

من مدرسة باريس

« عضو في الجمعية الأكاديمية الطبية في لندرا وجمعية القوانين الصحية في باريس »

« وفي جمعيتي اشعة رنتجن والعلاج بالكهربائية في لندرا وباريس »

العيادة لعلاج جميع الامراض في منزل الدكتور عيد بشارع المناخ بالاسماعيلية
نمرة ٢٤ بجانب انكاوب الحديدي وامام البنك العثماني الجديد

المواعيد - من الساعة ٣ افرنكي بعد الظهر الى الساعة ٥

يوجد في هذه العيادة جميع الآلات الطبية المستجدة للعلاج بالكهربائية
والدوش الكهربائي او السيارات او غير ذلك

اشعة رنتجن - ويوجد ايضاً جميع الآلات من آخر طرز للتصوير باشعة
رنتجن والنظر في داخل الاجسام

